Васюткина Вера Михайловна
учитель
МБОУ «Батыревская СОШ №2»
с. Батырево, Чувашская Республика

МЕНТАЛЬНАЯ КАРТА ПО РОМАНУ М.Ю. ЛЕРМОНТОВА «ГЕРОЙ НАШЕГО ВРЕМЕНИ» КАК ИНСТРУМЕНТ АНАЛИЗА ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТЕКСТА НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРЫ

Аннотация: *в статье представлена методика использования ментальной карты для анализа художественного текста на примере романа М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени». Показано, как этот прием помогает учащимся системно осваивать сложную композицию, многоплановую образную систему и проблематику произведения.*

Ключевые слова: *ментальная карта, интеллект-карта, анализ художественного текста, Герой нашего времени, Лермонтов, композиция, система образов, проблематика.*

Анализ художественного текста -ключевая задача уроков литературы как в основной школе, так и в старшей. В 9 классе учащиеся сталкиваются с произведениями, где содержание раскрывается не линейно, а через сложную систему приемов: смену рассказчиков, несовпадение фабулы и сюжета, многозначную символику. Роман М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени» – один из самых показательных примеров такой художественной сложности. Однако у девятиклассников часто возникают трудности: они воспринимают главы как отдельные повести, путают хронологию событий, не видят единства авторского замысла. В результате анализ сводится к пересказу и поверхностным оценкам героя. Преодолеть эти сложности помогает ментальная карта-прием, который позволяет визуализировать смысловые связи и структурировать материал.

Ментальная карта (интеллект-карта) – это способ представления информации в виде древовидной схемы, где в центре находится ключевое понятие, а от него расходятся ветви с основными смысловыми блоками. Данный прием поз-

Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

воляет выделить структурные уровни текста и зафиксировать связи между ними. С точки зрения анализа художественного текста ментальная карта позволяет удерживать несколько уровней:

- композиционный-порядок глав, хронологию событий, смена рассказчиков;

- образный-система персонажей;

- тематический-основные мотивы;

- художественно-выразительный-приемы, детали, символика.

Такой многоуровневый подход соответствует требованиям ФГОС к предметным результатам: учащиеся учатся определять род и жанр произведения, выявлять авторскую позицию, характеризовать героев, анализировать композицию и средства выразительности.

Рассмотрим методику построения ментальной карты на примере романа М.Ю. Лермонтова. Центральным узлом карты является формулировка: «М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени». Художественная структура романа». От него расходятся пять основных ветвей, каждая из которых соответствует одному из уровней анализа текста:

1.Композиция и хронология. Данная ветвь включает подветви:

- «Фабула»-хронология событий. Ключевые эпизоды в хронологическом порядке: похищение Бэлы, историч с контрабандистами, события в Пятигорске, дуэль, эпизод с Вуличем.

- «Сюжет»-порядок глав. Фиксируем последовательность частей в романе: «Бэла», «Максим Максимыч», «Предисловие к журналу Печорина», «Тамань», «Княжна Мери», «Фаталист».

- «Смысл нарушения хронологии». Данный прием позволяет увидеть Печорина глазами других, затем-изнутри, через его дневник.

2.Образ Печорина. Главная ветвь: «Печорин как художественный образ». Проводим подветви:

Содержимое доступно по лицензии Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

- «Способы характеристики героя»-рассказчики (Максим Максимыч, путешествующий офицер, сам Печорин», портрет, пейзаж, поступки, внутренний монолог, самоанализ.

- «Противоречивость характера»-примеры поступков, где герой проявляет силу воли (история с Бэлой, интриги в Пятигорске, отношение к Грушницкому).

- «Философские взгляды»-цитаты о судьбе, смысле жизни («…зачем я жил? Для какой цели я родился?», «С тех пор как я живу и действую, судьба как-то всегда приводила меня к развязке чужих драм, как будто без меня никто не мог бы ни умереть, ни прийти в отчаяние!»).

3.Система образов. Ветвь «Система персонажей и типы отношений». Выводим подветви по группам:

- «Водяное общество» («Княжна Мери»)-характеристика светских персонажей, их роль в Раскрытии характера Печорина.

- «Кавказские жители» («Бэла», «Тамань»)-образы горцев, контрабандистов, их противопоставление Печорину.

- «Друзья и антиподы» (Вернер, Грушницкий, Максим Максимыч)-типы отношений: приятельство, соперничество, искренняя привязанность.

4.Мотивы. Ветвь: «Основные мотивы» подветви:

- «Судьба и свобода воли» («Фаталист»).

- «Одиночество и отчуждение»-мотив «лишнего человека».

- «Любовь и эгоизм»-анализ отношений Печорина с женщинами и его влияние на их судьбы.

5.Художественные приемы. Ветвь: «Средства создания художественного образа». Подветви:

- «Смена рассказчика»

- «Психологизм» (дневник, внутренний монолог).

- «Пейзаж и символика» (дорога, ночь, выстрел).

Таким образом, ментальная карта как эффективный инструмент анализа художественного текста при изучении «Героя нашего времени» помогает увидеть сложную структуру романа, понять взаимосвязь композиции, системы об-

Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

разов и проблематики, освоить способы характеристики героя и функции художественных приемов. Такой подход формирует не только предметные умения, но и читательскую компетентность.

Список литературы

1. Лермонтов, М. Ю. Герой нашего времени : подробный иллюстрированный путеводитель / сост. В. П. Бутромеев, И. А. Липкин / М. Ю. Лермонтов. – Москва : Проспект, 2025. – ISBN 978–5-392–43587–6.

2. Ожегов, С. И. Словарь русского языка : 70000 слов / С. И. Ожегов ; под ред. Н. Ю. Шведовой; АН СССР, Ин-т рус. яз. – 23-е изд., испр. – Москва : Рус. яз., 1991. – ISBN 5–200–01088–8.

Содержимое доступно по лицензии Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)