Полякова Светлана Владимировна
старший воспитатель
Семёнова Федосья Викторовна
воспитатель
Улькина Ираида Ивановна
музыкальный руководитель
МБДОУ «Д/С №176 «Золотой петушок»
г. Чебоксары, Чувашская Республика

НАРОДНЫЕ ЧУВАШСКИЕ ПРАЗДНИКИ КАК ОДНА ИЗ ФОРМ ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОГО ВОСПИТАНИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ

Аннотация: *в статье представлен системный опыт работы педагогического коллектива МБДОУ «Детский сад №176» г. Чебоксары по духовно-нравственному воспитанию дошкольников через приобщение к музыкальному и культурному наследию чувашского народа. Описана реализация муниципального проекта «Чувашский край: люби и знай», в рамках которого в детском саду создан «Чувашский мини-музей», организована работа с родителями и педагогами, а также выстроена система непосредственно образовательной деятельности. Подробно раскрыты формы работы на музыкальных занятиях: знакомство с творчеством чувашских композиторов (Г. Лебедев, Ф. Павлов, В. Воробьёв, С. Максимов), разучивание народных песен и игр на родном языке, обучение игре на традиционных шумовых инструментах. Особое внимание уделено организации и сценарному наполнению народных праздников («Акатуй», «Сурхури»), театрализации сказок и интеграции регионального компонента в повседневную жизнь детского сада. Подчеркивается, что активное участие детей в традиционных обрядах, хороводах и играх способствует формированию национального самосознания, уважительного отношения к истории предков и сохранению преемственности поколений.*

Ключевые слова: *духовно-нравственное воспитание, дошкольники, чувашские народные праздники, приобщение к национальной культуре, народные му-*

Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

зыкальные инструменты, взаимодействие с семьей, преемственность поколений.

«Нет будущего у народа, который забывает своё прошлое» – чувашская народная пословица.

Музыкальное наследие чувашского народа для детей – это система приобщения дошкольников к традиционной культуре Чувашии, включает народные песни, танцы, игру на чувашских народных инструментах, хороводы, подвижные игры. Развитие интереса к национальным традициям является актуальным в воспитании подрастающего поколения. Известный этнопедагог Геннадий Никандрович Волков подчёркивал педагогическое значение песни: «Музыкальное наследие чувашского народа, в частности песни, являются неотъемлемой частью воспитания вообще, формирование высоконравственного и духовного человека, чтущего память предков, живущего в гармонии с природой и окружающем миром, человека, нацеленного на лучшее будущее». Он считал, что песня является важным средством духовного, нравственного и эстетического воспитания детей, формируя национальное самосознание, уважительное отношение к истории и культуре чувашского народа.

Одной из возможностей сохранения культурного наследия чувашского народа является работа по муниципальному проекту «Чувашский край: люби и знай».

С помощью родителей воспитанников сотрудники детского сада собрали утварь, костюмы, предметы народно-прикладного искусства в «Чувашском мини-музее». Здесь проводятся знакомства с чувашской вышивкой, рассматривание чувашского костюма, мастер-классы по рисованию чувашского орнамента. Воспитанники рассматривают картины чувашских художников, слушают чувашские сказки, прибаутки, считалки.

На родительских собраниях проводятся беседы о значении народной педагогики в воспитании ребенка-дошкольника. Ребята с родителями и воспитателями часто посещают «Чувашский национальный музей», где проводятся экскурсии.

Содержимое доступно по лицензии Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

С педагогами ведётся работа по формированию у детей интереса к национальной культуре и традициям – консультации на темы «Особенности организации образовательного процесса по приобщению детей к национальной культуре»; семинары-практикумы, тренинги на темы «Игры в нравственном воспитании детей», «Совершенствование личности воспитателя»; педсоветы на темы «Формирование духовно-нравственных ценностей детей дошкольного возраста», «Формирование привычки к здоровому образу жизни у детей дошкольного возраста», «Приобщение детей дошкольного возраста к национальной культуре народов Поволжья». Педагоги проводят с детьми «Уроки добра», изготавливают альбомы, лэпбуки «Достопримечательности Чувашии», «Писатели Чувашии» и др.

На музыкальных занятиях дети знакомятся с композиторами Чувашии – с Германом Лебедевым (автором музыки Государственного гимна Чувашской Республики), Ф. Павловым, В. Воробьёвым, С. Максимовым и др. Ребята учатся играть на чувашских шумовых инструментах: шак*ăр*тма, ш*ăн*к*ăр*ав, тунк*ăр* и др., играя потом в оркестре народные мелодии. Дети разучивают элементы чувашских плясок для мальчиков и девочек, соединяя движения в Чувашский танец. Песни и игры на чувашском языке «*Çӳ*рет Ваня», «Мулкач ларать», «Тухха, Ванюк», «Упа», «Путене» и др. вызывают у дошкольников интерес к чувашскому языку.

В детском саду мы организуем такие праздники: «Чувашия – наш край родной», «Моя родина – Чебоксары», «Между Волгой и Уралом», «В краю чувашском», «Акатуй», «Сурхури». Праздник «Акатуй» проводим на улице на спортивной площадке, в котором ребята соревнуются в ловкости, быстроте. Ребята в национальных костюмах с неподдельным интересом играют в чувашские подвижные игры: «Надень тухью», «Кто сильнее», «Луна и солнце», «Тилирам», «Сир*ĕ*лер» и др.

Включаем в развлечения театрализацию народных чувашских сказок – «Лиса – плясунья», «Лиса и дятел», «Кот и воробей». Для чувашской сказки

Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

«Мышка-востроxвостик» музыкальный руководитель сочинила маленькие песни для героев.

Для Мышки:

«Я на корочке своей поплыву ещё быстрей.

Путешествовать люблю, всем я песню подарю»

Для Зайца:

«На кораблике своём по реке вдвоём плывём.

Мы помашем всем друзьям и подарим песню вам»

Для праздника «Сурхури» придумала песню «Сурхури – чувашский праздник»

Песня «*Сурхури – чувашский праздник*»

1. Сурхури – чувашский праздник, он приходит к нам зимой.

Весело его встречаем, радуемся с детворой!

Припев: Сурхури, Сурхури – добрый праздник старины!

2. По дворам проходим дружно, и колядки все поём.

Для хозяев и хозяек пожелания несём.

3. С Сурхури мы поздравляем, счастья, радости желаем!

Крепкого здоровья вам – и большим, и малышам!

Народные праздники развивают у дошкольников уважение к своему народу, обычаям. Ребята еще долго сохраняют в душе радость от праздничного события, делятся в семье своими впечатлениями.

Нельзя прерывать связь времён и поколений, чтобы не исчезла, не растворилась в необозримой Вселенной душа чувашского народа. Дети должны быть участниками традиционных праздников, чтобы петь песни, водить хороводы, играть в любимые народные игры. Приобщение детей к чувашскому музыкальному наследию является важной частью педагогического процесса, сохраняя традиции, ценности музыкального искусства чувашского народа.

Список литературы

1. Народные праздники в детском саду : методическое пособие для педагогов и музыкальных рук. : для работы с детьми 5–7 лет / М. Б. Зацепина,

Содержимое доступно по лицензии Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

Т. В. Антонова, М. Б. Зацепина, Т. В. Антонова. – Москва : Мозаика-Синтез, 2006. – ISBN 5–86775–335–2. – EDN QVFUJX.

2. Кожанова, М. Б. Этнопедагогизация воспитательного процесса как системообразующий фактор регионального компонента образования : монография / М. Б. Кожанова ; [науч. ред. Т.Н. Петрова], Чуваш. гос. пед. ун-т им. И.Я. Яковлева. – Чебоксары : ЧГПУ, 2005. – 117 с.

3. Воспитание здорового ребенка на традициях чуваш-ского народа : Учеб.-метод. пособие / И. В. Махалова, Е. И. Николаева, И. В. Махалова, Е. И. Николаева. – Чебоксары, 2003. – 255 с. – EDN PBOLOM.

Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)