***Аблякимова Ирина Владимировна***
учитель
МБОУ «СШ №50 имени Д.С. Сухорукова»
г. Ульяновск, Ульяновская область

# РОЛЬ ТЕАТРАЛИЗОВАННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В РАЗВИТИИ ЧИТАТЕЛЬСКОГО ИНТЕРЕСА МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

***Аннотация:*** *в статье рассматриваются цели и особенности обучения литературному чтению в начальной школе в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта и Федеральной образовательной программы. Описываются возможности учебных материалов для развития читательской грамотности, речи и интереса младших школьников к литературе. Материал может быть полезен учителям начальных классов.*

***Ключевые слова:*** *литературное чтение, начальная школа, младшие школьники, читательская грамотность, федеральный государственный образовательный стандарт, федеральная образовательная программа, театр, театрализованная деятельность.*

Читательский интерес младшего школьника формируется не только на уроках литературного чтения. Важно, чтобы ребёнок воспринимал книгу не как обязательное учебное задание, а как источник впечатлений, открытий и переживаний.

Одним из способов сделать чтение более увлекательным и осмысленным является театрализованная деятельность. Исследования показывают, что одной из причин снижения интереса к чтению является стремительное развитие современных технологий и, как следствие, подрастающее поколение большее предпочтение отдает времяпровождению с гаджетами. Книги, к сожалению, зачастую уходят на второй план [1, с. 3].

Одним из способов сделать чтение более увлекательным и осмысленным является театрализованная деятельность. Она помогает войти в художественный мир произведения, сформировать верную модель поведения в современном мире,



Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

повышает общую культуру ребёнка, знакомит его с детской литературой, музыкой, изобразительным искусством, правилами этикета, обрядами, традициями [2, с.163].

Театрализация литературного произведения задействует сразу несколько каналов восприятия: визуальный, аудиальный и кинестетический. Когда младший школьник не просто читает сказку, а примеряет на себя роль персонажа, он вынужден глубоко погрузиться в текст. Ему нужно понять мотивацию героя, его характер, интонации. Это способствует развитию эмпатии и эмоционального интеллекта.

Исполняя роль, школьник внимательнее вчитывается в текст, старается понять характер персонажа, его мотивы и чувства. Чтобы выразительно произнести реплику, нужно уловить её смысл, интонацию и связь с событиями произведения. Таким образом, работа над спектаклем побуждает обращаться к книге повторно и глубже осмысливать прочитанное.

Театрализованная деятельность также предоставляет детям возможность проявлять воображение и творческую инициативу. Выготский Л.С. отмечал важную роль воображения в детском творчестве и его связь с накопленным ребёнком опытом. В школьной практике это проявляется, например, когда дети предлагают, как передать настроение героя, оформить сцену или показать событие с помощью жеста и движения. При этом педагог помогает опираться на текст, чтобы творческая интерпретация не расходилась с содержанием произведения.

На базе МБОУ «Средняя школа №50 имени Д.С. Сухорукова» реализовали ряд мероприятий, направленных на развитие читательского интереса младших школьников средствами театрализованной деятельности. В работу были включены чтение по ролям, инсценирование отдельных эпизодов и подготовка небольших спектаклей по литературным произведениям. Такие формы позволяют детям не только познакомиться с текстом, но и стать активными участниками его творческого осмысления.

Подготовка постановки может включать несколько этапов: выбор произведения или эпизода, повторное чтение, распределение ролей, обсуждение


Содержимое доступно по лицензии Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

характеров персонажей, репетиции и показ зрителям. На каждом этапе ребёнок решает творческие задачи: учится передавать настроение героя, взаимодействовать с партнёрами, соблюдать последовательность событий.

Для развития интереса к чтению особенно важно, чтобы ребёнок не ограничивался заучиванием роли. Учитель может предложить обсудить поступки персонажей, сравнить их поведение, найти в тексте слова, которые помогают понять чувства героя. Полезно также предложить детям выбрать понравившийся эпизод или самостоятельно придумать, как его представить на сцене. Такая работа поддерживает познавательную активность и помогает формировать личное отношение к прочитанному. Значение интереса как важного условия активного включения ученика в учебную деятельность подчёркивается в педагогических трудах Щукиной Г. И.

Театральная постановка – это и совместная работа, в которой каждый участник вносит свой вклад. Одни дети исполняют роли, другие готовят декорации, подбирают музыкальное сопровождение или помогают с оформлением. Совместное творчество учит школьников слушать друг друга, договариваться и отвечать за общее дело. Эльконин Д. Б., исследуя игру, обращал внимание на её значение для развития ребёнка и освоения им отношений между людьми [4, с. 68]. В школьной театральной практике это проявляется в необходимости учитывать действия партнёров и согласовывать собственное поведение с ходом спектакля.

Театрализованная деятельность может использоваться как на уроках, так и во внеурочной работе. Это могут быть кукольный театр, выразительное чтение с распределением ролей, инсценировка сказки, литературная композиция или мини-спектакль по рассказу. Выбирая форму работы, важно учитывать возраст детей, сложность текста и интересы класса. Не менее важно создать доброжелательную атмосферу, в которой каждый ребёнок сможет участвовать в соответствии со своими возможностями.

Представляем чек-лист для подготовки к театрализации литературных произведений.



Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

1. Выбор и анализ произведения (подбираем подходящий текст по длине и количеству ролей, выписываем главных героев, место и время действия);

2. Создание сценария (выбираем форму: инсценировка, отрывки, диалоги, чтение по ролям, прописываем диалоги, оставляем ключевые сцены).

3. Распределение ролей (определяем количество актёров, распределяем роли, выбираем запасных исполнителей на случай болезни).

4. Работа над образами (обсуждаем характер каждого персонажа, репетируем интонацию, жесты, мимику, отрабатываем сложные реплики).

5. Подготовка декораций и реквизита (продумываем минимальные декорации, составляем список реквизита и костюмов, готовим музыку и звуковые эффекты).

6. Репетиции (проводим сначала чтение по ролям за столом, затем репетиции с движениями по сцене с отработкой выходов, переходов и сменой декораций, а также необходима генеральная репетиция в полном составе с реквизитом).

7. Подготовка зрителей и площадки (проверяем помещение, сцену, освещение и звук, согласовываем время и место показа, развешиваем афиши).

8. Выступление (приходим заранее, проверяем реквизит и микрофоны, можно провести разминку по точкам, при желании записываем спектакль для архива).

9. После спектакля собираем реквизит и возвращаем помещение в порядок, обсуждаем с участниками, что получилось и что улучшить.

Участие в постановках позволяет «слабым» читателям, испытывающим трудности с техникой чтения, раскрыться с другой стороны. Заучивание роли и работа над образом снимают психологический барьер страха перед книгой, превращая чтение из обязанности в потребность.

Таким образом, театрализованная деятельность помогает сделать чтение эмоциональным, активным и творческим процессом. Она побуждает младших школьников внимательнее знакомиться с произведениями, сопереживать героям, обсуждать прочитанное и самостоятельно обращаться к книгам.


Содержимое доступно по лицензии Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

Систематическое использование театральных приёмов может стать эффективной частью работы по развитию читательского интереса.

***Список литературы***

1. Вишневский, В. А. Формирование интереса к чтению у детей младшего школьного возраста: психолого-педагогический аспект / В. А. Вишневский, Т. Е. Панченко // Проблемы современного педагогического образования. – 2023. – № 81–2. – С. 163–166. – EDN OSQTBT.

2. Выготский, Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте : Психол. очерк : Кн. для учителя / Л. С. Выготский ; [Послесл. В. В. Давыдова]. – 3-е изд. – Москва : Просвещение, 1991. – ISBN 5–09–003428–1.

3. Щукина, Г. И. Педагогические проблемы формирования познавательных интересов учащихся / Г. И. Щукина. – Москва : Педагогика, 1988. – 208 с. – ISBN 5–7155–0181–4.



Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)