

## **РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА (6-7 ЛЕТ) НА ЗАНЯТИЯХ ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ СРЕДСТВАМИ ПЕЙЗАЖНОГО ЖАНРА**

***Аннотация:** в статье освещены вопросы обучения детей различной технике рисования, понимания свойств разных материалов, их выразительных возможностей, умения использовать при создании изображений различные виды материалов, что способствует развитию детского изобразительного творчества.*

Незаменимым средством формирования духовного мира является живопись. Живопись говорит образным языком, она наглядна, что близко ребёнку дошкольного возраста. Ценно то, что она пробуждает у детей художественный вкус, эстетическое восприятие, эстетические чувства. Невозможно при этом не вспомнить слова А.А.Блока – тонкого ценителя искусства: «Живопись учит смотреть и видеть (это вещи разные и редко совпадающие). Благодаря этому живопись сохраняет живым и нетронутым то чувство, которым отмечают дети» [3; 3]. Пейзажная живопись представляет собой одну из самых эмоциональных областей изобразительного искусства. Воздействие природы на человека вызывает глубокие переживания и мысли. Своим эстетическим воздействием произведения пейзажной живописи способны духовно обогатить человека. Пейзаж, передающий характер родной природы, в котором выражено эмоциональное отношение к ней художника, является и важным средством воспитания чувства любви к Родине. «Зовите меня варваром в педагогике, - говорил К.Д.Ушинский, - но я вынес из впечатлений моей жизни глубокое убеждение, что прекрасный ландшафт имеет такое огромное воспитательное влияние на развитие молодой души, с которым трудно соперничать влиянию педагога» [1; 101]. Общение с природой является неизменным источником вдохновения и зарождения творчества. Эстетическое восприятие детьми пейзажного жанра живописи способствует более глубокому познанию реальной действительности, природы, на котором базируется развитие детского творчества.

Особое значение для развития способностей к изобразительной деятельности и детского творчества имеет формирование различных перцептивных действий ребёнка, и, прежде всего, восприятия предметов и явлений окружающего, на базе которого формируются представления и образы воображения. Это доказывают исследования отечественных педагогов и психологов (Б.Г.Ананьев, Л.А.Венгер, Т.С.Комарова, Т.В.Лаврентьева, Н.П.Сакулина, Е.А.Флёрина и др. Развитию творчества, по мнению М.С.Лейтеса, способствуют не только доступность и привлекательность игры, рисования, лепки, но и определённые возрастные особенности детей, их «реактивность» на непосредственные впечатления. М.С.Лейтес отмечает, что «дети вообще близки к так называемому «художественному типу», для которого характерны яркость восприятия и некоторая недостаточность абстрактивного мышления» [ 2 ;18 ].

Глубокое научно-художественное изучение специфики использования пейзажного жанра раскрывается в трудах таких известных отечественных педагогов, как Н.А.Ветлугина, Л.В.Компанцева, Р.В.Чумичёва, Т.С.Комарова и многих других авторов, внёсших вклад в развитие теории художественно- эстетического воспитания детей дошкольного возраста. Знакомство с пейзажным жанром живописи начинается ещё в детском саду. На произведениях изобразительного искусства, на репродукциях и подлинниках картин дети расширяют и углубляют свои познания мира, его красоты; у них развивается чувство прекрасного, складывается определённое эмоциональное настроение. Пейзажные произведения живописи воздействуют на детей своей художественной выразительностью. Детям доступны и различные манеры исполнения произведений. Они с интересом воспринимают различные по характеру картины.

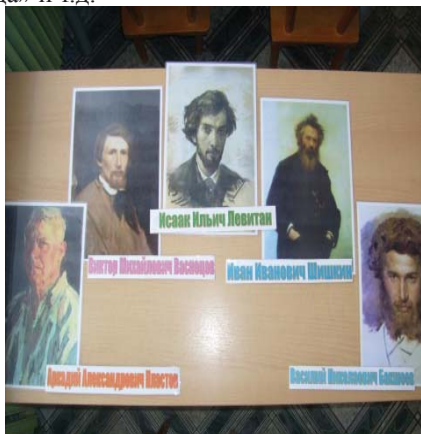
## Центр научного сотрудничества «Интерактив плюс»

Опыт показывает, что старшие дошкольники способны тонко, чутко понимать произведения пейзажного жанра. Мотив выбора детьми этого жанра живописи понятен: он созвучен опыту детей, так как со многими явлениями природы, а так же временами года дошкольники уже знакомы, а чувства, настроения выраженные художниками в картинах пейзажного жанра, не раз ими переживались (например, восхищение, печаль...).



Исходя из анализа психолого-педагогической литературы, трудов по искусствоведению, методических разработок, раскрывающих особенности детей старшего дошкольного возраста, а так же методических подходов к данной проблеме, я пришла к мысли о необходимости развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста (6-7 лет) на занятиях по изобразительной деятельности средствами пейзажного жанра.

Проработав в дошкольном образовании около 20 лет, приобретя немалый ценный педагогический опыт в работе с дошкольниками (в частности по изобразительной деятельности), с большой заинтересованностью мною были определены и разработаны критерии оценки детского творчества на материале пейзажной живописи, разработана методика поэтапного формирования творческих способностей у старших дошкольников, разработана «Программа опытно-формирующей работы по развитию творческих способностей у детей 6-7 лет по изобразительной деятельности на материале пейзажного жанра», в которой запланированы для ознакомления детей с пейзажной живописью репродукции картин таких известных русских художников-пейзажистов, как: Левитан «Золотая осень»; Саврасов «Зима», «Грачи прилетели»; Юон «Зимнее солнце»; Грабарь «Февральская лазурь»; Шишкин «Корабельная роща» и т.д.



## Педагогика и психология

Развитие художественных способностей средствами пейзажного жанра живописи у детей старшего дошкольного возраста возможно при использовании интересных нетрадиционных способов рисования, заимствованных из ТРИЗ-педагогике (пальцевая живопись, монотипия, граттаж, техника «а-ля-прима» - рисование по сырому листу бумаги, аппликация из меха, перьев, сухих листьев, цветов, веток... плюс дорисовывание...). Например, в технике «монотипия», развивающей фантазию, воображение, чувство цвета и формы, получаются чудесные, красивые зимние пейзажи, лазурь...



В результате работы в технике набрызга дети могут создать пейзажи, изображающие золотую осень, снегопад, метель... Для этого необходимы, как ни странно, использованные зубные щётки.

С целью создания наиболее выразительного рисунка ТРИЗ-педагогика предлагает детям в одном рисунке использовать сочетание различных материалов. Конечно, это доступно детям старшего дошкольного возраста (6-7 лет), когда они освоят изобразительные и выразительные возможности разнообразных материалов. Так, осенний пейзаж может быть выразительно решён цветными восковыми мелками и гуашью (или акварелью); может простым карандашом и акварелью; простым и цветными карандашами. Выразительно выглядят рисунки, в которых цветные восковые мелки сочетаются с гуашью (белилами), например, при создании изображения зимнего парка, леса... Использование этого материала позволит передать цветной контраст пейзажа: тёмные силуэты деревьев на фоне белого снега. Картину зимнего леса можно нарисовать сангиной, обычным угольком на тонированной бумаге. Очень эффектно смотрится зимний вечерний (ночной) пейзаж, изображённый белилами на чёрной (тёмно-синей, сиреневой) бумаге! Не менее эффектно смотрятся силуэты животных, облаков, выполненных методом аппликации из бросового материала – ваты на этих зимних пейзажах!

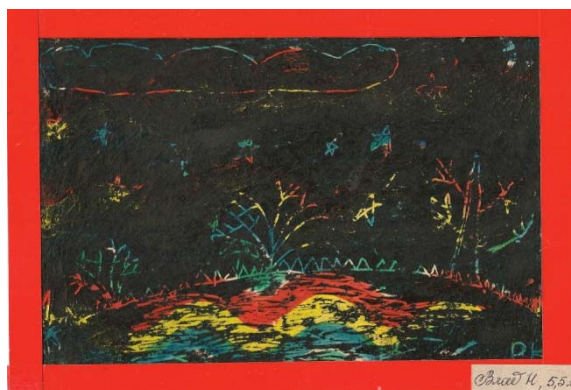


Использование сочетания цветных фломастеров и сухой использованной заварки даёт нам изображение пушистых обитателей лесов, парков ..., домашних животных.





В технике рисования «гаттаж» (процарапыванием острой палочкой по заготовленному заранее затушеванному слою ярких красок) детям очень нравится рисовать вечерние городские пейзажи: тёмный цвет строений, транспорта, яркий свет окон, фар машин, уличных фонарей, звёзд на небе.



Детям нравится работать в нетрадиционной технике рисования акварелью по сырой бумаге (техника «а-ля-прима»), которую они сами научились смачивать ватным тампоном или кистью. Мягко растекающаяся краска позволяет передать плавные оттенки одного цвета, а при использовании разных цветов мягкие переходы одного цвета в другой.



Сочетание разных материалов в одном рисунке не может быть случайным: всякий раз надо продумывать, пробовать, искать, какие из них позволят получить более выразительные рисунки, доставят детям большое эстетическое удовольствие.

## **Педагогика и психология**

Таким образом, обучение детей различной технике рисования, пониманию свойств разных материалов, их выразительных возможностей, умению использовать при создании изображений различные виды материалов, обогащает рисунки детей, позволяет получить разнообразные решения изображения одного и того же предмета, явления, будет способствовать развитию детского изобразительного творчества. Ознакомление детей с пейзажным жанром живописи вносит неоценимый вклад в развитие эстетического восприятия ребёнком красоты окружающей действительности, природных явлений, художественного вкуса при восприятии пейзажных картин, умение видеть, понимать содержание наблюдаемого, переживать его в своей художественной деятельности, умение видеть пространственные отношения, тональные градации цвета, то есть основные средства живописи, что является идеальными предпосылками для развития творческих способностей детей.

### ***Список литературы***

1. Беда Г.В. Живопись.- М.: Просвещение, 1986.
2. Лейтес М.С. Способности и одарённость в детские годы. – М. , 1984.
3. Чумичёва Р.М. Дошкольникам о живописи. - М.: Просвещение, 1992.