

РОЛЬ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ НЕТРАДИЦИОННЫХ ТЕХНИК РИСОВАНИЯ В УКРЕПЛЕНИИ ЗДОРОВЬЯ ДЕТЕЙ РАННЕГО ВОЗРАСТА

***Аннотация:** в статье говорится о возможностях использования нетрадиционных техник рисования в укреплении здоровья детей раннего возраста, поскольку уже в раннем возрасте целенаправленное и систематическое использование нетрадиционных техник рисования в работе с детьми способствует укреплению психического и физического здоровья, а так же гармоничному развитию личности ребенка. Художественное творчество позволяет детям чувствовать себя раскованнее, смелее, непосредственнее, развивает воображение, дает полную свободу для самовыражения.*

Рисование - интересный и полезный вид деятельности, в ходе которого разнообразными способами с использованием самых разных материалов создаются живописные и графические изображения. Рисование приобщает малышей к миру прекрасного. Развивает креативность, формирует эстетический вкус. Позволяет ощутить гармонию окружающего мира. Часто несет в себе элементы психотерапии – успокаивает, отвлекает, занимает. Немаловажное значение рисование имеет и с точки зрения физического и умственного развития. Оно стимулирует мелкую моторику, развивает навыки и умения работы с художественными материалами и расширяет воображение ребенка. Все эти качества существенно влияют на общее развитие детей.

Рисование побуждает детей к творчеству, учит видеть мир в живых красках. Важно не упустить возможности, которые открываются в раннем возрасте. Необходимо развивать способности ребенка образно воспринимать мир, придумывать новые сюжеты. Таким образом, при умелой организации непосредственно образовательной деятельности и учете психологических и физиологических особенностей детей раннего возраста рисование может стать одним из любимых занятий малышей [2;1–3].

Образовательный процесс, в группе раннего возраста организую в соответствии с Образовательной программой МБДОУ детского сада 58, разработанной на основе комплексной программы «Воспитания и обучения в детском саду» под ред. С.А.Васильевой, В.В.Гербовой, Т.С.Комаровой, а именно через интеграцию образовательных областей «Познание», «Коммуникация», «Социализация», «Чтение художественной литературы», «Художественное творчество», «Здоровье».

Начиная работу по теме: «Роль использования нетрадиционных техник рисования в укреплении здоровья детей раннего возраста» изучила соответствующую литературу, требования образовательной программы, федеральные государственные требования к организации предметно-игровой среды. Прделанная работа позволила составить комплексно-тематический план, подобрать различные техники рисования по теме, наметить перспективы по данной теме.

Опираясь, на изученную литературу и особенности детей раннего возраста наметила следующие задачи:

1. Знакомить детей раннего возраста с нетрадиционным направлением изобразительного искусства.
2. Формировать интерес к рисованию.
3. Развивать тактильную чувствительность и моторику пальцев, пространственное восприятие, мышление и внимание, воображение и фантазию.
4. Сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей [3;2–4].

Центр научного сотрудничества «Интерактив плюс»

Нетрадиционные техники рисования в воспитательно-образовательной работе использую в процессе совместной деятельности с детьми (игра, досуг, прогулка), в специально организованной деятельности (НОД) для укрепления здоровья детей.

Считаю, что одним из определяющих факторов воспитания малыша является предметно-развивающая среда. Правильно организованная, в соответствии с ФГТ, она помогает взрослому обеспечить гармоничное развитие ребёнка, создать эмоционально положительную атмосферу. В группе созданы условия для развития продуктивной деятельности и укрепление здоровья детей, имеются в достаточном количестве и разнообразии игрушки, игровые пособия.

В группе создан центр изодеятельности, центр укомплектован материалом для художественно-творческой деятельности: листы бумаги разного формата и цвета, гуашь, кисти для рисования, пластилин, трафареты, штампы. Подобрала художественную литературу (стихи, потешки) иллюстрации, предметные картинки, разнообразные игрушки, игровые пособия, направленные на развитие продуктивной деятельности.

Оформила картотеку нетрадиционных техник рисования, в которую вошли образцы техник для детей раннего возраста: «Рисования руками», «Рисование с помощью штампа», «Рисование ватными палочками». Регулярно оформляю выставки индивидуальных и коллективных работ детей на тему «Лучики для солнышка» «Кто пробежал по дорожке?», «Огоньки на елке», «Осенние листья», «Снег идет», «Заборчик», «Травка». Малыши с удовольствием рассматривают работы, узнают свои рисунки. Радуюсь и удивляюсь вместе с ребенком, сделанным открытиям, обыгрываю его рисунок, поощряю к повторению изображения, созданию новых рисунков.

Учитывая, что работа ребенка раннего возраста с бумагой и карандашом вначале не имеет изобразительного характера. Малыша привлекает только манипулирование и игра с ними: чёркание, постукивание, поэтому решила начинать непосредственную образовательную деятельность с обучения малышей простейшим навыкам и приемам:

- держать правильно карандаш (фломастер, кисточку);
- рисовать простые линии и формы;
- не выходить во время рисования за край листа бумаги.

Все это способствует развитию мелкой моторики, зрительной координации, пространственного восприятия, мышления и внимания.

При обучении детей раннего возраста рисованию активно использую игру. Обыгрываю сюжет будущего рисунка с помощью различных игрушек и предметов, сопровождаю рисование эмоциональным комментарием, использую стихи, загадки, потешки. Такой метод обучения позволяет заинтересовать малышей, дольше удерживать их внимание. Создает необходимый эмоциональный настрой и положительный мотив деятельности.

Рисование пальчиками – это самый простой способ получения изображения. В раннем возрасте многие малыши только учатся владеть художественными инструментами, и поэтому им легче контролировать движения собственного пальчика, чем карандаша или кисточки. Рисование пальчиками – это хороший рефлекторный массаж. На ладонях находятся определенные точки, которые связаны со всеми органами тела. Массажирова эти точки, можно добиться улучшения состояния организма в целом.[2;3]

Этот способ рисования обеспечивает ребенку свободу действий. Малыш опускает в гуашь пальчик и наносит точки, пятнышки на бумаге. Работу начинаю с одного цвета: даю возможность попробовать разные движения, оставить разные отпечатки. Позднее учу детей рисовать обеими руками. Здесь также возможны варианты: использовать поочередно обе руки или рисовать ими одновременно, обмакнув несколько пальцев (каждый в свой цвет) и рисуя ими синхронно (например «новогоднюю мишуру», «салют»), что отлично развивает координацию.

Очень нравится детям рисовать ладошкой. Обмакиваю ладонь ребенка в краску и ставлю ей отпечаток на бумаге. Дети с любопытством, радостью и удовольствием размазывают следы от краски на ладошках и по листу бумаги. В процессе обучения предлагаю детям дорисовывать изображения животных (обмакнув пальчик в краску, нарисовать глазки, носик, ротик, хвостик).

Позже, когда ребенок начинает рисовать направленные линии, производить округлые движения, побуждаю задумываться над тем, что он нарисовал, подвожу к простейшим ассоциациям: на что это похоже. Провоцирую самого ребенка присматриваться к своим случайным штрихам и делать попытки к узнаванию: «Что Валера нарисовал? Что это такое круглое?», «Какой замечательный у Кирилла получился дымок!», «Какие красивые ленточки нарисовала Соня!». Иногда дорисовываю каракули ребенка и спрашиваю, на что они похожи: «Смотри Саша, сколько у тебя дыма, давай нарисуем колесики, и у нас получится паровозик».

Все это занимает детей и вовлекает в творческий процесс. Во время рисования пальцами рук ребенок получает необыкновенное чувственное наслаждение при тактильных контактах с краской, бумагой, водой, что благотворно влияет на нервную систему, укрепляет и развивает её.

Рисование с помощью штампа привлекает детей своей необычностью. Обычный в использовании материал применяется для изображения животных. Печатка является одним из интереснейших, доступных ребенку способов исполнения рисунка. Эта техника позволяет многократно изображать один и тот же предмет, составляя из его отпечатков разные композиции.

Рисование песком – одна из форм естественной деятельности ребёнка. Это то, что ему интересно, то чем ребенок любит заниматься, то, чего не боится. Маленькие дети с удовольствием рисуют песком. Рисование песком развивает тактильную чувствительность и моторику пальцев, пространственное восприятие, мышление и внимание, воображение и фантазию – все это способствует гармоничному развитию личности ребенка. К тому же необходимо отметить, что рисование песком – это уникальный и эффективный способ снимать психологическое напряжение, избегать депрессивных состояний, страхов, успокаиваться, гармонизировать внутренний мир. Во время рисования песком стабилизируются все физические и эмоциональные процессы.

На прогулке играя с детьми, предлагаю ребенку рисовать палочкой на песке, на снегу. Дети с удовольствием наносят случайные штрихи, линии [4;26-27].

Рисование мелками — своеобразный вид творчества. Для ребенка необычно и увлекательно рисовать не на листе бумаги, а на асфальте. Используя в работе нетрадиционные техники рисования, убедилась, в том, что художественное творчество доступно детям и вызывают у них живой эмоционально-положительный отклик.

Совместная работа с родителями приносит успех в воспитании детей. Проконсультировала родителей по вопросам развития у детей способностей к изобразительной деятельности. Оформила консультации на тему: «Особенности детского рисунка и приёмы оказания помощи в его совершенствовании», «Развитие изобразительной деятельности детей в семье» «Укрепляем здоровье ребенка рисованием. Нетрадиционные техники рисования». Которые помогли родителям в подборе техник рисования для развития творческих способностей детей дома. Родители прислушиваются к советам и рекомендациям, просят помощи в подборе техник рисования для своих детей. Родители активно помогают в оснащении предметно-развивающей среды, участвуют в выставках творческих работ.

Принимаю активное участие в методической работе учреждения и г.Апатиты. Разработала конспекты НОД на тему «Роль использования нетрадиционных техник рисования в укреплении здоровья детей раннего возраста»: «Лучики», «Дождик», «Бусы». Оформила консультативные материалы для педагогов по темам «Развитие художественно-творческих способностей у детей», «Подготовка детей к творчеству в разновозрастных группах», «Здоровьесберегающие технологии и изобразительная деятельность». Оформила картотеку, в которой подобрала образцы нетрадиционных техник рисования.

Участвовала в муниципальных конкурсах «Радуга на ладошках», «Маршак в рисунках и стихах». В межмуниципальном семинаре «Реализация художественно-эстетического направления развития детей в соответствии с ФГТ».

Работая с детьми раннего возраста по данной теме, пришла к выводу, что целенаправленное и систематическое использование нетрадиционных техник рисования в работе с детьми раннего способствует укреплению психического и физического здоровья, а так же гармоничному развитию личности ребенка.

Художественное творчество позволяет детям чувствовать себя раскованнее, смелее, непосредственнее, развивает воображение, дает полную свободу для самовыражения. Положительные эмоции составляют основу психического здоровья и эмоционального благополучия детей. А поскольку рисование является источником хорошего настроения ребенка, то следует поддерживать и развивать интерес ребенка к изобразительному творчеству.

Список литературы

1. Королева Т.В. Игры с красками.-М.: Сфера, 2001 г. – 48с.
2. Янушко Е.А. Рисование с детьми раннего возраста: учебник / под ред. Е.А. Янушко. М.: Мозаика-Синтез, 2009г. – 64 с.
3. Деркунская В.А. Образовательная область «Здоровье». – М.: Детство-Пресс, Сфера, 2013 г.- 176с.
4. Дерягина Л.Б. Лепим куличики, пускаем кораблики: Развивающие игры с песком и водой. – М.: Литера, 2006 г.- 32с.
5. Шайдурова Н.В. Методика обучения рисованию детей дошкольного возраста: учебное пособие / под ред. Н.В. Шайдуровой. М.: Сфера, 2008г.- 160с.