

Кузнецова Ирина Владимировна

соискатель, заместитель директора по УМР

МБОУ «Рыбно-Слободская средняя общеобразовательная школа № 2»

п.г.т. Рыбная Слобода, Татарстан

Голикова Гузаль Азгаровна

кандидат наук, доцент

Казанский (Приволжский) Федеральный университет

п.г.т. Рыбная Слобода, Татарстан

КОМПЛЕКС ЗАДАЧ НА ФОРМИРОВАНИЕ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИХ КОМПЕТЕНЦИЙ РЕФЛЕКСИВНОГО БЛОКА И МЕТОДИКА ИХ РЕШЕНИЯ НА МАТЕРИАЛЕ УРОКОВ ВНЕКЛАССНОГО ЧТЕНИЯ В 8-9 КЛАССАХ

***Аннотация:** в статье рассмотрен опыт использования комплекса исследовательских задач для формирования рефлексивных компетенций подростков на примере материала уроков внеклассного чтения. Раскрывается важность формирования рефлексивных качеств у подростков.*

В концепции модернизации содержания общего образования [6] указывается, что основными результатами обучения и воспитания должен стать набор ключевых компетенций учащихся в интеллектуальной, творческой, исследовательской и других сферах деятельности, условием достижения которых является усиление личностной направленности обучения.

Мы определяем исследовательские компетенции как ключевые компетенции ученика, поскольку считаем, что они способствуют самообразованию, помогают быть более успешным в дальнейшей жизни, обеспечивают подготовку учащихся к творческому труду в широкой сфере деятельности.

Понятие «рефлексия» трактуется в психологии как «...анализ собственного психологического состояния; размышление, самонаблюдение, самопознание [7]. В соответствии с этим нужно отметить, что «...становление рефлексирующего мышления, способности «мыслить о мысли» (А.Н. Леонтьев) является существенной характеристикой зрелости личности как субъекта учебного познания...» [8]. Способность к рефлексии в полной мере формируется у ребенка к старшему подростковому возрасту.

Способность к рефлексии необходима для нормального развития самосознания в ходе развития личности и является важнейшим психологическим механизмом теоретического мышления [5]. ***Рефлексивные компетенции*** подразумевают наличие у школьников способностей к осознанию себя и окру-

жающего мира в процессе выполнения исследовательской деятельности.

Задачи на развитие рефлексивных исследовательских компетенций должны присутствовать на всех видах и типах уроков внеклассного чтения.

К задачам данного типа мы отнесли:

- задачи, прослеживающие ключевое понятие темы на протяжении всего урока;
- задачи, ложность утверждений в которых очевидна и необходимо вскрыть ошибку в доказательстве;
- задача, в которой ученик самостоятельно оценивает ответ товарища;
- задача на воплощение понимания идеи произведения в продукте творчества.

Рассмотрим задачи, направленные на работу с ключевыми понятиями темы на протяжении всего урока.

Необходимо создать ситуацию актуализации опыта, чтобы в процессе анализа произведения обнаружить противоречие имеющихся знаний и полученных или упрочить свое понимание, а может сделать для себя открытие.

Начиная новую тему (а также продолжая или завершая ее), учитель фиксирует ее формулировку на доске, а учащиеся выделяют главное, ключевое понятие и объясняют, почему именно это понятие является таковым. Важно создать для подростков ситуацию обмена мнениями, возможно, создать «общую» ассоциативную схему на доске, чтобы в конце урока сопоставить первоначальное представление темы с новым пониманием понятия, которое возникнет в ходе анализа произведения.

Возможные варианты формулировок задач:

- **Проследите, как меняется отношение к объекту исследования...**
- **Сопоставьте первоначальное и конечное восприятие объекта изучения....**

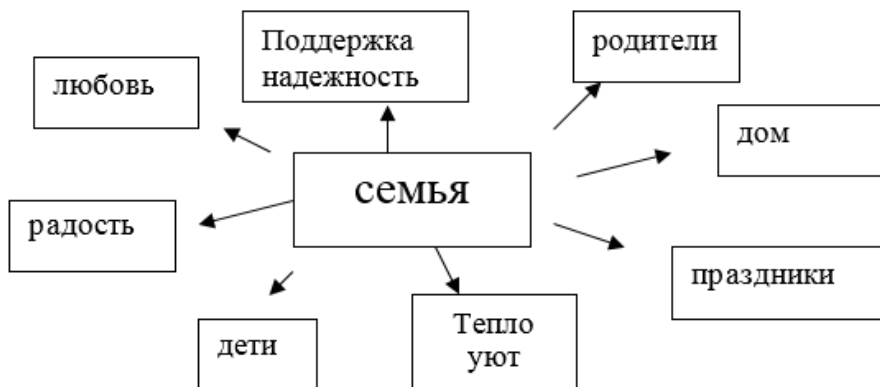
Задача 1. Постройте схему своих ассоциаций к слову «семья». Выводы, сделанные в ходе анализа произведения Е.Долгопят «Два сюжета в жанре мелодрамы», зафиксируйте в творческой работе, цель которой – графически выразить свое понимание «Счастья в семейной жизни» (схема-кластер, пиктограмма, эмблема художественного текста).

Возможные варианты ответов:

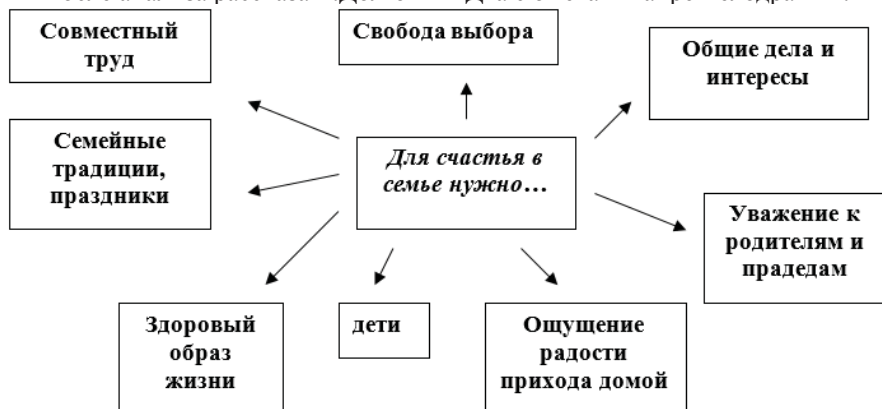
До знакомства с произведением Е.Долгопят «Два сюжета в жанре мелодрамы».

Рассмотрим пример задачи, ложность утверждений в которой очевидна и необходимо вскрыть ошибку в доказательстве.

Задача 2. Максим Горький отказывал Сергею Есенину в интеллекте: «Он обращается к чувствам, а не к мыслям», то есть поэт не заставляет «мыслить и страдать», он просто рассказывает о самых простых, естественных чувствах. Так ли это? Аргументируйте свой ответ.



После анализа рассказа Е.Долгопят «Два сюжета в жанре мелодрамы».



Обратимся к теме творчества и смерти в лирике Есенина – одной из вечных философских проблем, которая сопровождала поэта всю его короткую жизнь. Есенин очень любил осень. Можем ли мы отнести тему осени к чисто пейзажной лирике? Нет. Это скорее философское размышление о жизни человека. Это часть круговорота в природе, расцвет и увядание природы – это молодость и старость человека. Человек – тоже часть природы. Эта изначальная мысль о том, что человек – часть природы, еще ярче проявилась в «осеннем» творчестве С.Есенина. Оживление природы, уподобление ее человеку (олицетворение): «Мы теперь уходим понемногу», «Спит ковыль» («Свет луны...»), «Пускай ты выпита другим» (О возраст осени!), «Листья падают», «Гори, звезда моя...».

Еще интереснее прием олицетворение наоборот, когда человек уподоблен дереву, кусту. Целиком на таком приеме построено одно из самых замечательных стихотворений Есенина «Отговорила роща золотая». Золотая роща – это сам Есенин, чувствующий свое увядание («не жаль души сиреневую цветь»).

Осень - пора неярких красок, тишины, покоя. Но есть в стихотворении музыкальный настрой – «журавли, печально пролетая». С этим образом связано ощущение конца земного бытия и вечности высокого неба (природы). В стихотворении главное - тема прощания с беспечной юностью, весною жизни, «сиреневой цветью», это грустно, но необходимо.

Обретение гармонии с миром происходит в поэзии Есенина последних лет под влиянием двух начал: фольклора и русской классической литературы. Приятие жизни, находит у него выражение в элегиях «Мы теперь уходим понемногу», «Не жалею, не зову, не плачу».

Некоторые литературоведы называют стихотворение «горькой жалобой на мимолетность юности, неизбежность быстрого увядания человека». На наш взгляд, это не так. Увядание человека – это грустно. Но хотя стихотворение заканчивается словом «умереть», суть не в этом. Главное слово – «процвести». Суть стихотворения – благословение жизни: «будь же ты во век благословенно...» Жизнь – это подарок судьбы, мира, бытия[2].

Таким образом, стихи Сергея Есенина полны философских размышлений автора над своей судьбой, судьбой родного края, России, мира... а значит они заставляют читателя мыслить и страдать.

Задачи на обнаружение ошибок развивают у учащихся способность к видению противоречий, оценочным суждениям и рефлексии, развивают умение не только воспроизводить, но и осмысливать каждый этап рассуждений; формируют исследовательские компетенции рефлексивного блока.

Формулировка задач на воплощение понимания идеи произведения в продукте творчества может быть следующей:

- создать словесный продукт в различных жанрах;
- передать заочный опыт «проживания» исторического события, сюжета произведения;
- создать письменный продукт в различных жанрах;
- придумать образ; перевести элемент с языка одного предмета на другой (рисунок, скульптура, музыка и др.);
- провести психологический опыт и сформулировать свою версию ощущения («сила молитвы») по стихотворению Лермонтова «Есть сила благодатная в созвучье слов живых...».

Рассмотрим некоторые примеры задач на воплощение понимания идеи произведения в продукте творчества.

Задача 3. Выводы, сделанные на уроке по рассказу Е.Шиловой «Ваза», воплотите в письменной творческой работе (на выбор): «Чудо в моей жизни», «Как рождается чудо», «Мое отношение к поэту» [3].

Сочинение на тему «Мое отношение к поэту».

Поэт – главный герой рассказа Елены Шишловой «Ваза». Автор не случайно берет именно эту категорию людей, не называя имени. Таких людей много. Это люди искусства. Люди, стремящиеся к прекрасному, соприкасающиеся с

ним.

Таким является и герой рассказа «Ваза». Он никогда не расстается с книгой, любит гулять, любит красоту осени. Это человек, живущий своей мечтой, хрустальной мечтой детства. Он щедр и для соприкосновения с чудом не жалеет денег и сил. Этот герой живет в своем прекрасном мире в ожидании чуда. Его сердце открыто для любви и счастья. И судьба награждает его.

Как когда-то древнегреческий художник Пигмалион был награжден за любовь, которую вынашивал в своем сердце, так и в рассказе Елены Шишловой «Ваза» осуществляется «хрустальная» мечта поэта, человека, чье сердце «открыто для любви и счастья». «Красота спасет мир»! Как старо это выражение, но как оно актуально! (Айсылу).

Задача 4. Написать отзыв на поэму М.Ю. Лермонтова «Боярин Орша».

План отзыва:

- а) о чем произведение, его основная мысль?
- б) где и когда происходит действие?
- в) какой герой особенно понравился и почему?
- г) что в книге произвело наиболее сильное впечатление?
- д) над чем поэма заставила задуматься?

Передо мной поэма Лермонтова «Боярин Орша». Прочитав ее, я задумался над вопросом, почему в заглавии отражено имя отрицательного героя Орши, а не романтика Арсения?

Пересматривая содержание, понимаю, что основная мысль произведения – тема несвободы, рабства физического и духовного. А представитель насилия, зла в поэме – Орша: он готов уморить голодной смертью и непокорную дочь. Да, непростые времена выпали на долю наших предков: рабство и власть были тождественны. Поэтому нельзя не восхититься героями, которые сопротивляются, борются, готовы отдать свои жизни. Конечно же, это Арсений. Это человек с большой буквы, который считает, что самое дорогое, что есть у человека – это не деньги, не материальные ценности, это возможность жить так, как велит сердце.

Свобода! Любовь! Быть счастливым – значит жить в ладу со своей совестью, быть честным перед самим собой, не предавать даже перед лицом смерти (Олеся).

Задача 5. Прочитайте рассказ А.Матвеевой «Младенец», выразите свое понимание произведения в творческой работе (на выбор): 1) аннотация, 2) отзыв, 3) дневниковая запись, 4) реклама [4].

Сенсационное открытие в рассказе А.Матвеевой «Младенец» (реклама).

Друзья! Вашему вниманию представлен остросюжетный научно-фантастический рассказ Анны Матвеевой «Младенец», в котором вы найдете интригующую историю взаимоотношений матери и сына, свекрови и снохи, бабушки и внука. Не менее захватывающим является фантастическое открытие в области генетики профессора Воробьева.

Этот рассказ заставит вас поразмыслить над вопросами взаимоотношений между близкими людьми, над тем, имеем ли мы право врываться в частную жизнь человека.

Ответ на эти вопросы вы найдете в рассказе Анны Матвеевой «Младенец», который напечатан в журнале «Октябрь» (№ 12 за 2000 год). Читайте рассказ «Младенец» Анны Матвеевой и вы найдете ответы на многие вопросы (Азат).

Анализ монологического ответа учащегося может происходить по плану:

- Дан ли ответ на поставленный вопрос? (Полный или неполный, правильный или неправильный)
- Выдержана ли структура ответа? (Вступление, основная часть, заключение)
- Наличие аргументов (факты, цитаты, источники, аналогии и т.д.)
- Логика ответа
- Грамотность речи
- Что ты посоветуешь однокласснику?

Заключение

Одной из главных задач современной школы сегодня должно стать создание условий для самостоятельного выбора человека, формирования готовности и способности действовать на основе постоянного выбора и умение выходить из ситуации выбора без стрессов. На наш взгляд, в основе данной компетенции лежит развитая рефлексивная деятельность, а значит способность к видению противоречий, оценочным суждениям и рефлексии, умение не только воспроизводить, но и осмысливать каждый этап рассуждений

Исследовательские компетенции рефлексивного блока являются необходимыми качествами современного подростка, а их развитие — неотъемлемой частью учебного процесса в школе.

Список литературы

1. Долгопят Е. Тонкие стекла. – М., 2001
2. Есенин С.А. Стихотворения. Поэмы. Статьи. – М.: Олимп; ООО «Издательство АСТ-ЛТД», 1998. – 704 с. – (Школа классики)
3. М.Ю.Лермонтов. Сочинения в двух томах. Том первый/ Сост.и комм. И.С. Чистовой; Вступ.ст. И.Л.Андроникова.- М.; Издательство «Правда», 1988. – 720 с.
4. Матвеева А. Младенец. Журнале «Октябрь», № 12 , 2000 г.
5. Мириманова М.С. Рефлексия как механизм развития : / М.С. Мириманова // Развитие исследовательской деятельности учащихся. — М., 2001.-С. 88-89.
6. Модернизация образования в России: Хрестоматия. Ч.3 / Под ред. В.А.Козырева. - СПб.: РГПУ им. А.И. Герцена, 2002. - 68 с.
7. Психологический словарь / под ред. П.С. Гуревича. — М. : ОЛМА Медиа Групп, ОЛМА ПРЕСС Образование, 2007. - 800 с.
8. Сенько Ю.В. Формирование научного стиля мышления у учащихся / Ю.В. Сенько. - М. : Знание, 1986. - 80 с.