Трубникова Татьяна Викторовна
музыкальный руководитель
ГБОУ Самарской области СОШ села Подстёпки муниципального района
Ставропольский Самарской области
Структурное подразделение «детский сад «Золотой ключик»
г. Тольятти, Самарская область

«ТЕАТРАЛЬНАЯ ИГРА» ПРОГРАММА И МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ТЕАТРАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДОШКОЛЬНИКОВ

Аннотация: *в статье представлена авторский вариант программы и методических рекомендаций по театральной деятельности дошкольников. Целью программы является раскрепощение ребенка, снятие зажимов, комплексов. Раскрытие творческих способностей, возможностей и талантов ребенка.*

Актуальность программы.

На современном этапе развития систем художественно – творческого воспитания детей дошкольного возраста, существуют различные программы развития и воспитания детей. Развитие и стимулирование творческих способностей дошкольников включают те черты театрального искусства, которые позволяют обращаться к нему как к универсальной образовательной и воспитательной модели:

• Театр как нельзя лучше развивает интегративные качества детей. Знакомясь с языком театра, ребенок погружается в мир литературы, музыки, изобразительного и других видов искусства;

• Театр - коллективное искусство. Ребенок учится плодотворному взаимодействию с другими детьми, овладевает коммуникативными навыками межличностного общения и коллективного творчества;

• Основной язык театрального искусства - действие, основные видовые признаки - диалогическое общение и игра в самом широком смысле. Игра, являясь ведущей психологической деятельностью дошкольников, помогает приобщению ребенка к театральному искусству, делает это искусство близким и значимым для него.

«Театром особого назначения» называл детский театр великий зачинатель и организатор детских театров, педагог, режиссер А. Брянцев, так как в нем переплетаются задачи педагогики и искусства.

В следствии стремительного развития современных мультимедийных технологий получения и обмена информации, живое общение с окружающим

миром уходит на второй план. Современный ребенок зачастую оказываясь под влиянием современных реалий, часто становится оторван от естественных условий взаимодействия с окружающим его миром, общение с природой, взрослыми сводится до минимума. Нарушенная структура общения ведет к всевозможным нарушениям в развитии. Разбалансированными оказываются аспекты развития ребенка: физические, эмоциональные и интеллектуальные. А занятие театральным искусством включает в работу физический, эмоциональный и интеллектуальный аппарат человека, театр обращается к ребенку как к целостной личности.

Формы, методы и способы развития творческих способностей детей средствами театрального искусства очень разнообразны. Основная форма осуществления НОД - игра, которая необходима ребенку, чтобы дать выход избыточной энергии, реализовать инстинкт подражания навыкам. Игровые формы сочетаются с диалогами, чтобы реализовать потребность детей в общении, ребенку важно знать, насколько его поняли и приняли. Часто при общении принимается во внимание только его вербальный компонент, поэтому необходимо использовать упражнения, этюды, в которых отрабатываются невербальные средства общения (интонация, мимика, движения, ритмика, пластика). К тому же обучение разным средствам общения включает упражнения, направленные на освобождение от мышечных напряжений (так называемых зажимов), которые в свою очередь порождаются психическими осложнениями.

В игровой форме можно проводить артикуляционную гимнастику, которая развивает подвижность артикуляционных органов, дикционные упражнения, формирующие навык правильного произношения, игры, которые развивают интонационную выразительность и формируют правильное речевое дыхание. Произведения художественной литературы, музыкальные произведения могут использоваться в полном или частичном виде. Звучащая музыка или литературное произведение помогают создать атмосферу, отдельные сюжеты могут быть использованы как основа для этюдов.

Одним из важных методов развития творческих способностей ребенка является создание ситуаций, в которых ребенок может раскрыть тот или иной художественный образ. Создание внутреннего сценического самочувствия развивается в следующем порядке: сначала проводится разминка речедвигательного аппарата, затем идет освобождение мышц и действия в предлагаемых обстоятельствах («как будто»). Это, в свою очередь, развивает у детей воображение, фантазию, образное мышление, внимание, память, наблюдательность.

Детям свойственно стремление к сценическому результату, но на начальном этапе их движения, действия в основном подражательны. Они повторяют движения, интонации взрослого, друг друга. Необходимо помнить, что создание сценического образа - это процесс, поэтому нужно переключить внимание детей от конечного результата (конкретного сценического образа) и направить их интерес в область изучения жизни. Все, что входит в создание образа (вы-

яснение черт характера, природы поступков героев, определение сценического действия) рассматривается не как что-то выдуманное, а происходящее на самом деле. Эта вера в реальность жизни персонажа - главное условие для развития творчества. На самом деле перевоплощение, на котором построено искусство театра, - это живой организм, в который каким-то образом надо суметь перейти, переселиться. Предлагаемые обстоятельства, действия в условиях «как будто» - вот отправная точка для развития воображения, фантазии. Дети учатся не изображать чувства и не делать вид, что действуют, а действовать. Для этого необходимо четко определить в эпизодах, сценах:

- Что я делаю?
- Зачем?
- Как это делать?
- Как на это реагируют окружающие?
- Что изменяется в связи с этим?

Проанализировав все обстоятельства, мотивы поступков героев, ребенок погружается в их внутренний мир, отсюда появляется понимание характеров героев и способов их сценического воплощения. Таким образом, ребенок проходит большой путь от простого подражания к осознанному творчеству.

Предлагаемая методика не ставит конкретных сроков достижения результата. Любой рост и даже эмоциональный отклик ребенка педагог отмечает как его индивидуальную победу. При отработке конкретных ролей необходимо использовать индивидуальные показы этюдов, движений, упражнений, репетиционный метод. Здесь в равной степени важно как активное слушание, так и созерцание зрителей. Необходимо воспитывать в ребенке такие качества, как умение слушать, наблюдать, созерцать, высказывать свое мнение. По мнению Н.Ф. Сорокиной и Л.Т. Миланович «важнейшим в детском театре является процесс репетиций и занятий, а не конечный результат, так как именно в процессе работы происходит развитие личности ребенка (программа «Развитие творческих способностей у детей средствами театрального искусства». Ж.»Дошкольное воспитание», № 8 - 9, 1996.

Все упражнения, игры, этюды, используемые на театральных занятиях, выполняют несколько задач сразу. М. Чехов в своей книге «Творческое наследие» писал: «Творческий процесс есть один неразрывный акт души, где все элементы творчества в каждую данную минуту одинаково необходимы. И только анализ, на котором обосновывается система, разобщил эти элементы теоретически для того, чтобы удобнее было говорить о них, изучать и понимать их.

Целью программы является раскрепощение ребенка, снятие зажимов, комплексов. Раскрытие творческих способностей, возможностей и талантов ребенка.

Задачи программы:

1. Развивать у детей наблюдательность, творческую фантазию и воображение, внимание, память, ассоциативное и образное мышление.

2. Формировать коммуникативные способности детей, учить общению друг с другом, взаимному уважению, взаимопониманию.

3. Совершенствовать эмоциональную сферу личности ребенка, в том числе способность к состраданию.

4. Совершенствовать диалогическую и монологическую форму речи. Обогащать словарь детей, формировать правильное произношение, интонационную выразительность.

5. Развивать интерес к театрализованной деятельности, навыки актерского мастерства, пространственно-сценического движения.

6. Расширять представления об окружающем мире средствами театрального искусства.

Программа рассчитана на два года.

Основные темы:

1.Знакомство с естественным миром:

a) я в окружающем мире (наблюдения);

b) мир вокруг меня (мир природы: воздух, земля, растения, животные и т.

c) азбука общения (кто рядом).

2. Знакомство с миром рукотворным:

a) мир предметов (игрушки, поделки, предметы);

b) мир художественных произведений различных жанров (стихи, сказки, рассказы).

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1. Ознакомление с основами сценической речи:

– развитие речевого дыхания; проведение артикуляционной гимнастики; постановка голоса (сила звука, правильное звукообразование); работа над интонационной выразительностью; составление рассказов в разных формах (групповой, индивидуальной, описательной), озвучивание предмета, куклы; составление сказки по кругу, новой концовки к старой сказке и контоминация;

– развитие техники запоминания текста (стихотворного, прозы); упражнения на правильное произношение звуков, сочетания согласных и гласных;

– четкое произнесение скороговорок, сценических диалогов.

2. Формирование основ сценического внимания:

– расширение круга внимания (большой, средний, малый); упражнения на память физических действий; копирование, подражание, импровизация; упражнения на внимание, собранность, развивающие наблюдательность, память;

– формирование сценической дисциплины;

– развитие этики коллективного творчества, дружественности,

– внимания друг к другу.

3. Работа над сценическими движениями:

– снятие мышечной напряженности;

– упражнения на развитие чувства ритма, пластики;

– развитие представлений о том, что такое язык жестов;

– внесение элементов пантомимы;

– проведение беспредметных действий;

– упражнения и этюды на синхронность движений;

– действия с предметами;

– передача походки, осанки, манер (насекомых, птиц, зверей, людей, сказочных персонажей);

– упражнения на ориентирование в пространстве.

4. Занятия по основам актерских навыков:

– физическое действие и воздействие словом; введение в воображаемый мир и мир реальных вещей; развитие физического самочувствия: внешнего, внутреннего; обучение действию и поведению ребенка в предлагаемых обстоятельствах (волшебное слово «если бы»); упражнения на развитие фантазии и воображения; общение с партнером в ролевой игре;

– изменение отношений: к партнеру, к месту действия, к предмету;

– обучение общению мимикой, жестами в условиях вынужденного общения;

– развитие представлений о характерности и характере; обучение умению воспользоваться эмоциональной памятью.

Список литературы

1. О.В. Артамонова. «Театрализованная деятельность детей дошколь-ного возраста». Тольятти, 1995.
2. Н.А. Ушакова. «Словом душа растет». С-Петербург, 1994.
3. Доронова Т.Н., Доронова Е.Г. «Развитие детей в театрализованной деятельности». М., 1997.
4. М.И. Чистякова. Психогимнастика. М., «Просвещение», 1990.
5. Сценическая речь. Программа. Центральный научно-методический кабинет по учебным заведениям культуры и искусства. М., 1987.