

Дубровкая Елена Николаевна

учитель технологии

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Средняя

общеобразовательная школа № 1

с углубленным изучением отдельных предметов»

г. Каменск-Уральский, Свердловская область

УЧИТЕЛЬ НА СОВРЕМЕННОМ ЭТАПЕ

***Аннотация:** каждый человек, размышляя о своих школьных годах, вспоминает любимого учителя, который запомнился на всю жизнь не только как профессионал, но и как личность. Смотреть на окружающее глазами ребенка, видеть в привычном и знакомом новое, необычное – эти качества зачастую присущи лишь детям и учителям. Убеждена, что современный учитель никогда не довольствуется найденным, проверенным, а всю жизнь продолжает поиск нового. Ни одна книга не заменит живого слова педагога.*

Современный учитель – это человек, который стоит между наукой и маленькой личностью, находится в постоянном творческом поиске, отличительными чертами которого являются самосовершенствование, самокритичность, эрудиция и высокая культура труда. Профессиональный рост учителя невозможен без самообразовательной потребности. Для современного учителя важно никогда не останавливаться на достигнутом, обязательно идти вперед, ведь наш педагогический труд – источник для безграничного творчества.

Что такое «творчество»? В толковых словарях это понятие определяется как преобразование уже имеющегося, как создание чего-то нового. Таким образом, способность к творчеству – это и есть способность преобразовывать, изменять, интерпретировать, создавать новое, своё, авторское. Понятно, что это интеллектуальное качество личности невозможно без проявления инициативы, индивидуальности, оригинальности мышления при решении поставленных задач. В условиях модернизации образования все эти качества обязательно должны быть сформированы у выпускника образовательного учреждения, так как главная задача российского образования в условиях его модернизации определена как раскрытие способностей каждого ученика, воспитание личности, готовой к жизни в высокотехнологичном, конкурентном мире.

Не вызывает сомнения утверждение, что в условиях постоянно изменяющейся жизни, в условиях современного рынка труда сможет успешно адаптироваться и самореализоваться только человек, способный проявлять творчество, использовать жизненную ситуацию с пользой для себя. Не случайно эта способность определена в ФГОС как важное метапредметное умение. Лежащий в основе Стандарта системно-деятельностный подход обеспечивает формирование у обучающихся готовности к саморазвитию и непрерывно-

му образованию, их активную учебно-познавательную деятельность. Одной из личностных характеристик выпускника школы является активность и заинтересованность в познании мира, осознание ценности труда, науки и творчества. По определению ФГОС, одним из личностных результатов освоения основной образовательной программы основного общего образования должна стать сформированность коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности.

Понятно, что сформировать творческую личность может только творческий учитель. Существует 10 заповедей творческой личности педагога:

- Будь хозяином своей судьбы.
- Будь успешным, стремись к тому, что ты любишь.
- Внеси свой конструктивный вклад в общее дело.
- Строй свои отношения к людям на доверии.
- Развивай свои творческие способности.
- Будь целеустремлённым.
- Заботься о своём здоровье.
- Не теряй веру в себя.
- Старайся мыслить позитивно.
- Сочетай материальное благополучие с духовным удовольствием.

Хочу особо подчеркнуть выделенные пункты данных заповедей.

Также были определены уровни педагогического творчества:

- уровень элементарного взаимодействия с классом: педагог использует обратную связь, корректирует свои воздействия по её результатам, но он действует «по методичке», «по шаблону», по опыту других учителей;
- уровень оптимизации деятельности на уроке, начиная с его планирования, когда творчество проявляется в умелом выборе и целесообразном сочетании уже известного педагогу содержания, методов и форм обучения;
- эвристический, когда педагог использует творческие возможности живого общения с учениками;
- высший уровень творчества педагога, который характеризуется его полной самостоятельностью, использованием приёмов, в которые вкладывается личностное начало, соответствуют его творческой индивидуальности, особенностям личности воспитанника, конкретному уровню развития класса.

Творчество – это всегда воплощение индивидуальности, форма самореализации личности: возможность выразить свое неповторимое отношение к миру. Однако потребность в творчестве и самовыражении, заложенная в самой природе человека, обычно реализуется в процессе человеческой жизни далеко не полностью. По данным научных источников, реализация творческого потенциала личности удовлетворяется лишь на 10%.

Творчество, по определению, - это деятельность, результатом которой является создание новых материальных и духовных ценностей. Некоторые психологи рассматривают творчество как продолжение или замену детской игры. Творческую и игровую деятельность объединяет основная, функциональная направленность:

- Творчество как процесс развлечения, наслаждения: здесь, как и в случае игровой деятельности, личность ориентирована на собственно процесс творения, а не на получение результата;
- Творчество как компенсация за неудачи в других видах деятельности;
- Творчество как источник переживания сильного эмоционального потрясения, внутреннего очищения, связанного с художественным произведением (переживание за судьбу героя);
- Творчество как способ познания окружающего мира и самопознания;
- Творчество как особая форма коммуникации, преодолевающая пространственные и временные барьеры;
- Творчество как канал передачи общественного опыта, выполняющее воспитательную функцию.

Творчество обладает различной степенью новизны. Его объективность определяется изобретением нечто такого, что не было известно ранее. Иногда открываемое имеет чисто субъективное значение: то, что для меня ново, мир уже давно знает. Особенно такое случается в детском возрасте, поскольку ребенок буквально открывает для себя новый мир: радуется, переживает, общается, ищет пути решения проблем или выхода из них. Поэтому мы, взрослые, должны сделать так, чтобы ощущение творческого восприятия мира оставалось с ребенком как можно дольше.

Общепризнано, что особые способности, или одаренность, зависят от врожденных задатков. Есть ли, в таком случае, педагогическая целесообразность в разработке технологий стимулирования детского творчества в учебно-воспитательном процессе? Не создаем ли мы группу, куда заведомо не попадает более половины всех учеников, так как, по данным психологов, одаренностью наделены от 5 до 20% учащихся?

Кстати, что представляет собой ребенок, наделенный способностями к творческому восприятию мира, осмыслению и интерпретации получаемой информации?

Тест Торранса. Отметьте знаком "+" или "-" каждое качество ребенка из перечисленных:

1. Дисциплинированный
2. Неровно успевающий
3. Организованный
4. Выбывающийся из общего темпа
5. Эрудированный
6. Непонятный в поведении, странный

7. Умеющий поддержать общее дело
8. Выскакивающий с нелепыми замечаниями
9. Стабильно успевающий
10. Занятый своими делами
11. Быстро, на лету схватывающий
12. Не умеющий общаться, конфликтный
13. Легко вступающий в контакт, приятный в общении
14. Иногда тугодум, не умеющий уяснить очевидного
15. Ясно, понятно для всех выражающий мысли
16. Не всегда подчиняющийся большинству или официальному руководству.

Легко заметить, что все «нечетные» качества оценивают преимущественно как положительные, а четные – как отрицательные. Но именно каждое второе качество характеризует нестандартного, одаренного, творческого ребенка. Вопрос в другом: готовы ли мы, педагоги, к общению и обучению именно такого ученика?

Однако суть проблемы состоит не только в том, чтобы выявить этих способных учащихся (кстати, сами психологи утверждают, что надежного способа определения талантливых детей пока не существует), но и в том, чтобы помочь другим ученикам открыть в себе способности, о которых они раньше не подозревали.

Широко известны факты раннего и яркого проявления способностей: Вольфганг Амадэй Моцарт – музыкальные таланты проявились в 3 года, в 8 лет – первая симфония; Римский-Корсаков – богатая музыкальная память проявилась в 2 года; Сергей Прокофьев в качестве композитора с 8 лет; талант Рафаэля открылся в 8 лет; Микеланджело – в 13; Фарадей изготовил первую электрическую лампочку в 13 лет, а Эдисон начал заниматься изобретательством в 12; Нórберт Винер, основоположник кибернетики, в 7 лет написал свой первый научный трактат по дарвинизму, а в 14 лет получил ученую степень бакалавра искусств; английский математик Гамильтон в 12 лет знал 12 языков. Творческая одаренность – это врожденное качество, в результате развития оно может или развиваться, или угаснуть. Большую роль в этом играет семейное воспитание и школьное образование. Бывает так, что в ребенке вовремя не распознали одаренность. Так, Альберта Эйнштейна и Дмитрия Ивановича Менделеева школьные учителя считали бездарными. Талант французского художника Поля Гогена проявился только в 38 лет, Сергея Тимофеевича Аксакова – в 50.

Многие люди не видят своего потенциала, склонны сомневаться и даже бояться своих способностей. Поэтому нужно с детского возраста укреплять веру человека в необходимость самосовершенствования, в важность раскрытия собственного творческого потенциала. В дошкольный период творчество – естественное состояние ребенка, школа ставит первоклассника в определенные рамки выполнения заданий, можно творить только тогда, когда предложит

учитель, только на ту тему, которая сейчас актуальна, только в той форме, которая соответствует уроку. Именно в школьные годы наступает критический период детской креативности.

Ребенок	Взрослый	Деятельность в творчестве
Задает новые вопросы	Отвечает на старые вопросы	Ищет ответы на новые вопросы
Изобретает (выдумывает)	Производит (воплощает в жизнь уже известное)	Производит, изобретая
Активно, но спонтанно исследует окружающий мир	Организует деятельность	Организует исследовательскую деятельность, целеустремленность

Со временем все мы начинаем предпочитать проверенные вещи, неопределенность нас пугает, мы начинаем творить только в экстренных случаях: грозит беда, чрезвычайная ситуация или повышая благополучие.

В школьный период необходима помощь педагога, чтобы ученик преодолел этот кризис, обрел, а не потерял возможности самореализации.

Преодолению этого кризисного состояния могут послужить как отдельные педагогические приемы, которые учитель использует в ходе обычных уроков, так и специальные уроки творчества, не зависящие от специфики учебного предмета.

«Обучить творческому акту нельзя, - отмечал Л.С. Выготский, - но это вовсе не означает, что нельзя воспитателю содействовать его образованию и появлению ... мы можем известным образом так организовать сознательные процессы, чтобы через них вызвать процессы бессознательные, и кто не знает, что всякий акт искусства непременно включает как свое обязательное условие предшествующие ему акты рационального познания, понимания, узнавания, ассоциации и т.п.».

Приемы и методы развития творческой деятельности

Анализ психолого-педагогической литературы, посвященный развитию творческого потенциала личности, позволил выделить некоторые рекомендации педагогам:

- предлагать учащимся какой-либо парадокс для обсуждения;
- воздерживаться от оценок;
- учить детей замечать противоречия;
- помочь детям увидеть аналогии;
- быть настойчивыми в достижении необходимой информации;
- преодолевать привычку обыденного взгляда на жизнь:

- доверять догадке, интуиции;
- рассматривать объект с нескольких точек зрения, создавая условия для «умственной разминки»;
- убедить учащихся, что многого можно добиться, извлекая опыт из своих ошибок;
- воспринимать новшества, не противостоять им;
- показать, что порой в выводах возможны неопределенности;
- развивать потребность в учении и самообразовании.

Эти рекомендации можно обозначить как педагогическую стратегию в процессе стимулирования творческой деятельности детей. Для реализации её в учебной деятельности необходимо познакомиться с тактикой, технологией (конкретными творческими упражнениями). Необходимо выбрать такую программу действий, которая включала бы активизацию основных компонентов творчества: эмоции, воображения, образного мышления.

Одним из важнейших условий в организации творческих учебных занятий является создание атмосферы доброжелательности и доверия.

Важным приемом и условием развития креативности у детей является опора на чувство удивления, новизны, готовность принять нестандартную ситуацию.

«Удивление – это начало творческого отношения к миру» Аристотель. Для творческих уроков необходимо ощущение уверенности в том, что твои нестандартные находки будут отмечены, приняты и оценены. Уже на первых творческих уроках необходимо объяснить, что к своему труду нужно относиться с уважением.

Приемы, активизирующие и развивающие творческое воображение:

- Найти новую формулировку проблемы, задачи;
- Поставить к исследуемой проблеме вопрос «А что, если ...?». Поощрять ответы критические, реальные, фантастические.
- Помнить о том, что юмор – показатель развитости абстрактного мышления, поэтому не надо бояться шуточных детских импровизаций.
- Попытаться проанализировать происходящие события с иной точки зрения.
- Не бояться самых разных аналогий. Абстрагироваться от решаемой проблемы, найти ключевой аспект в сопоставлении по сходству или различию.
- Отказываться от привычных стереотипов мышления.
- Любая проблема рассматривается с 4х точек зрения: опираться только на конкретные факты, критически оценивать ситуацию, ориентироваться на конструктивный подход, дать полет фантазии.

Подобные задания поначалу кажутся детям тупиковыми, не имеющими решения. Поэтому они сразу обращаются к учителю с просьбой подсказать готовое решение. Не стоит идти на поводу, указать, что существует множество способов решения этой задачи. «Творчество, как и любой другой труд, требует

от человека определенного напряжения усилий, настойчивости в достижении цели». (С.Л. Рубинштейн)

Характеристики творческого урока.

1. Весь урок или большая его часть проходит на эмоциональном и интеллектуальном подъеме.

2. Царит атмосфера сотрудничества и сотворчества.

3. Урок создает возможности для каждого ученика проявить себя, в зависимости от умения или желания учиться (интеллектуальная, индивидуальная, фронтальная, групповая, игровая, художественная коммуникативная)

4. Мыслительная поисковая деятельность стимулируется различными способами: исследовательскими, эвристическими, творческие задания (рефераты, сочинения, эссе, наблюдения, опыты), учебные дискуссии, познавательные игры.

5. Учитель побуждает, организует и ведет мысль учащегося к решению учебной проблемы.

6. Речь учителя отличается богатством и выразительностью языковых средств, обогащая учебную информацию и творческое поле урока.

7. Деятельность учащегося комментируется, дается развернутая оценка, часть контролирующих функций передана ученикам (самооценка, взаимооценка, ретро – перспективная оценка занятия).

8. Этика взаимоотношений. Эстетика оформления помещения.

9. Воспитывающий эффект, желание продолжать общение и совместную учебную деятельность.

10. Материал урока усваивается всеми учащимися в соответствии с интеллектуально-психологическими особенностями, приобретаются новые умения и навыки, дается толчок к самостоятельной и творческой работе.

11. Чувство удовлетворения от прошедшего урока и учителя, и ученика.

Педагоги-психологи и сами учителя отмечают, что:

- Современные дети теряют интерес к игре и творчеству.

- Пассивность и безынициативность учащихся.

- Творческие задания старшекласниками относятся к разряду наиболее трудновыполнимых.

Эта ситуация результат и нашей работы. Перегрузка в уроках, побуждает нас унифицировать задания, для простоты проверки детских работ и организации учебного процесса на уроке. На уровне школы и города проводятся конкурсы, но мы, облегчая свою деятельность, выбираем одного-двух учеников и прорабатываем материал с ними. Творческих заданий по мере взросления школьников становится все меньше и меньше.

Что останавливает учителей? Сложность организации творческой деятельности учащихся, необходимость высокой собственной творческой активности и мобильности, отсутствие видение перспектив развития творчества у детей.

Задача-минимум – это овладение учениками стандарта образования, но максимально возможный результат – это научить детей жить, овладеть умениями и навыками, которые помогут самостоятельно получать новую информацию, стремиться к саморазвитию. Полностью реализоваться в окружающем мире.

Будьте терпеливы и не ждите быстрых результатов. Творите сами.

Список литературы

1. Выготский Л.С. Игра и её роль в психическом развитии ребёнка // Вопросы психологии. 1966. № 6.
2. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. М., 1967.
3. Степанова О.А. Игровая школа мышления: Методическое пособие. (Серия «Игровые технологии») – М., 2003.
4. Рубинштейн С.Л. Мышление, язык и речь. М. – СПб и др.: «Питер», 2003. С. 496 – 498.
5. Рубинштейн С.Л. Основы общей психологии. М., 1998. Гл.16.