Сединина Лариса Петровна
учитель, МБОУ «СОШ №8»
г. Краснокамск, Пермская область

МЕТОДЫ И ПРИЁМЫ РАБОТЫ С ОДАРЁННЫМИ ДЕТЬМИ НА УРОКАХ И ВНЕУРОЧНОЕ ВРЕМЯ

Аннотация: *«Каждое дитя до известной степени гений», – писал Шопенгауэр. Учитель должен помнить, что нет одинаковых детей: у каждого есть что-то свое, что-то, что выделяет его из общей массы и делает уникальным. У одного это способность быстро и без ошибок решать математические задачи, у другого – способность к рисованию, у третьего – золотые руки, у четвертого предрасположенность к спортивным успехам, у пятого – организаторские способности… Одним словом, наше внимание к одаренным детям должно органически вписываться в образ мира любого ребенка и быть для него совершенно естественным. Происходить это должно как на уроках, так и во внеурочной деятельности.*

В своей работе на уроке я использую:

1. Метод вживания. Позволяет учащимся посредством чувственно- образных и мыслительных представлений «переселиться» в изучаемый объект, почувствовать и познать его изнутри.

2. Метод эвристических вопросов. Ответы на семь ключевых вопросов: Кто? Что? Зачем? Где? Чем? Когда? Как? и их всевозможные сочетания порождают необычные идеи и решения относительно исследуемого объекта.

3. Метод конструирования понятий. Способствует созданию коллективного творческого продукта – совместно сформулированного определения понятия.

Например: что такое почва?

4. Метод путешествия в будущее. Эффективен в любой общеобразовательной области как способ развития навыков предвидения, прогнозирования.

Например: Что произойдет, если исчезнут растения?

5. Метод ошибок. Предполагает изменение устоявшегося негативного отношения к ошибкам, замену его на конструктивное использование ошибок для углубления образовательных процессов. Отыскивание взаимосвязей ошибки с «правильностью» стимулирует эвристическую деятельность учащихся, приводит их к пониманию относительности любых знаний.

Например: Найди ошибку и установи соответствие.

6. Метод придумывания. Позволяет создать не известный ранее ученикам продукт в результате определенных творческих действий.

7. Метод «если бы…». Помогает детям нарисовать картину или составить описание того, что произойдет, если в мире что-либо изменится. Выполнение подобных заданий не только развивает воображение, но и позволяет лучше понять устройство реального мира. Например: Что произойдет, если человека покрыть золотом с головы до пят?

8. «Мозговой штурм» (А.Ф. Осборн). Позволяет собрать большое число идей в результате освобождения участников обсуждения от инерции мышления и стереотипов. Например: Что произойдет если оказаться в открытом космосе?

Использование развивающих игр при организации внеурочной деятельности.

Все занятия, рассчитанные на повышение креативности, основываются на следующих принципах: научить человеческий мозг, во-первых, задавать необычные вопросы, во-вторых, искать неожиданные ответы и экспериментировать с образами и идеями.

Пять самых знаменитых упражнений, которые необходимо регулярно выполнять, а в идеале – ежедневно.

1. «И все-таки у них много общего». Задание: возьмите наугад два существительных, которые принадлежат к совершенно разным сферам лексики. Для простоты можно воспользоваться словарем, открыв его наугад и взяв первое попавшееся слово. Выбрав два понятия, которые, казалось бы, не имеют между собой ничего общего, попытайтесь «нащупать» между ними какую-нибудь связь. Любым способом. Даже если понадобится придумать совершенно невероятную историю, сюжет которой свяжет эти два слова между собой. Это упражнение тренирует мозг на сознание непривычных комбинаций и учит пользоваться «ингредиентами», находящимися в разных его секторах. Например:

«Что общего между учителем и учеником»?

1. Оба слова – начинаются с буквы «У»;
2. В обоих случаях буква «Ч» - вторая по счету;
3. Учитель даёт и помогает добыть знания, ученик получает и добывает;
4. И тот и другой ходят в школу;
5. В обоих словах по три слога;
6. Они оба могут уставать и болеть

Вывод: Учитель мудрее и старше, чем ученик.

2. «Безумный генетик». Для этого упражнения понадобится листок бумаги и ручка (карандаш). Внимание! Здесь важен процесс, а не результат.

Задание: нарисуйте растение, которое будет содержать как можно больше признаков разных реальных растении.

Работая над этим художественным произведением, вы убедитесь, что богатая фантазия может иметь вполне механическое происхождение.

«Сумасшедший архитектор». Задание: необходимо нарисовать здание. Для

этого вам понадобится, прежде всего, произвольно выбрать любых 10 слов (можно из словаря, можно наугад назвать). Задача такая: вы архитектор, к вам обратился заказчик, который готов заплатить большие деньги за эскиз своего офиса. Его условие: в эскизе должны быть представлены… (далее следует пять любых выбранных слов).

Например: «Холодильник» – дом будет иметь форму холодильника. «Заяц»… пусть крыльцо будет белым, как заяц. «Овал» – окна будут овальными. «Мандарин» – крыша будет в виде мандарина. «Конфета» – около офиса посадим дерево и повесим конфеты.

«Десять плюс десять». Возьмите любое существительное и напишите в столбик 10 прилагательных, которые к нему подходят.

Например, «Мяч – большой, зеленый, круглый, красивый и т.д.». Это легко. А вот теперь попробуйте написать в другой столбик десять прилагательных, которые этому существительному не подходят. Это не так просто, как может показаться на первый взгляд.

3. «И это называется…» Упражнение можно повторять несколько раз в день. Каждый раз, когда ваше внимание привлекает что-либо, вообразите, будто видите это на картине. А теперь придумайте картине подходящее название. Можно короткое, можно развернутое. Главное, чтобы оно понравилось вам самим.

Например, «Вид из окна, когда у меня плохое настроение» и т.д.

4. «Что нового?» Проверяя степень развития наблюдательности и одновременно снимая напряжение, учитель спрашивает у учеников в начале урока: «Что нового вы заметили у ваших одноклассников?».

5. «Метафоры». Учитель спрашивает, что видят ученики при слове «кушать». Это упражнение можно выполнять письменно.

Все вышесказанное – это всего лишь краткое описание методов и приемов работы с одаренными детьми. В заключении хотелось бы еще раз напомнить, что одаренность многообразна, проявляется на разных уровнях, во всех сферах жизнедеятельности, и рассматривать ее нужно не только как достижения, но и как возможность достижений.

Список литературы

1. Бурменская Г.В. Одаренные дети. – М.: Прогресс, 1991. – 376 с.
2. Гильбух Ю.З. Внимание: одаренные дети. – М.: Знание, 1991. – 80 с.
3. Дружинин В.Н. Развитие и диагностика способностей. – М.: Наука, 1991. – С. 11.
4. Лейтес Н.С. Возрастная одаренность школьника: учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений. – М.: Издательский центр «Академия», 2000. – 320 с.