

Сапсай Анна Андреевна

учитель русского языка и литературы
МБОУ «Средняя общеобразовательная школа № 66»
г. Ульяновск, Ульяновская область

СОВЕРШЕНСТВОВАНИЕ СОДЕРЖАНИЯ ОБРАЗОВАНИЯ ПО ЛИТЕРАТУРЕ В КОНТЕКСТЕ КОМПЕТЕНТНОСТНОГО ПОДХОДА

*Каждый из детей – личность;
одна выявленная, другая затаенная...
Вот оно, поле деятельности.
Выявляй, рассекречивай,
помогай детям справиться
с внутренними конфликтами.
Мы воспитываем через искусство,
а не учим ремеслу...*

Е.Г. Макарова

Проблема образования в XXI веке интересует ученых и учителей, родителей и учащихся. Современный учитель в чём-то похож на поэта, о котором С.С. Аверинцев пишет: «Его задача – не только и не столько учить и разъяснять, сколько показывать и внушать».

Отличительные для нашего времени изменения в характере образования – в его направленности, целях, содержании – все более явно ориентируют его на «свободное развитие человека», на творческую инициативу, самостоятельность обучаемых, конкурентоспособность, мобильность будущих специалистов. Эти накапливающиеся изменения означают, по сути, процесс смены образовательной парадигмы [1, с. 12].

В последнее время много нового появилось в литературе, эстетике, философии и, естественно, в методике преподавания литературы. Можно обозначить следующие теоретические проблемы современного преподавания литературы, решение которых весьма актуально:

- 1) чтение и восприятие художественной литературы как искусства слова; формирование читателя с богатым духовным миром;
- 2) изучение поэтики художественного произведения на уроках литературы;
- 3) самостоятельная познавательная деятельность учащихся;
- 4) формирование нового типа взаимоотношений между учителем и учеником, воспитание творческих начал личности;
- 5) поиск новых структур уроков и моделирование других форм проведения учебных занятий [3, с. 10].

Более подробно остановимся на необычных формах уроков учителя. Всем им свойственны существенные особенности.

Во-первых, заметно большая, чем у традиционной формы занятия, раскованность учащихся, возможность пользоваться свободой, проявлять самостоятельность, аргументировать, доказывать, спорить, утверждать, учиться культуре общения.

Во-вторых, широкий обмен мнениями на уроке позволяет учащимся впрок собственные выражения мыслей, слова для использования их в ходе последующей работы.

В-третьих, на лицо морально-нравственная польза подобных уроков, в ходе которых осуществляется поиск истины, присваиваются нравственные ценности, моральные нормы, учащиеся учатся жизни.

В-четвертых, дети при подготовке к урокам-диспутам, урокам-концертам, урокам-путешествиям и др. с интересом и потому быстро читают текст.

Необычно подготавливаются такие не традиционные уроки.

Большое внимание уделяется оформлению выставок, расстановке мебели, которая осуществляется учителем вместе с учениками.

Более подробно хотелось бы остановиться на уроке-диспуте, поскольку данная форма проведения занятия помогает оживить детей, заняться самостоятельной познавательной деятельностью для выявления различных точек зрения.

Составляются законы, например, ученик желающий ответить, должен обязательно поднять руку, они, могут быть как шуточные и серьезные, правильно подбираются вопросы для обсуждения, например, одна группа учащихся высказывает мнение Б. Пастернака: «Его место в революции, внешне столь логичное, внутренне столь принужденное и пустое, навсегда останется для меня загадкой», а другая М. Цветаевой: «А я скажу, что без Маяковского русская революция бы сильно потеряла, так же как сам Маяковский – без Революции».

Дискуссия на уроке явно напрашивается, поскольку речь идет о периоде в творчестве В. Маяковского переходном, и основной вопрос, возникающий здесь, касается эволюции поэта. Для того чтобы разрешить его, необходимо, разумеется, сравнивать произведения после- и дореволюционные. Создается идеальная ситуация для проведения опроса, который лучше всего сосредоточить на пафосе и главном герое теперешних и тогдашних текстов. Возможно, задать учащимся ряд следующих вопросов: как расценивать произошедшие перемены? Есть ли логика в развитии художника? Или сдвиг абсолютно неизъясним?

Так же следует не забывать о не активных ребятах, нужно попытаться их заинтересовать, это возможно сделать приведение нового мнения на творчество поэта.

Для «огонька» полемик можно рекомендовать инсценировку эпизода обсуждаемого стихотворения Маяковского.

Урок является наиболее ценным, если учитель сможет натолкнуть учащихся на проведение параллелей между обсуждаемой темой и проблемами современной реальности. Что позволит ученикам свободно поразмышлять, выявить злободневность или не актуальность темы в нынешнем мире.

Безусловно, что является не маловажным для проведения любого нетрадиционного урока – это открытость и готовность учителя выслушать различные мнения по обсуждаемой теме.

Из всего вышесказанного можно сделать вывод, что компетентностный подход, позволяет сосредоточить внимание на результате школьного образования, а в качестве результата рассматривается не объем усвоенной учащимися информации, а их способность действовать в разнообразных трудно решаемых ситуациях [2, с. 110].

В государственных образовательных стандартах предыдущего поколения для профессионального образования подразумевали формирование у студентов знаний, умений и навыков (ЗУН). В стандартах третьего поколения эти понятия практически исключены, теперь говорится о формировании компетенций.

Следовательно, компетентностный подход в системе школьного образования предполагает создание условий для формирования личности, способной к получению и реализации полученных знаний в дальнейшей жизни, а также активное применение разнообразных форм обучения, использование современных технологий.

Список литературы

1. Бахмутский А.Е. Мониторинг школьного образования: проблемы и решения. СПб.: КАРО, 2007. 31 с.
2. Кузьменко Н.Е., Лунин В.В., Рыжова О.Н. О модернизации образования в России // Педагогика. № 3. 2007. 120 с.
3. Кусаинов А.К., Кожаметова К.Ж., Демеуова М.Е. Тенденции и перспективы развития воспитания школьников//Открытая школа №9 2004, 31 с.