

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ПОВЕСТВОВАНИЙ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ ПОДГОТОВКИ БУДУЩИХ УЧИТЕЛЕЙ

Аннотация: в статье рассматривается вид интерактивной методики, которая может быть применима при обучении различным дисциплинам в профессиональных образовательных учреждениях среднего профессионального образования для формирования общих и профессиональных компетенций.

В процессе интеграции России в общеевропейское образовательное пространство выявилась потребность государства в компетентных специалистах. Актуальность формирования профессиональных компетенций будущего учителя начальных классов обусловлена переходом российской школы на новые образовательные стандарты. Стандарты требуют от будущих педагогов разнообразных знаний, умений, навыков, способов и приемов их реализации в педагогической деятельности (саморазвитии) личности. Чтобы стать профессионалом, учитель начальных классов должен обязательно заниматься методической и исследовательской деятельностью; владеть новыми педагогическими технологиями и различными формами педагогической поддержки; активно принимать участие в педагогических конкурсах и фестивалях; транслировать собственный педагогический опыт и использовать в работе ИКТ.

Ориентация на новые цели образования - компетенции - требует не только изменения содержания изучаемых предметов, но и методов и форм организации образовательного процесса, активизацию деятельности студентов в ходе занятия, приближения изучаемых тем к реальной жизни и поисков путей решения возникающих проблем.

Анализ литературы по данной проблеме позволили сделать вывод, что объективные потребности общества делают актуальным широкое внедрение личностно ориентированных развивающих технологий [2]. При таком обучении у студентов формируются и развиваются такие качества, как самостоятельность, ответственность за принятие решений, познавательная, творческая, коммуникативная активность.

Таким образом, в условиях развивающего обучения, необходимо обеспечить максимальную активность самого студента в процессе формирования профессиональных компетенций, так как они формируются в опыте деятельности.

В соответствии с этим многие исследователи связывают инновации в образовании с интерактивными методами обучения, под которыми понимаются «... все виды деятельности, которые требуют творческого подхода к материалу и обеспечивают условия для раскрытия каждого ученика» [1, с. 144].

Интерактивный («Inter» - это взаимный, «аст» - действовать) - означает взаимодействовать, находится в режиме беседы, диалога с кем-либо. Интерактивные и активные методы имеют много общего. В отличие от активных методов, интерактивные ориентированы на более широкое взаимодействие обучающихся не только с преподавателем, но и друг с другом и на доминирование активности студентов в процессе обучения.

К интерактивным методам могут быть отнесены следующие: диалог групповая дискуссия, разбор ситуаций из практики анализ ситуаций морального выбора эвристическая беседа, «мозговой штурм», ролевые, «деловые» игры, тренинги, кейс - метод, метод проектов, групповая работа с иллюстративным материалом, обсуждение видеофильмов и т.д.

Интересной интерактивной формой при изучении общепрофессиональных дисциплин, в частности Педагогике, может стать использование притч, коротких историй (баек), легенд, мифов. В силу своей специфики подобные повествования могут стать важным опорным материалом в ходе преподавания курса Педагогике. Информация, содержащаяся в них, очень емко, в яркой, доступной и запоминающейся форме характеризует какой-либо педагогический феномен или элемент поведения человека. Таким образом, притча, история, легенда или миф могут «оживить» теорию, активизировать включенность студентов в процесс обучения.

«Повествование – рассказ о действиях, поступках, событиях» [8]. Наряду с этим понятием обычно пользуются и другими: «история», «сказка», «миф», «анекдот», «быль», «былина», «притча», как указание на вид повествования.

Особое место можно отвести «байке» - короткому занимательному рассказу; опрошенному варианту истории, предназначенной для устного изложения заинтересованной аудитории [3, с. 16].

Притча (слав. притька – случай, происшествие) – короткий образный рассказ, изложенный понятным языком, иносказание, часто употребляемое в Библии для изложения вероучительных истин [3, с. 20]. В отличие от басни, притча не содержит прямого наставления, морали. Слушатель сам должен их вывести. Такие рассказы в процессе обучения можно использовать для того, чтобы наглядно представить какую – либо модель, соответствующую изучаемой проблеме в педагогике или методам ее решения. Причем происходит это не в авторитарном ключе со стороны преподавателя, а в форме свободной беседы.

В образовательном процессе функции притч и историй множественны:

1. Функция зеркала.

Обучающийся может сравнить свои мысли, переживания с тем, о чем

рассказывается в истории, и воспринять то, что в данное время соответствует его собственному образу.

2. Функция модели.

Отображение конфликтных (проблемных) ситуаций с предложением возможных способов их разрешения, указание на последствия тех или иных вариантов решения конфликтов (проблем).

3. Функция опосредования.

Между двумя людьми (преподавателем – студентом, взрослым – молодым) при существующем внутреннем противостоянии появляется посредник в виде истории. Благодаря ситуативной модели какой-либо истории можно в щадящей форме сказать другому человеку то, что могло бы быть агрессивно воспринято при прямом указании.

4. Функция хранения опыта.

Притчи являются носителями традиций, они становятся посредниками в межкультурных отношениях, через них облегчается процесс возвращения человека на более ранние этапы индивидуального развития, они несут альтернативные концепции.

5. Функция «Депо»

Притча позволяет оказать воздействие не только в момент рассказа, а оставаясь в памяти, влиять на его мышление и в отдаленном периоде.

Если слушатель может сопоставить или ассоциировать себя с героем истории, то сюжет окажется для него значимым и привлекательным, он станет внимательно следить за его развитием и прогнозировать завершение истории. Рассказывание историй и притч – полезная и уместная техника обучения сегодня. Повествования представляют собой мощный инструмент обучения и помогают студентам осмыслить, понять информацию, сопоставить ее с собственным опытом и запомнить.

Благодаря использованию конкретных, реальных жизненных примеров студенты легче осмысливают абстрактные понятия и категории. Например, чтобы проиллюстрировать механизм целеполагания в процессе деятельности будущего учителя, достаточно всего лишь рассказать простую историю, и студенты без труда могут сопоставить свой опыт с действительной ситуацией.

Байка «Чем занимаются люди»

На стройке работали три человека. Занимались одним и тем же, но когда их спросили, что они делают, ответы оказались разными. Один сказал: «Я кладу кирпичи». Другой: «Я зарабатываю себе на жизнь». А третий ответил: «Я строю храм».

Таким образом, конкретизация сложных понятий посредством обращения к повествованиям осуществляется значительно быстрее и эффективнее.

Для иллюстрации особенностей и сущности воспитания и самовоспитания можно воспользоваться историей «Пять качеств карандаша»:

Малыш смотрит, как бабушка пишет письмо, и спрашивает:

- Ты пишешь о том, что происходило с нами? А может, ты пишешь обо мне?

Бабушка перестает писать, улыбается и говорит внуку:

- Ты угадал, я пишу о тебе. Но важнее не то, что я пишу, а то, чем я пишу. Я хотела бы, чтобы ты, когда вырастешь, стал таким, как этот карандаш...

Малыш смотрит на карандаш с любопытством, но не замечает ничего особенного.

- Он точно такой же, как все карандаши, которые я видел!

- Все зависит от того, как смотреть на вещи. Этот карандаш обладает пятью качествами, которые необходимы тебе, если ты хочешь прожить жизнь в ладу со всем миром.

Во-первых: ты можешь быть гением, но никогда не должен забывать о существовании Направляющей Руки. Мы называем эту руку Богом. Всегдаверяй себя Его воле.

Во-вторых: чтобы писать, мне приходится затачивать карандаш. Эта операция немного болезненна для него, но зато после этого карандаш пишет более тонко. Следовательно, умей терпеть боль, помня, что она облагораживает тебя.

В-третьих: если пользоваться карандашом, всегда можно стереть резинкой то, что считаешь ошибочным. Запомни, что исправлять себя - не всегда плохо. Часто это единственный способ удержаться на верном пути.

В-четвёртых: в карандаше значение имеет не дерево, из которого он сделан и не его форма, а графит, находящийся внутри. Поэтому всегда думай о том, что происходит внутри тебя.

И наконец, в-пятых: карандаш всегда оставляет за собой след. Так же и ты оставляешь после себя следы своими поступками и поэтому обдумывай каждый свой шаг.

Притча «Урок бабочки» ярко иллюстрирует методы воспитания и последствия их применения: «Однажды в коконе появилась маленькая щель, случайно проходивший мимо человек долгие часы стоял и наблюдал, как через эту маленькую щель пытается выйти бабочка. Прошло много времени, бабочка как будто оставила свои усилия, а щель оставалась такой же маленькой. Казалось, бабочка сделала все что могла, и что ни на что другое у нее не было больше сил.

Тогда человек решил помочь бабочке, он взял перочинный ножик и разрезал кокон. Бабочка тотчас вышла. Но ее тельце было слабым и немощным, ее крылья были прозрачными и едва двигались.

Человек продолжал наблюдать, думая, что вот-вот крылья бабочки расправятся и окрепнут и она улетит. Ничего не случилось!

Остаток жизни бабочка волочила по земле свое слабое тельце, свои нерасправленные крылья. Она так и не смогла летать.

А все потому, что человек, желая ей помочь, не понимал того, что усилие, чтобы выйти через узкую щель кокона, необходимо бабочке, чтобы жидкость из тела перешла в крылья и чтобы бабочка смогла летать. Жизнь заставляла бабочку с трудом покидать эту оболочку, чтобы она могла расти и развиваться».

Поскольку основными стилистическими приемами в притче являются сравнение, метафора, аллегория – именно этот жанр представляет собой наибольший интерес при анализе.

Метафора (греч. *metaphora* – «перенесение») – употребление слова или выражения в переносном значении, основанное на сходстве, сравнении, аналогии; слово или выражение, таким образом употребленное » [8].

Метафорический язык оказывает более сильное воздействие, чем научный, официальный, поскольку активизирует потенциальные возможности человека. Метафоры – не жесткое указание, не директива, они только намекают, направляют, наставляют. Несмотря на то, что студенты часто интуитивно улавливают аллегорический и метафорический характер притч, тем не менее, бывает трудно раскрыть их смысл и значение.

Существуют методические приемы использования повествований в обучении:

- Если история или притча служит тому, чтобы проиллюстрировать теорию в контексте учебной программы, которую в данный момент изучает группа, можно спросить: «Какое отношение эта история имеет к тому, что мы изучаем?»;

- Если история способствует разъяснению обширной и сложной темы, можно уточнить, какую связь между историей и обсуждаемой темой видит сам преподаватель, чтобы обеспечить согласованность в обучении;

- Если история выступает как основание для групповой дискуссии можно спросить: «Как вы думаете, каков смысл истории, и как она относится.....». После этого можно приступить к обсуждению, сравнительному анализу позиций студентов;

- Известно, что в соответствии с «законом края» лучше всего запоминается материал в начале и в конце урока. Поэтому завершение урока историей – продуктивная технология; это хороший способ добиться концентрации внимания и активности студентов и завершить занятие с положительной мотивацией.

Способы использования притч в учебном процессе

1. Обсуждение основной идеи и смысла истории.
2. Название притчи.
3. Притча без окончания – обсуждение, чем она могла бы закончиться.
4. Иллюстрировать рассказ (предложить рисунки, картинки, фотографии, изображения).
5. Сформулировать вопросы или ответить на поставленные вопросы.
6. Выделить ключевые понятия.

7. Загадка, на которую нужно дать ответ (отгадать)
8. Найти или предположить (вставить) пропущенные слова.
9. Сделать разбор текстового документа (в том числе анализ символов, структуры, понятийного аппарата, исторического контекста).
10. Рассмотреть притчу с ролевой позиции (представителя определенной исторической эпохи, культуры, религиозной конфессии, профессии, социальной роли т.п.)
11. Сравнение нескольких притч.

При работе с повествованиями у студентов формируются следующие компоненты ключевых компетенций: умения решать проблемы, общаться, применять предметные знания на практике, умение вести переговоры, брать на себя ответственность, толерантность, рефлексивные умения.

Практика преподавания позволяют сделать вывод, что использование повествований в учебном процессе способствует повышению мотивации обучения, максимально индивидуализируют процесс учения, повышает повышению прочности усвоения материала.

Рассмотренный вид интерактивной методики может быть применим при обучении различным дисциплинам в профессиональных образовательных учреждениях среднего профессионального образования для формирования общих и профессиональных компетенций. А в своей концептуальной основе - при проектировании инновационных педагогических технологий, обеспечи-

Список литературы

1. Иванов Д.А. На какие вызовы современного общества отвечает использование понятий ключевая компетенция и компетентностный подход в образовании? / Компетенции и компетентностный подход в современном образовании // Серия «Оценка качества образования» / Отв. ред. Курнешова Л. Е. М.: Моск. центр качества образования, 2008. С. 3-56.
2. Иоффе А.Н. Активная методика - залог успеха / Гражданское образование. Материал международного проекта. СПб.: Изд-во РГПУ им. А. И. Герцена, 2000. 382 с.
3. Ковпак Д.В. 111 баек для психотерапевтов. – СПб.: Питер, 2009. – 176с.
4. Николаева Е.И. 111 баек для детских психологов. – СПб.: Питер, 2011. С.10 – 19.
5. Подымова Л.С. Интерактивные методы в обучении и воспитании школьников. Методическое пособие. – М.: УЦ «Перспектива», 2011. – 32с.
6. Скрипнюк И.И. 111 баек для тренеров: истории, мифы, сказки, анекдоты. – СПб.: Питер, 2006. – 176с.
7. <http://pritchi.ru/> Притчи.ру
8. <http://tolkslovar.ru> Общий толковый словарь русского языка.