

ЭСТЕТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ В УЧРЕЖДЕНИИ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ НА ОСНОВЕ ПРИНЦИПА ЭТНОКУЛЬТУРНОЙ КОННОТАЦИИ

Цурюмова Светлана Владимировна

к.п.н., заместитель директора по научно-методической работе
МБОУ ДОД «Дворец детского творчества»
г. Элиста, Республики Калмыкия

***Аннотация:** в статье раскрываются вопросы образовательного процесса, основанного на принципе этнокультурной коннотации, который эффективно способствует воспитанию эстетической культуры школьников.*

Опыт человечества показывает, что огромный потенциал для успешного воспитания эстетической культуры растущего человека содержится в этнокультурных традициях. В этой связи одним из наиболее эффективных средств эстетического воспитания детей и подростков представляется этнокультурная коннотация образования, способствующая тому, чтобы процесс воспитания носил культуuroобразующий характер и строился природосообразно, с учетом кросс-культурного, этнокультурного и мультикультурного подходов. Принцип этнокультурной коннотации заключается в выделении и подчеркивании, сохранении и развитии этнических констант центральной культурной темы этноса (А.Б. Панькин). Этнокультурная коннотация предполагает ориентацию на развитие ребенка как личности, восходящей от родной культуры к мировой, обеспечивая не только эмоциональное развитие чувства ответственности за сохранение и развитие этнокультурной традиции, но и формирование эстетической культуры.

Учреждение дополнительного образования детей располагает большими возможностями, способствующими становлению эстетической культуры ребенка средствами этнокультурной коннотации. Исходя из научных идей и концепций этнокультурно коннотированного образования, мы определили уровни, критерии и показатели эстетической культуры школьников в условиях этнокультурно коннотированного дополнительного образования художественно-эстетической направленности.

Мы определили и проанализировали направления, формы и методы этнокультурной коннотации дополнительного образования художественно-эстетической направленности, способствующие воспитанию эстетической культуры школьников. Опираясь на исследования А.Б. Панькина, мы выделили этнические константы, на основе которых необходимо строить воспитание эстетической культуры школьников в условиях дополнительного образования художественно-эстетической направленности, это - народное искусство и фольклор, национальные праздники, традиции и обряды, религиозные традиции, родной язык. В связи с этим мы определили следующие направления: народная хореография, народное пение, этнокультурное литературное и театральное творчество, фольклор и этнография, джангароведение, народные художественные ремесла, народное музыкально-инструментальное исполнительство, конструирование и моделирование одежды в калмыцких, русских и других национальных традициях, калмыцкое, русское и иноэтническое национальное декоративно-прикладное творчество.

На наш взгляд, образование, ориентированное на вышеперечисленные этнические константы, может значительно интенсифицировать и «обогащать» процесс воспитания эстетической культуры школьников. Данное утверждение обусловлено тем, что этнокультурно коннотированное образование учитывает этнопедагогические, этнопсихологические и этносоциокультурные особенности детей как представителей своих этносов, так и местные условия, возможности и пожелания конкретного контингента воспитанников и их родителей. При этом воспитание эстетической культуры школьников носит культуuroобразующий характер и направленно на приобщение воспитанника к этнической, российской и мировой

культуре, общечеловеческим ценностям; развитие природы и возможностей обучающегося, формирование общей культуры личности, создание условий для её самоопределения и самореализации.

Исходные положения и основные идеи этнокультурной коннотации дополнительного образования художественно-эстетической направленности могут быть определены следующим образом: создание условий для реального осуществления учебно-воспитательного процесса на двух языках (родном и русском); формирование художественно-творческих способностей и нравственно-эстетических качеств детей с учётом этнопсихологических особенностей, философских воззрений и педагогических традиций народа; освоение этнической культуры, её обогащение культурой народов совместного проживания, приобщение к общечеловеческим ценностям; обучение по принципу – «от близкого к далёкому, от родного порога – в мир общечеловеческих знаний»; приобщение к эстетически значимым предметам с учётом традиционных основ жизнедеятельности этноса; вариативность в зависимости от местных особенностей, возможностей и потребностей учащихся и их родителей.

Таким образом, образовательный процесс, основанный на принципе этнокультурной коннотации, эффективно способствует воспитанию эстетической культуры школьников.

Список литературы

1. Волков, Г.Н. Национальное самосохранение в контексте этнокультурной коннотации / Г.Н. Волков, Т.Н. Петрова // Становление этнопедагогики как отрасли педагогической науки: материалы Международной научной конференции (6-7 декабря 2001г.). – Элиста: АПП «Джангар», 2003.– С.391-406.
2. Палаткина, Г.В. Мультикультурное образование в полиэтническом пространстве / Г.В. Палаткина. – Астрахань, 2001. – 167 с.
3. Панькин, А. Б. Формирование этнокультурной личности: учеб. пособие для студентов вузов /А.Б. Панькин. – М.: ООО «Большая медведица», 2004. – 272 с.
4. Цурюмова, С.В. Педагогические условия воспитания эстетической культуры школьников в учреждении дополнительного образования детей с учетом потенциала этнокультурной среды [Текст] // Вопросы гуманитарных наук. - 2006. - № 6 (27). - С. 393-406.
5. Цурюмова, С.В. Формирование личности школьников в системе дополнительного образования [Текст] // Гегярлг. - 2007. - № 1 (32). - С. 127-131.
6. Цурюмова, С.В. Этнокультурная коннотация дополнительного художественно-эстетического образования детей [Текст] / Дополнительное образование детей как фактор развития образовательных учреждений разных типов: материалы всероссийской научно-практической заочной конференции/ под.ред. А.В. Золотаревой. - Ярославль: Изд-во ЯГПУ, 2008. - С. 137-140.