

## РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА СРЕДСТВАМИ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА

*Созрина Ольга Константиновна*

старший воспитатель  
МБДОУ ДС КВ второй категории №458  
г. Челябинск, Челябинская область

***Аннотация:** в статье раскрываются вопросы театрализованной деятельности в ДОУ, которая способствует развитию у детей уверенности в себе, формирует социальные навыки поведения только тогда, когда каждый ребенок будет иметь возможность проявить себя в роли того или иного персонажа.*

В наше время ситуация коренным образом изменилась. И она требует от человека не шаблонных, привычных действий, а подвижности, гибкости мышления, быстрой ориентации и адаптации к новым условиям, творческого подхода к решению больших и малых проблем, то есть в условиях рыночной экономики каждому из нас необходимо быть конкурентно способным. Если учесть тот факт, что доля умственного труда почти во всех профессиях постоянно растет, а все большая часть исполнительской деятельности перекладывается на машины, то становится очевидным, что творческие способности человека следует признать самой существенной частью его интеллекта и задачу их развития – одной из важнейших задач в воспитании современного человека. Ведь все культурные ценности, накопленные человечеством – результат творческой деятельности людей. И то, насколько продвинется вперед человеческое общество в будущем, будет определяться творческим потенциалом подрастающего поколения. Кроме репродуктивной деятельности в поведении человека присутствует творческая деятельность, результатом которой является не воспроизведение бывших в его опыте впечатлений или действий, а создание новых образов или действий. В основе этого вида деятельности лежат творческие способности.

Таким образом, в самом общем виде определение творческих способностей выглядит следующим образом. Творческие способности – это индивидуальные особенности качества человека, которые определяют успешность выполнения им творческой деятельности различного рода. Так как элемент творчества может присутствовать в любом виде человеческой деятельности, то справедливо говорить не только о художественных творческих способностях, но и о технических творческих способностях, о математических творческих способностях, и т.д.

Особо выделяю кружковую работу почему? Да потому что в нашем ДОУ, ввиду того что один музыкальный зал и утренние часы загружены занятиями логопедов и дефектологов, основная часть работы по театрализованной деятельности ложится именно на вторую половину дня на кружковую работу.

В кружковой работе происходит последовательное знакомство детей с видами театра;

- поэтапное освоение детьми с видами театра по возрастным группам;
- совершенствование артистических навыков детей;
- раскрепощение ребенка;
- работа над речью, интонациями;
- коллективные действия, взаимодействия;
- пробуждение в детях способности живо представлять себе происходящее, горячо чувствовать, сопереживать.

Принципы:

- импровизационность,
- гуманность,
- систематизация знаний,

– учет индивидуальных способностей каждого ребенка.

Из многообразия средств выразительности можно рекомендовать:

– во – второй младшей группе формировать простейшие образно- выразительные умения ( например, имитировать характерные движения сказочных животных);

– в средней группе обучать элементам образных выразительных средств (интонации, мимике и пантомиме);

– в старшей группе совершенствовать образные исполнительские умения;

– в подготовительной к школе группе развивать творческую самостоятельность в передаче образа, выразительность речевых и пантомимических действий под музыку.

Содержание занятий по театрализованной деятельности включает в себя:

– просмотр кукольных спектаклей и беседы по ним;

– игры- драматизации;

– упражнения для социально эмоционального развития детей;

– коррекционно - развивающие игры;

– упражнения по дикции (артикуляционная гимнастика);

– задания для развития речевой интонационной выразительности;

– игры- превращения (« учишь владеть своим телом»), образные упражнения;

– упражнения на развитие детской пластики;

– ритмические минутки (логоритмика);

– пальчиковый игротренинг для развития моторики рук, необходимой для свободного куколождения;

– упражнения на развитие выразительной мимики, элементы искусства пантомимы;

– театральные этюды;

– отдельные упражнения по этике во время драматизаций;

– подготовка (репетиции) и разыгрывание разнообразных сказок и инсценировок;

– знакомство не только с текстом сказки, но и средствами её драматизации - жестом, мимикой, движением, костюмом, декорациями (реквизит), мизансценой и т.д.

Таким образом, театрализованная деятельность будет способствовать развитию у детей уверенности в себе, формированию социальных навыков поведения тогда, когда каждый ребенок будет иметь возможность проявить себя в роли того или иного персонажа. Для этого необходимо использовать разнообразные приемы:

– выбор детьми роли по желанию;

– назначение на главные роли не только смелых, но и робких, застенчивых детей;

– распределение ролей по карточкам (дети берут из рук воспитателя любую карточку, на которой схематично изображен персонаж);

– проигрывание всех ролей всеми детьми по очереди.

#### **Список литературы:**

1. Антипина Е.А. Театрализованная деятельность в детском саду: Игры, упражнения, сценарии. - М.: ТЦ Сфера, 2006. - 128с.
2. Аромштам М.В. Диво дивное, дела чудные// Дошкольное образование.-2006.- № 17.-С.6
3. Артемова Л.В. Театральные игры дошкольников: Кн. для воспитателя дет. сада. - М.: Просвещение , 1991.- 127с
4. Белоусова Л.А. Развиваем умение интонировать// Дошкольное воспитание.- 2007.- №6.-С.27-29
5. Большая Советская Энциклопедия .Гл ред.А.М..Прохоров Изд.3-е М.: «Советская Энциклопедия.», 1976 Т 24. 608с.
6. Большая Советская Энциклопедия. (В 30 томах. Гл. ред. А.М. Прохоров. ИЗД.3-Е. М., «Советская энциклопедия»)1975 т 21 Проба - Ременсы. 1975. 640с.
7. Большой толковый словарь 1998. Санкт - Петербург «Норинт» 1399с.