

ИННОВАЦИЯ В МЕТОДИКЕ И ПРИНЦИПЕ ПРЕПОДАВАНИЯ В КЛАССЕ ВОКАЛА

Хайдарова Алия Маратовна

преподаватель по классу вокала
МБОУДОД «Детская школа искусств»
Приволжского района
г. Казань, Республика Татарстан

***Аннотация:** в статье рассматриваются вопросы применения различных методических приемов на основе проблемно-творческого обучения на уроках вокала с учетом задач, условий, возрастных особенностей, специфики музыкального образования, в зависимости от индивидуальных и групповых занятий детских музыкальных школ и школ искусств.*

Обновление образования сегодня требует от педагогов знания тенденций инновационных изменений, интерактивных форм и методов обучения, рефлексивных умений, умения оценивать и анализировать свою педагогическую деятельность. Все современные методы, при всем их различии, направлены на развитие интеллектуально-творческой личности. Среди современных инновационных образовательных технологий можно выделить: креативное обучение, проблемное, личностно-ориентированное, контекстное, модульное, виртуальное и др. Все эти модели имеют отношение к инновационному процессу в педагогике. Как следствие перемен в нашу речь входит такой термин, как инновация, (с лат. яз. - «обновление, новинка, изменение»), которая рассматривается как качественно новые образования в различных областях науки, техники, а также различных сферах деятельности, либо взгляд под другим углом на уже имеющиеся открытия. Не случайно в последние годы взгляд на педагогику меняется, важное значение приобретает новая область знания – педагогическая инноватика – изменения, направленные на улучшение развития, воспитания и обучения школьников (такая тенденция прослеживается в трудах И.Р. Юфусбековой, В. В. Краевского, И. А. Зимней, А. В. Хуторского и других). Изменения не могли не коснуться и музыкального образования. Инновационный подход предполагает интеграцию различных наук. Основная цель учебного процесса - дать не только знания, но и сформировать с их помощью мировоззрение обучающихся, а так же научить их учиться. Поэтому важно помнить, что достижение этих целей возможно также на основе применения достижений психологии. В наш компьютеризированный век, такое человеческое качество, как эмпатия, утрачивает свою ценность, а музыка, в силу своей специфики, может заполнить эмоциональную брешь в душах и сознании современных школьников. Необходимо добиваться того, чтобы соприкосновение с музыкой (слушание, инструментальное исполнительство, пение и т. д.) не сводилось к формальности, а у учащихся появилось желание сопереживать, чувствовать, творчески реализовывать свои умения и навыки, что является атрибутом музыкальности, которая стоит в одном ряду с эмпатией, креативностью и самоактуализацией. На основе проблемно-творческого обучения на уроках вокала возможно применение различных методических приемов с учетом задач, условий, возрастных особенностей, специфики музыкального образования, в зависимости от индивидуальных и групповых занятий детских музыкальных школ и школ искусств. На более взрослых ступенях обучения использование проблемно-творческого метода также целесообразно, но уже на более высоком уровне, с учетом знаний, психологических и возрастных особенностей учащихся. Музыка всегда претендовала на особую роль в обществе. Наиболее благоприятного периода для развития музыкальных способностей, чем детство, трудно представить. В пении, как и в других видах исполнительства, ребенок может активно проявить свое отношение к музыке. Этот вид деятельности играет важную роль в музыкальном и личностном развитии.

Программа помогает обучающимся расширить и углубить знания, дает возможность раскрыть свои способности и использовать приобретенные навыки на других занятиях. За подготовительный период дети приобретают знания и умения по эстраднему пению, которые концентрируют и внимание ребенка, и его самоконтроль за интонацией, и эмоциональную

устойчивость психики не только во время урока, но особенно на концертном выступлении перед слушателями. Подход к индивидуальным занятиям на разных музыкальных инструментах становятся более осмысленным, помогающим в обучении пению.

Данная рабочая программа носит художественно-эстетический характер и разработана для подготовительного этапа обучения детей сольному эстраднему пению. Она дает возможность детям в течение 1 – 2 лет обучения раскрыть свои творческие возможности и определиться в выборе специальности.

Цели и задачи данной программы:

- способствовать воспитанию интереса к музыкальному искусству и пению;
- развитие музыкальных способностей;
- активизация интеллектуального и эмоционального развития ребенка;
- обучение детей первоначальным навыкам сольного эстрадного исполнения;
- обучение детей выразительному пению, естественному звучанию голоса.

Для обучения необходимо наличие удовлетворительных вокальных и музыкальных данных: музыкальный слух, память, чувство ритма, отсутствие речевых дефектов, здоровый голосовой аппарат.

Уроки искусства должны формировать и развивать интеллектуальную и эмоциональную сферу ребенка, поэтому эмоции интереса и радости – обязательны на каждом уроке. На уроке предполагается формирование интереса к пению, слушанию музыки, самостоятельному исполнению. Все задания выполняются в классе, задания на дом получают лишь те, кто полностью не усваивает материал на уроке. Для проигрывания песенного материала и подготовки домашних заданий, желательно наличие клавишного инструмента дома. Чтобы стимулировать интерес к данному предмету педагогу необходимо применять различные методы проведения урока: слушание музыкального материала, выразительное чтение текста песни, разучивание мелодии вместе с текстом разными способами: самостоятельно начинать и заканчивать музыкальную фразу, исполнять песню по фразам, чередуя пение педагога и пение ученика; сольмизирование текста; игра на фортепиано или синтезаторе мелодии, песни в ансамбле с преподавателем, игровое начало, доступность и наглядность. При проведении занятий применяются следующие формы обучения: беседы, конкурсы, беседы-концерты, музыкальные вечера, музыкально-дидактические игры, индивидуальная работа с обучающимися, творческий отчет. На занятиях сольным пением преподавателю необходимо использовать межпредметные связи по сольфеджио, танцевальному творчеству, жестикуляции, актерскому мастерству. Сотрудничество преподавателя по вокалу должно быть максимально тесно связано с преподавателями других дисциплин: от общих методических принципов до их воплощения в практической деятельности.

В процессе обучения обязательно исполнение произведений под аккомпанемент концертмейстера. В связи с этим, концертмейстеру важно уметь свободно транспонировать. Затем постепенно можно вводить исполнение произведений под фонограмму, при этом звучание фонограмм должно отличаться хорошим качеством. Тональность фонограммы необходимо подстраивать под певческий диапазон и индивидуальные возможности обучающегося, каждый раз опуская или поднимая их на необходимое количество полутонов с помощью компьютерных программ и других технических средств. На первых порах желательно дублирование мелодической линии в музыкальном сопровождении. Оценив степень осваивания основных вокально-технических навыков, преподаватель принимает решение о внедрении в дальнейшую вокальную работу микрофона и обучает его правильному использованию. На этом этапе преподавателю необходимо использовать в равной степени как пение в микрофон, так и без него. Постоянное пение в микрофон с использованием голосовых эффектов (hall, reverb) может навредить слуховым представлениям обучающегося об истинном звучании собственного природного голоса, свести на „нет” понятия о дыхании, атаке звука, звукообразовании, и, что очень важно, о моменте смыкания голосовых связок. Стремиться к тому, чтобы микрофон и другие голосовые эффекты подчинялись звучанию голоса, являлись его дополнением и украшением, а не наоборот!

Большое значение в работе с детьми отводится активности самих детей, воспитанию у них инициативы, творческого отношения к делу. Выступления рекомендуется проводить в классе

при других обучающихся, родителей, гостей, тем самым постепенно приобщая обучающихся к публичным выступлениям. По итогам пройденного курса, по рекомендации преподавателя, по желанию родителей и самого ребенка подбирается образовательная программа эстрадного отделения, по которой будет заниматься ребенок в дальнейшем, и преподаватель для индивидуальных занятий по музыке.

Полученные знания и навыки будут использоваться детьми при дальнейшем обучении, в быту и на досуге. Репертуар обучающегося должен подбираться в зависимости от учебной задачи и усложняться от класса к классу. Прохождение песенного материала должно строиться по принципу от простого к сложному. При подборе репертуара следует избегать высокой или слишком низкой tessitura песен, тональностей, не соответствующих конкретному голосу и возможностям обучающегося. Литературно-поэтический текст и содержание произведений должны соответствовать возрасту.

Тема занятия: Формирование основных вокально-певческих навыков (на примере сочинений Ц. Кюи «Майский день» и Р. Шумана «Небывалая страна»).

Возраст обучающегося: 9 лет.

Тип занятия: урок усвоения новых знаний.

Цели:

Обучающие: ровное звучание голоса учащегося на всех участках диапазона, овладение высокой позицией, активирование резонаторных функций.

Развивающие: развитие голоса учащегося.

Задачи:

- организация правильного певческого дыхания;
- формирование умения петь legato;
- достижение высокой певческой форманты.

Форма: дыхательные упражнения, распевание, работа над произведениями.

Методы: беседа, пение упражнений, метод показа голосом.

Дидактические средства: ноты изучаемых сочинений «Майский день» Ц. Кюи, «Небывалая страна» Р. Шумана, «Упражнения для развития вокальной техники» М. Егорычевой.

Использованная литература: Л. Дмитриев «Основы вокальной методики», «Вокальная педагогика», вып. 1-5, В. Емельянов «Фонопедический метод развития голоса», Н. Стрельникова «Дыхательная гимнастика».

1. Организационный этап

Цель для обучающихся: приобретение правильной певческой установки, необходимой для овладения основными вокальными навыками.

Цель для преподавателя: помочь обучающимся в овладении этой установкой.

Критерии: правильная постановка корпуса, глубокий брюшной вдох, равномерный выдох во время пения, «зевок» при звукоизвлечении, сохранение одного положения гортани.

Методы: информационно-рецептивный (показ голосом), словесный (объяснение работы певческого механизма), репродуктивный (повторение упражнений распевки)

2. Изучение нового материала

Цель для обучающихся: сохранение правильной певческой позиции во время разучивания произведений.

Цель для преподавателя: осуществлять контроль за правильным звукообразованием ученика. Необходимо помнить, что ротовая полость – это очень важный резонатор, от которого зависит качество звука. Условие работы артикуляционного аппарата – это качественная активность. Важно четко произнести каждую букву, каждое слово, каждую фразу и в целом всё вокальное произведение. Знаменитый певец Карузо говорил: «Плох тот певец, который думает петь с зажатой челюстью». Сам он часто репетировал вокальные произведения, стоя перед зеркалом. Зеркало – большой помощник в работе над дикцией и артикуляцией. Наше ухо слышит, как произносить слово в пении, а глаза контролируют правильную работу артикуляционного аппарата.

Учебно-тренировочные упражнения на развитие речевого аппарата.

преподаватель: Мы переходим к практической части нашего занятия. Я предлагаю вспомнить две скороговорки на согласную букву «Р», которые мы разучивали на предыдущих занятиях.

Первая скороговорка называется «Ярило». Интересно, что обозначает слово «Ярило».

Предполагаемый ответ учащегося:

Ярило – это бог солнца у древних славян.

Скороговорка «Ярило»:

Ярило, Ярило

По небу катило,

А туча нашла

И Ярило закрыло.

Рекомендации:

В скороговорке «Ярило» отрабатывается правильное произношение согласной буквы «Р», а также проводится работа на раскрепощение речевого аппарата.

Поработав над развитием речевого аппарата, можно приступать к вокальным упражнениям на развитие голоса. Распеваясь, наши голосовые связки, разогреваются и правильно настраиваются.

Учебно-тренировочные упражнения на развитие голосового аппарата.

Преподаватель: Послушаем первое упражнение, которое называется «Буквы» и настроимся пропеть его.

Упражнение «Буквы» - исполнение упражнения

Буквы встали чётко в ряд с АЗА и до ИЖИЦЫ,

Получилась в старину буквенная книжица.

Эту книжку называли раньше РУНЫ иль ЧЕРТЫ

И теперь об этом знаешь - милый друг и лично ты.

Рекомендации:

В вокальном упражнении «Буквы» происходит опевание 1 (До) и 3 (Ми) основных ступеней в ДО-мажоре. Важно обратить внимание на раздельное и чёткое произношение согласных букв «Р», «Д», «Г» и «Ч».

Преподаватель: Продолжаем петь вокальные упражнения и следующее называется «ЙОТ и КАКО». Сначала слушаем, а потом поём.

Упражнение на буквы «ЙОТ и КАКО» - исполнение упражнения.

ЙОТ и КАКО дружат давно.

Рядом стоят, любят ребят.

Рекомендации:

Пение упражнения «ЙОТ и КАКО» по восходящим и нисходящим полутонам от ноты. До первой октавы до ноты Ми второй октавы. Важно отработать правильное произношение согласных букв «Р» и «Т», а также гласных букв «А» и «О».

Преподаватель: И следующее упражнение «СЛОВО, ТВЁРДО, ЛЮДИ и МЫСЛЕТЕ».

Сначала слушаем, потом поём.

Упражнение на буквы «СЛОВО, ТВЁРДО, ЛЮДИ и МЫСЛЕТЕ» - исполнение упражнения.

СЛОВО, ТВЁРДО, СЛОВО, ТВЁРДО –

Буквы рядом звучат гордо.

Также ЛЮДИ и МЫСЛЕТЕ –

Буквы лучшие на свете.

Рекомендации:

Упражнение «СЛОВО, ТВЁРДО, ЛЮДИ и МЫСЛЕТЕ» на чередование согласных и гласных звуков. Пение основных ступеней мажора, по полутонам вверх от ноты До первой октавы до ноты Ми второй октавы и вниз.

Упражнение на буквы «ГЛАГОЛЬ, УК и НАШ» - исполнение упражнения.

ГЛА-ГЛА-ГЛА-ГЛАГОЛЬ

Познакомиться изволь.

Укрепляет голос Наш

Ты возьми на карандаш.

Рекомендации:

Упражнение «ГЛАГОЛЬ, УК и НАШ» на развитие интервала «кварта». Важно внимательно произносить окончания слов на согласные в конце фраз. Петь в До мажоре и в Ре мажоре.

Упражнение «ЖИВЕТЕ ЛЮДИ ДОБРО» - исполнение упражнения.

ЖИВЕТЕ, ЛЮДИ, ДОБРО!

Так буквы желают всем нам,

Чтоб жить увлечённо и бодро

Ты азбуку выучи сам.

Рекомендации:

В упражнении «ЖИВЕТЕ, ЛЮДИ, ДОБРО!» отрабатывается навык пения в «октаву». Чётко проговаривать согласные буквы «Б», «Д» и «Р». Петь в характере гимна. Репетировать в До, Ре и Ми мажоре.

Преподаватель: Прекрасно наш голосовой аппарат настроился и готов к исполнению вокального произведения.

План изложения нового учебного материала:

1. Демонстрация преподавателем ученику вокальной партии изучаемого сочинения несколько раз при помощи сольфеджирования.
2. Сольфеджирование учеником своего мелодического материала вместе с преподавателем, затем без него.
3. Разбор и читка поэтического текста, проговаривание его в ритме мелодии.
4. Пение произведения с текстом в сопровождении фортепиано.

Формы и методы изложения: прослушивание мелодии, показ педагогом, повторение.

Формы и методы организации деятельности: работа по мотивам, по фразам, пение отдельных мелодических отрывков на различные слоги.

Методы стимулирования учебной активности учащихся: беседа о произведении с объяснением эмоционального контекста, исходя из смысла поэтического текста и музыки, формирование положительной мотивации посредством прослушивания записей лучших певцов прошлого и современности, создание ситуации успеха.

Закрепление нового материала.

Цель для учащихся: уверенное воспроизведение вокальной мелодии разучиваемых сочинений с максимальным сохранением правильной певческой установки.

Цель для преподавателя: закрепление первоначальных знаний, их контроль и оценка качества звучания.

Формы и методы закрепления материала: многократное пение фрагментов сочинения, затем исполнение всего произведения по нотам.

Критерии усвоения: уверенное владение музыкальным материалом, умение петь ровно, на опоре дыхания, сохранение звонкости голоса во всех регистрах.

Задание на дом.

Цель для учащихся: максимальное овладение музыкальным материалом сочинений.

Цель для преподавателя: активизация самостоятельной деятельности учеников.

Критерии: выучивание наизусть своего голоса, уметь петь с подыгрыванием себе мелодии на фортепиано и а саррелла.

Список литературы

1. Исаева И. Эстрадное пение. Экспресс-курс развития вокальных способностей. М., Астрель, 2008.
2. Татьяна Аркадьевна Шевцова, Динара Шамильевна Галеева, Люция Николаевна Исмагилова. Проблемно-творческий метод как фактор интеллектуально-творческого развития учащихся в сольном обучении
3. Дмитриев С. Сольное пение. М., 1972
4. Андрианова Н.З. «Особенности методики преподавания эстрадного пения», Научно - методическая разработка, М. 1999.