

ИННОВАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПОДГОТОВКИ БУДУЩЕГО ПЕДАГОГА ИСКУССТВА В РАМКАХ РЕАЛИЗАЦИИ ФГОС СПО ТРЕТЬЕГО ПОКОЛЕНИЯ

Журбенко Елена Юрьевна

канд. пед. наук, директор

ОГБОУ СПО Ульяновский музыкально-педагогический колледж №2

г. Ульяновск, Ульяновская область

Аннотация: статья посвящена проблеме подготовки будущих специалистов в области художественного образования в условиях реализации ФГОС СПО третьего поколения. Описан опыт применения инновационных воспитательных технологий в профессиональной подготовке педагогов искусства.

Личность – это целостная система интеллектуальных, социально-культурных и моральных качеств человека, выраженных в индивидуальных особенностях его сознания и деятельности, проявляющихся в его общественной, социальной сущности, будучи, в свою очередь продуктом социализации человека как существа биологического. Но само образование, именно как система социализации человека, формирования свойств его личности, детерминировано политическими, экономическими, нравственными и другими условиями жизни общества, его взглядами, понятиями, целями. Поэтому в процессе образования и воспитания свойства личности могут получить разные характер, направленность, парадигму.

В полной мере эти общие положения относятся и к среднему профессиональному образованию, поскольку, прежде всего оно является составной частью системы социализации человека, формирования личности. При этом профессиональное образование реализует специфический аспект этого процесса – формирование свойств личности как работника.

Формирование профессиональных качеств личности должно проходить в процессе и на фоне общего личностного развития, развития всего комплекса личностных свойств, соответствующих современному пониманию предназначения человека [1]. Переориентация профессиональной педагогики с идеологии «человек-ресурс» на идеологию «человек-субъект своей деятельности, творец себя самого и мира» требует поиска новых концепций, методов и технологий подготовки современных специалистов.

Одним из решений данного вопроса стало внедрение федеральных государственных стандартов среднего профессионального образования (ФГОС СПО) третьего поколения [7]. Принципиальное отличие нового стандарта в том, что в его основу положены не предметные, а ценностные ориентиры. В качестве ключевого понятия современного образования выдвигается понятие компетенций, а их формирование заявлено в качестве одной из главных целей профессионального обучения. Согласно концепции федеральных государственных стандартов, современная образовательная модель подготовки специалистов художественно-педагогического профиля предусматривает реализацию компетентностного подхода в системе художественного образования, что отражается во всех составляющих образовательного процесса: на этапах определения целей художественного образования, отбора принципов, содержания, организации образовательного процесса и оценки результатов.

С позиций компетентностного подхода смысл профессионального образования заключается в развитии у студентов способности самостоятельно решать проблемы в различных сферах и видах профессиональной педагогической деятельности на основе использования социального опыта и собственного опыта обучающихся.

Формирование профессиональных компетенций специалиста осуществляется через содержание образования, которое включает в себя не только перечень учебных дисциплин, но профессиональные навыки и умения, которые формируются в процессе изучения профессиональных модулей. Всё это в комплексе формирует и развивает личность таким образом, чтобы она обладала способами самореализации и самосовершенствования.

Основой содержания художественно-педагогического образования, ориентированного на реализацию компетентного подхода, являются следующие компоненты: познавательный опыт личности, эмоциональный опыт личности, опыт творчества и опыт практической деятельности. Все перечисленные компоненты становятся не только базой для осуществления художественной деятельности, но и сами формируются в процессе этой деятельности.

Реальные условия развития личности будущего педагога представляет система формирования профессиональной компетентности студентов, интегрирующая специальное содержание, технологии обучения и воспитания. В ее основе лежит идея интеграции в урочно-внеурочной и воспитательной деятельности, которая проявляется в использовании инновационных воспитательных технологий.

Технология личностно-ориентированного художественно-эстетического коллективного творческого дела (КТД), адаптированная к условиям профессионального учебного заведения, разработана на основе технологической цепочки коллективного творческого дела (по И.П. Иванову). Отличительной чертой технологии личностно-ориентированного художественно-эстетического КТД является выбор дел, значимых для личностного роста, развития у студентов действенного интереса к искусству, умений и навыков художественного творчества, а также максимальное разнообразие и индивидуализация ролей. Основные этапы технологии: коллективное планирование, коллективная подготовка, проведение художественно-эстетического творческого дела, коллективный анализ. Эти этапы становятся личностно-ориентированными, если будет проведена соответствующим образом специфическая предварительная работа: ценностная диагностика и коллективное целеполагание.

В технологии личностно-ориентированного художественно-творческого коллективного творческого дела (КТД) помимо включения студентов в полную структуру деятельности (от решения до анализа) делается акцент на добровольность, значимость дела для самоопределения и развития студента как индивидуальности. Процесс творческого содружества, содержательного общения воздействует на сознание, эмоциональную сферу личности, на поведенческо-деятельностную сферу, формируя мотивационно-ценностные ориентации и актуализируя практические умения студентов. Содержание дел выбирается в соответствии с профессиональной направленностью будущих педагогов искусства.

Результатом в данной технологии является личностная позитивная «деятельностная» активность каждого участника, сформированность профессиональных умений организации воспитательного процесса, стимулирование инициативы, многовариантности самовыражения личности [4,16]. Технология может использоваться не только во внеурочной деятельности, но и в работе творческих коллективов, на педагогической практике и при подготовке практической части квалификационного экзамена по профессиональному модулю. Особенности использования технологии «Шоу – педагогика» связаны с решением задачи формирования педагогических исполнительских компетенций и направлено на творческое самовыражение индивидуальности участников, через развитие активности, познавательного интереса и художественно-творческих способностей (сценических, музыкальных, организаторских) участников, через организацию публичных конкурсов, творческих соревнований, гуманитарных олимпиад.

Основными признаками технологии являются: деление участников на выступающих («сцену»), и зрителей («зал»), соревновательность на сцене, заготовленный организаторами сценарий [4,32].

В процессе использования технологии «шоу-педагогика» необходимо учитывать особенности юношеского возраста: ориентация на общение, самоутверждение, самоопределение.

Психологическими механизмами технологии шоу-педагогика являются эмоциональное заражение, соревновательность и импровизация. Основной акцент делается на эмоциональную привлекательность процесса освоения технологии: через групповое художественное творчество, совместное успешное апробирование технологии в работе с реальными воспитанниками. Соревновательность, игровой импровизационный характер шоу-мероприятий (например, КВН между группами преподавателей и студентов; внеурочные мероприятия по общепрофессиональным дисциплинам: «Счастливый случай», «Звездный час», смотр-конкурс - «Студенческая осень», «Алло, мы ищем таланты!») создают условия для развития

творческой индивидуальности студентов.

Главным результатом такой стратегии, является опыт позитивной совместной активности, опыт эмоционального реагирования в культурных формах, опыт индивидуальной и совместной публичной соревновательности, который студенты успешно используют на педагогической практике в образовательных учреждениях, Центрах детского творчества, летних оздоровительных лагерях.

Результатом для всех участников является опыт совместных эмоциональных переживаний, связанный с ценностями, выраженными в содержании шоу, праздника; для активных участников – опыт творческих индивидуальных и командных проявлений, что позволяет преодолевать психологические барьеры, развивать уверенность в себе, приобретать навыки управления аудиторией, развивать специальные художественные способности.

Обучение студентов воспитательным технологиям напрямую связано с формированием основных профессиональных компетенций будущих педагогов искусства, поскольку их освоение – неотъемлемая часть профессиональной подготовки, дающей возможность непосредственно интегрировать дисциплины и профессиональные модули творческого цикла и воспитательную деятельность, накапливать позитивный опыт общения, сотрудничества, самоорганизации, самопрезентации своего творческого потенциала.

Список литературы

1. Бондаревская, Е.В. Педагогика: личность в гуманистических теориях и системах воспитания: учебн. пособие для студентов сред. и высш. учеб. заведений, слушателей ИПК и ФПК. [текст] / Е.В. Бондаревская, С.В. Кульневич. – Ростов н/Д: Творческий центр «Учитель», 1999. – 560 с.
2. Колесникова И. А. Теория и практика модульного преобразования воспитательной среды образовательного учреждения: учебно-методическое пособие / под ред. академика РАО З. И. Васильевой. – СПб., 2009.
3. Методические рекомендации по анализу профессиональных компетенций и разработке модульных образовательных программ, основанных на компетенциях: методические рекомендации. – СПб, ГОУ ИПК СПО, 2010. – 63с.
4. Поляков С.Д. Технологии воспитания. Учебн. метод. Пособие [Текст]/С.Д. Поляков. – М.: Гуманит. Изд. центр ВЛАДАС, 2002.
5. Федеральный государственный стандарт среднего профессионального образования по специальности 050130.Музыкальное образование. - <http://window.edu.ru/resource/321/75321/files/prm514-1n.pdf>.
6. Федеральный государственный стандарт среднего профессионального образования по специальности 050148.Педагогика дополнительного образования - <http://window.edu.ru/resource/327/75327/files/prm512-1n.pdf>.