

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В ДЕТСКОМ САДУ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ НЕТРАДИЦИОННЫХ СПОСОБОВ РИСОВАНИЯ, ЧЕРЕЗ ФОРМИРОВАНИЕ ОБРАЗНОГО ВОСПРИЯТИЯ В СТАРШЕМ ДОШКОЛЬНОМ ВОЗРАСТЕ

Бугрова Надежда Флюровна

воспитатель

МАДОУ «Детский сад № 395»

г. Пермь, Пермский край

***Аннотация:** в статье раскрываются вопросы изобразительной деятельности в детском саду, которая является важным средством всестороннего развития детей. Рисование, лепка, аппликация способствуют умственному, нравственному, эстетическому и физическому воспитанию дошкольников.*

Природа с рождения дарит нам чувство красоты окружающего мира.

Творчество ребенка способно доставить удовольствие своей непосредственностью, свежестью выражения. Речь – необходимая основа мышления; мыслительные процессы развиваются и совершенствуются по мере того, как ребенок овладевает речью. С другой стороны процесс постепенного овладения речью является одним из показателей нормального психического и физически развивающегося ребенка.

Непосредственно образовательная деятельность в детском саду является эффективным средством познания действительности восприятий, воображения, пространственных представлений, памяти, чувств и других психических процессов. Знание психологии ребенка помогает лучше понять его склонности, желания, выявить способности. Невозможно представить себе жизнь ребенка в детском саду без праздников, развлечений, игр.

Рисование, лепка, аппликация формирует такие свойства личности, как настойчивость, целенаправленность, аккуратность, трудолюбие. В процессе изобразительной деятельности дети усваивают целый ряд графических и живописных умений и навыков, учатся анализировать предметы и явления окружающего мира. Дети также могут заниматься изобразительной деятельностью и вне группы, во время, отведенное для игр. Нужно поддерживать это желание, поощрять проявление инициативы и самостоятельности в применении полученных изобразительных навыков. Творчество ребенка способно доставить удовольствие своей непосредственностью, свежестью выражения. Лепка, аппликация, рисование способствуют развитию интеллекта, восприятия, мышления, внимания, обогащению словарного запаса, мелкой моторики.

Общественная направленность изобразительной деятельности состоит в том, что ребенок создает узнаваемые изображения. Он рисует, лепит, не только для себя, но и для того, чтобы рисунок о чем-то рассказал, чтобы изображенное им узнали. Дети очень чутко реагируют на замечания товарищей, оценку педагога. Похвала их радует, вызывает хорошее настроение, положительное отношение к деятельности. Для этого большое значение имеет развитие речи.

Изобразительная деятельность, является важным средством всестороннего развития детей. Рисование, лепка, аппликация способствует умственному, нравственному, эстетическому и физическому воспитанию дошкольников.

Поступая в детский сад, многие дети имеют отклонения и проблемы в изобразительной деятельности: в развитии мелкой моторики, так как движения пальцев рук тесно связаны с речевой функцией, поэтому дети плохо владеют материалом; плохо знают цвета и применяют их в своем рисунке; ориентируются на листе бумаги; в самовыражении, общении. В логопедическом детском саду состав детей разный – уровневый, у всех различные речевые диагнозы, различные уровни изобразительного, личностного, мыслительного, эмоционального развития. У таких детей отмечается неустойчивое внимание, незначительный объем памяти, слабо развито творческое мышление. Повышенная возбудимость, неустойчивость эмоционального

фона у таких детей влечет за собой быструю утомляемость, следствие, потерю интереса к выполнению задания. В тоже время у детей с недоразвитием речи, наряду с ослабленностью и замедленным развитием присуще отставание в изобразительном развитии. У многих детей выражается в виде плохой координации рук; нарушение в развитии мелкой моторики, снижении ловкости; в словесном творчестве; в художественно - образных способностях.

Дети с ТНР отстают от нормально развивающихся сверстников в изображении предметов, в содержании творческого задания, в применениях выразительных средств, нарушении последовательности, в умении располагать рисунок на всем листе, выражениях своих эмоций.

Определение детского творчества одной из первых дала Е. А. Флерина: «Детское изобразительное творчество мы понимаем как сознательное отражение ребенком окружающей действительности в рисунке, в лепке, конструировании, отражение, которое построено на работе воображения, на отражении своих наблюдений, а также впечатлений, полученных им через слово, картинку и другие виды искусства. Ребенок не пассивно копирует окружающее, а перерабатывает его в связи с накопленным опытом и отношением к изображаемому».

В книге «Художественное творчество и ребенок» (М., 1972) Н. А. Ветлугина пишет, что предпосылкой к продуктивному творчеству является формирование художественно – образного начала. Самостоятельное сенсорное освоение детьми качества предметов является источником их творчества.

Творчество дошкольника неразрывно связано с работой воображения, познавательной и практической деятельностью. Свобода творческого выражения ребенка определяется не только образными представлениями и желанием передать их в рисунке, но и тем, как он владеет средствами изображения (материалом). Усвоение детьми в процессе обучения различных вариантов изображения, технических приемов способствует их творческому развитию.

Поэтому необходимо: активизировать высшую психическую деятельность, через все виды внимания (зрительного, слухового); увеличить объем памяти; развивать зрительное, слуховое, эстетическое восприятие, мелкую моторику, образное мышление; интерес к работе; развивать технические навыки с материалом (с нетрадиционным материалом) в лепке, в аппликации, в рисовании; дать понятие о тоне, использовать цвет, как средство настроения; состояния отношения к изображаемому; развивать самостоятельность, рассказывать о проделанной работе.

Непосредственно образовательная деятельность в художественной деятельности является важным средством всестороннего развития детей. Рисование, лепка, аппликация способствует умственному, нравственному, эстетическому и физическому воспитанию детей с общим недоразвитием речи. Эмоции и чувства тесно связаны с развитием речи и речевым общением. Речь не только передает мысли, но и характеризует эмоциональность, формируют его чувство. Изобразительная деятельность играет большую роль в воспитании эстетических чувств дошкольников. Художественное творчество дает широкие познания прекрасного, для развития у детей эмоционально – эстетического отношения к действительности. Изобразительное искусство показывает человеку мир реально существующей красоты, формирует его убеждения, влияет на поведение. Например, при рисовании на тему «Весна пришла» хорошо использовать стихи о весне, прослушать пьесы П. И. Чуковского «Времена года», рассмотреть иллюстрации, можно рассмотреть иллюстрации в книгах, пронаблюдать на прогулке. Огромное влияние имеет тембр голоса, речь.

Художественное творчество тесно связано с познанием окружающей жизни. Это знакомство со свойствами материалов: бумагой, карандашами, красками, мелками и другими интересными как, свеча, уголь, щетки, расчески, пластилин и т. д. В дальнейшем ребенок продолжает приобретать знания об окружающих предметах, о материалах и оборудовании, интерес к материалу растет, стремлением передать в изобразительной форме свои мысли, впечатления от окружающего мира.

Ребенок старшего дошкольного возраста создает такие реальные и фантастические образы, которые он чувственным путем не воспринимал. Исследования в этой области показывают, что образное начало в детских рисунках проявляется уже в младшем дошкольном возрасте при соответствующей воспитательной работе (Т. Г. Казакова «рисуют младшие дошкольники», М., 1971). Изобразительная деятельность тесно связана с решением нравствен-

ного воспитания. Эта связь осуществляется через содержание детских работ, закрепляющих определенное отношение к окружающей действительности, и воспитание у детей наблюдательности, активности, самостоятельности, умения выслушивать и выполнять задание, доводить начатую работу до конца.

Окружающая жизнь дает детям богатые впечатления, которые потом отражаются в художественном творчестве. Богатый материал для этических и эстетических переживаний дает природа: яркие сочетания цветов, разнообразие форм, величавая красота многих явлений. Помогает закрепить у детей представление о труде, быте людей. Формируются такие важные качества личности, как активность, самостоятельность, инициатива, которые являются основными компонентами творческой деятельности. Ребенок приучается быть активным в наблюдении, выполнении работы, проявляет самостоятельность и инициативу в придумывании содержания, подборе материалов, использует разнообразные средства художественной выразительности. Воспитывается чувство товарищества, взаимопомощи. Дети нередко обращаются друг к другу за советом, помощью. Проводится коллективный анализ детских работ, в результате чего дети придумывают интересные рассказы.

Большое значение имеет зрение. Для того чтобы нарисовать, вылепить предмет, недостаточно только увидеть его и узнать. Изображение предмета требует четкого представления о его цвете, форме, конструкции. Ребенок получает в результате предварительных целенаправленных наблюдений. Формируется зрительная память, благодаря процессам памяти происходит запоминание, узнавание, воспроизведение познаваемых предметов и явлений, закрепление прошлого опыта.

Художественное творчество способствует развитию руки ребенка, особенно мускулатуры кисти и пальцев, что так важно для дальнейшего обучения письму в школе. Опыт изображения, творческой переработки полученных впечатлений служит развитию воображения, творчества, без которых как известно, невозможна ни одна продуктивная деятельность.

Творчество детей неразрывно связано с познавательной деятельностью (восприятием, представлением, образным мышлением), воображением и практической деятельностью. Продуктом этих разнообразных деятельностей является рисунок, лепка, аппликация.

Дети выполняют не только индивидуальные работы, но и с большим интересом и желанием создают яркие коллективные работы; учатся работать и созидать в коллективе, руководствуясь при этом не только личными интересами, но и интересами своих сверстников. Это предполагает совершенствование таких черт личности ребенка, как требовательность к себе и другим, ответственное отношение к порученному делу, осуществление принципов сознательности и дисциплины, взаимопомощи и поддержки. В коллективных работах девочки и мальчики получают возможность проявить самостоятельность и инициативу, испытывают чувство радости от достижения положительного результата при совместных условиях.

Дети с большим желанием создают работы в самостоятельной деятельности, которая имеет большое значение в развитии творческих и умственных способностей ребенка. В уголке изобразительной деятельности дети рисуют, лепят, делают сувениры и подарки в день рождения друзьям. В художественном творчестве дети учатся мыслить и постепенно становятся разумной, развитой, творческой личностью.

Формирование полноценных изобразительных навыков, через образное восприятие, вариативную наглядность, активную деятельность в процессе обучения, являются необходимыми звеньями для развития воображения, творческих способностей у детей.

Физкультминутки, пальчиковая гимнастика являются лучшим способом отдохнуть между занятиями, переключиться с одного на другое. Это неоценимая роль для развития мелкой моторики и координации движения руки, внимания, памяти, координации слухового зрительного анализаторов. Изобразительная деятельность (лепка, аппликация, рисование) способствует ускорению развития речи, что особенно важно для детей с общим недоразвитием речи.

Обратила внимание на то, что у детей: плохо развита мелкая моторика; неправильно держат кисть, карандаш, действуют с ножницами; плохо знают цвета или вообще не знают; нет способности действовать самостоятельно; невнимательны, нерешительны; плохо развиты технические навыки; некоторые неаккуратны; не могут рассказать о своей работе.

Следует: развивать интерес к деятельности; мелкую моторику; координацию движения руки, глазомер; внимание, память, творческое мышление; развивать умение видеть, вглядываться, узнавать, чувствовать, через образное восприятие; дать детям понять, что он индивидуален; развивать у детей стремление рассуждать, мыслить (опираясь на свой жизненный опыт); использовать цвет, как средство: настроения, состояния, отношения к изображаемому, выразительности; учить цвета и оттенки, ориентируясь на образное восприятие, вариативность предметов, наблюдения; развивать эстетические, эмоциональные чувства; технические навыки; самостоятельность в действии с материалом; совершенствовать навыки и умения детей с ТНР по изобразительной деятельности.

Художественное творчество в старшем дошкольном возрасте:

Лепка. Учить детей передавать знакомые предметы, передавать в них характерные детали, лепить из целого куска путем вытягивания частей, из отдельных частей. Лепить движением всей руки и главным образом пальцами. Лепить два, три предмета с ярко выраженной формой, отражая в них выразительность, ориентируясь на образное восприятие, вариативную наглядность. Продолжать учить лепить фигуру человека, животного, птицы соблюдая форму, пропорции, строение, отрабатывая в лепке движение. Создавать сюжет. Лепить по мотивам народных игрушек, декоративно оформлять элементами росписи (налепами), развивая мелкую моторику. Познакомить с новой техникой на занятиях лепки «рисование пластилином». Учить передавать признаки предметов, соблюдая величину. Отрабатывать способы и приемы лепки. Учить лепить посуду ленточным способом, способом скрепления колбасок, оформляя ее по собственному желанию.

Создавать коллективные работы по сказкам, ориентируясь на впечатления, иллюстрации. Развивать творческое мышление, воображение, эмоции, наблюдательность, самостоятельность, творческие способности, образное восприятие, координацию движения руки, глазомер, мелкую моторику, рассказывать о своем рисунке. Лепить из соленого теста. Использовать в работе стек.

Аппликация. У детей старшего возраста под влиянием наблюдений, игр и сенсорного воспитания формируются знания и представления о форме, цвете, величине и других качествах предмета.

Учить находить и выделять, называть основные признаки геометрических фигур. Использовать в работе все цвета и оттенки. Решение этой задачи позволит сделать аппликации более выразительными, расширит цветовую культуру восприятия. Учить вырезать способом гармошки, симметричным способом, а также продолжать вырезать круглые формы. Обучать детей технике обрывания бумаги. Учить ажурному вырезыванию. Развивать координацию движения руки, глазомер. Использовать в аппликации рисованные детали.

Кроме предметной и декоративной аппликации, создавать сюжетную и пейзажную работу, ориентируясь на лексическую тему, поэтическое слово, вариативную наглядность, творческое мышление. Создавать коллективные работы, требующие совместных усилий, согласованности действий. Воспитывать аккуратность в работе. Развивать активное участие в рассматривании работ. Умение детей рассказывать о своей работе, используя художественное слово.

Рисование. Способствовать формированию замысла у детей, нахождению выразительных средств для воплощения рисунка, выделять главное. Развивать воображение, образное восприятие, ориентируясь на свой личный опыт, представления. Продолжать учить рисовать по мотивам декоративного искусства, обращая внимание на выразительность, красоту цветосочетаний и гармоничность форм, ритмичность расположения деталей в узоры. Познакомить с симметричным расположением элементов в узоры на квадратной, круглой, треугольной, многоугольной форме. Продолжать учить рисовать сюжет, в этом поможет вариативные иллюстрации, картинки; наблюдения из окружающего мира. Рисовать людей, птиц, животных. Развивать внимание, активность, самостоятельность, мышление, координацию движения руки, глазомер. Соблюдать пропорции, величину, высоту, ширину, строение предметов. Использовать цвет, как выразительное средство. Познакомить с техникой акварели, «набрызг», «монотипия», «ниткография»; рисование на мягкой бумаге, по-сырому, свечой, на ткани, тычком. Продолжать рисовать цветными карандашами, фломастерами, восковыми мелками,

красками. Совершенствовать умение рисовать кисть плашмя и концом кисти, прямые и волнистые, толстые и тонкие линии.

Создавать коллективные работы, воспитывая нравственное и эстетическое воспитание. Использовать их для украшения группы, помещения, в играх – драматизациях. Умение детей рассказывать о своей работе и о работе товарища.

Творчество – это самостоятельная деятельность, которая приводит к развитию художественных способностей, интересов.

Список литературы

1. А.В. Соболева «Загадки и смекалки», практическое пособие для логопедов, воспитателей и родителей под редакцией Т.Б.Филичевой. Москва «Гном-Пресс», 1999.
2. О.С. Ушакова, Е.М.Струнина, Л.М. Шадрина, Л.Г. Шадрина, Л.А. Колунова, Н.В. Соловьева, Е.В. Савушкина «Развитие речи и творчества дошкольников» (игры, упражнения, конспекты). «Творческий центр» Москва, 2003г.
3. Н.А. Ветлугина «художественное творчество в детском саду». Москва «Просвещение», 1974.