

РОЛЬ ТВОРЧЕСКОГО РАССКАЗЫВАНИЯ В РАЗВИТИИ СВЯЗНОЙ РЕЧИ ДЕТЕЙ

Агафонова Елена Викторовна

старший воспитатель

МБДОУ «Детский сад №76 прсмотра и оздоровления»

г. Казань, Республика Татарстан

***Аннотация:** в статье автор раскрывает вопросы обучения рассказыванию, которое ведется с помощью приемов опоры на реальные объекты, опоры на воспоминания, опоры на картины.*

К началу дошкольного возраста у детей намечается переход от диалогической речи к различным формам монологической. Это очень длительный и трудоёмкий процесс, требующий специального речевого воспитания.

Диалогическая речь произвольна; она мало организована. Она поддерживается собеседниками, ситуативна и эмоциональна, так как разговаривающие используют различные выразительные средства: жесты, взгляды, мимику, интонации [1, с. 46].

Монологическая речь – это организованный и развернутый вид речи. Этот вид речи более произволен: говорящий должен обдумать содержание высказывания и выбрать подходящую языковую форму (описание, повествование, рассуждение).

Воспитатель должен научить детей рассказывать о событиях из их собственной жизни; описывать вещи, растения, животных или заменяющие их игрушки; рассказывать об изображенном на картинках, статичных и подвижных (серии картинок на один сюжет, диафильмы, диапозитивы), кинофильмы [5, с. 168].

В методике развития речи не существует строгой классификации творческих рассказов, но условно можно выделить следующие виды:

- рассказ о событиях: а) происшедших только что, б) происшедших значительно раньше;
- рассказ о предметах (вещах, растениях, животных): а) наблюдаемых в данный момент, б) по памяти;
- рассказ по картине: а) статичной, б) подвижной – серии, развивающей сюжет (выполненной типографским способом, как диапозитив, диафильм);
- рассказ по кинофильму.

Все перечисленные виды рассказов в зависимости от цели обучения могут выполняться как описание, повествование или элементарное рассуждение [5, с.168].

Важно, чтобы дети чувствовали радость и удовлетворение от своих рассказов, видели их пользу.

К рассказу детей готовят так же, как к беседе: дети должны представлять себе предмет рассказа во всей его жизненной полноте, доступной ощущениям (размер, форма, цвет, запах, вкус, звучание, характер движений и т.д.); для называния всех признаков предмета, действий и их отношений у детей должны быть уже в запасе слова, грамматические формы. Следовательно, упражнению в рассказывании должны предшествовать упражнения лексические, грамматические (в случае нужды – фонетические), а также упражнения в собеседовании. Например, беседы о шапке, о работе повара, о работе самих детей по высадке рассады в почву – все могут быть предметом рассказов детей: описаний, повествований и рассуждений.

Задача рассказа-доставлять радость и этим путем развивать ум, чувства и речь ребенка [4, с. 101]. Обучение рассказыванию воспитатель ведет с помощью цепочек вопросов, т.е. плана, предусматривающего руководство логикой повествования, описания или рассуждения ребенка. План рассказа может быть простым, т.е. линейной цепочкой вопросов, или сложным, т.е. разветвленным дополнительными цепочками вопросов (подсказывающих или только наводящих). Естественно, что с детьми разных возрастных групп занятия проходят по – разному, и требования к детям тоже различные [5, с. 169].

С детьми пятого года жизни. Например, рассказ – описание о кролике.

Воспитатель подводит детей к клетке с кроликом, чтобы дети покормили его, разрешает каждому погладить зверька по шерстке. Занятия могут начаться здесь же в живом уголке. Педагог дает план рассказа всей группе (когда все дети приготовятся отвечать, вызываются для ответа по очереди 3-4 человека): – дети, кто может хорошо рассказать о нашем кролике: 1) где он живет? 2) какая у него шерстка? 3) какие уши? 4) какие глаза? (это план линейный)

Вызвав для ответа ребенка с плохо развитой речью, воспитатель должен помочь ему: позволить ответить сначала на один вопрос, сопроводив этот вопрос дополнительными цепочками вопросов, наводящих или подсказывающих: – сначала скажи, какая шерстка у кролика: а) какого она цвета? б) какова она на ощупь? (наводящие вопросы) или: а) шерстка у него беленькая? да? б) она мягкая, пушистая? (подсказывающие вопросы).

Однако разговор воспитателя с ребенком не должен превратиться в диалог, от ребенка надо добиться монологического описания: «У нашего кролика шерстка беленькая, мягкая, пушистая». В случае крайней речевой запущенности ребенка надо добиться, чтобы он имитировал речь воспитателя или речь другого ребенка, хорошо говорящего: – Теперь ты скажи так же. Вот теперь ты почти совсем хорошо сказал!

Для старшей группы эта же тема рассказа может быть усложнена: цепочка вопросов длиннее. Например, 5) что делает кролик? (сидит, поджавши лапки и положив уши на спину, ест морковку, поглядывает на нас то одним, то другим своим красным глазом, шевелит усами и т.д.) б) кто за ним ухаживает? 7) что может случиться с кроликом, если о нем, беспомощном и беззащитном, не заботятся – вовремя не покормят, не напоят, не вычистят клетку? и т.д.

С детьми шестого года жизни. Рассказ о том, как дети помогли дворнику сгрести снег (повествование).

План: 1) что делал дворник, когда мы (дети) вышли во двор? 2) где мы достали лопатки? 3) откуда ты набирал снег на лопатку и куда относил?

В старшей группе наводящие и тем более подсказывающие вопросы к подобной теме обычно бывают уже не нужны. Но если эту же тему рассказа предложить детям средней группы, то там понадобятся наводящие и даже подсказывающие вопросы ко всем пунктам плана. Наводящие вопросы к 1-му пункту плана: а) что держал в руках дворник? б) что он сначала делал скребком? в) куда потом он отбрасывал снег? и т.д. Подсказывающие вопросы к 1-му пункту плана: а) дворник держал огромную деревянную лопату? б) он сначала сгребал снег на дорожке в кучу? в) потом он поддевал снег лопатой и сваливал его на обочину дорожки?

Для подготовительной группы эту тему (или подобную) необходимо усложнить вопросами, ответы на которые предлагают нравственную оценку поведения персонажей рассказа, а также знание средств механизации труда дворника. Например: 4) какую пользу людям приносит работа дворника? Могут ли существовать города без дворников? 5) какие специальные машины убирают дворы, улицы и площади города? [5, с.170].

План в виде вопросов помогает сосредоточить внимание детей на последовательности и полноте развития сюжета. Для плана целесообразно использовать 3-4 вопроса, большее их количество ведет к излишней детализации действий и описания, что может тормозить самостоятельность детского замысла.

В процессе рассказывания вопросы задаются очень осторожно. Можно спросить, что случилось с героем, о котором ребенок забыл рассказать. Можно подсказать описание героя, его характеристику или как закончить рассказ. Далее – рассказывание по сюжету, предложенному педагогом. Дети должны придумать содержание, оформить его словесно в форме повествования, расположить события в определенной последовательности.

Наряду с вопросами широко используется речевой образец. Образец служит примером точной соотнесенности речи с воспринимаемым объектом, с вычленяемыми в нем качествами, признаками, деталями. Это – один из ведущих приемов, поскольку дети овладевают речью путем активного творческого подражания речи окружающих [2, с. 11].

Рассказ-образец педагога должен быть содержательным, интересным, лаконичным и эмоционально выразительным. Языковой материал, заключенный в рассказе-образце, служит для детей объектом внимания, познания и освоения. «Ребенок, – отмечал К. Чуковский, – в меру своих умственных сил... анализирует тот языковой материал, который дают ему взрослые» [2, с. 11].

При обучении рассказыванию всегда целесообразно вспоминать уже известные детям стихи, сказки, пословицы, загадки: это повышает эмоциональный настрой детей и делает их рассказы более выразительными.

Предложенные выше примеры по обучению монологической речи проводятся с помощью приемов опоры на реальные объекты (рассказ о кролике, наблюдаемом детьми в момент составления рассказа) и на воспоминания о реальном (рассказ о работе дворника).

Замечено, что особенно сложным видом речевой деятельности является рассказывание по картине. Проблема организации такого занятия в том, что дети должны выслушивать рассказы по одной картине сначала воспитателя (образец), а затем, своих товарищей. Содержание рассказов почти одинаковое. Варианты бывают в количестве предложений или в их развернутости. Детские рассказы страдают скудностью (подлежащее-сказуемое), наличием слов – повторов («ну»..., «потом»..., «вот»... и т.д.), длительными паузами между предложениями. Но главным негативом является то, что ребенок сам не строит рассказ, а повторяет предыдущий с очень незначительной интерпретацией [3, с.6]. Но трудно поспорить с тем, что ребенок должен к школе уметь рассказывать по картине.

Рассказывать по картине дети учатся в процессе рассматривания ими соответствующих картин: статичных или подвижных. Статичные картины – это дидактический материал для описаний: рассказ о предметах или действиях, изображенных на них, ведется в одном временном плане. Подвижные картины (типографские серии, диафильмы и т.д.) – дидактический материал для повествований: рассказ о предметах или действиях, изображенных на них, представляет собой воспроизведение последовательно сменяющихся друг друга ситуаций. Материал для рассуждений может дать любая картина, стоит лишь поставить вопрос почему? (произошло то или иное действие) или при каком условии? (получает предмет тот или иной признак).

В качестве дидактического материала используются статичные картины, доступные детскому восприятию: с несложной композицией, в которой можно легко выделить отдельные объекты, установить их взаимоотношения. Наборы таких картин выпускаются специально для детского сада (серии: «Наша Таня», «Мы играем», «Домашние животные», «Дикие животные», «Времена года» и др).

Подвижные картинки издаются в серии «Книжки-складки» (например, «Гуси-лебеди», «Теремок»). Методика работы с ними определяется формой самой книжки. Диафильмы и диапозитивы – иллюстрации к известным детям сказкам и рассказам – особенно удобны для обучения детей монологической речи. Дети просматривают многократно, сначала – с чтением титров (воспитателем или родителями), затем чтение титров заменяется рассказом, содержания кадров самими детьми [5, с.171].

Общие требования к организации работы с картиной:

- работу по обучению детей творческому рассказыванию по картине рекомендуется проводить со 2-й младшей группы;
- при подборе сюжета необходимо учитывать количество нарисованных объектов: чем меньше дети, тем меньше объектов должно быть изображено на картине;
- после первой игры картина оставляется в группе на все время занятий с ней и постоянно находится в поле зрения детей;
- игры могут проводиться с подгруппой или индивидуально [3, с. 8].

Проблема обучения дошкольников творческому рассказыванию становится реально решаемой, если педагог, при предъявлении любой новой картины, в свой комплекс целенаправленного воздействия включает отработку мыслительных операций по анализу картины как целостной системы, так и отдельно взятого объекта на ней [3, с.26].

Одна из форм по обучению рассказыванию – дидактическая игра, которая имеет определенную структуру: дидактическую задачу, игровые правила и игровые действия. Часть игр направлена на обучение ребенка описательному рассказыванию, часть – опосредованно касается содержания картины, но развивает воображение и диалектическое мышление [3, с.8]. Воспитатель должен рекомендовать родителям игры по обучению дошкольников рассказыванию («Живые картинки», «Подбери слово», «Если вдруг...», «Только веселые слова» и др.), пополнять домашнюю библиотеку и терпеливо выслушивать рассказы своих детей.

Итак, обучение рассказыванию ведется с помощью приемов опоры на реальные объекты, опоры на воспоминания, опоры на картины. Процесс обучения монологу (повествованию, описанию, рассуждению) состоит в том, что воспитатель, во-первых, помогает ребенку с помощью плана (цепочки вопросов) не отступать от темы, излагать события в логической последовательности, во-вторых, заботится об эмоциональной выразительности речи рассказчика, подсказывая ему соответствующие интонации и предлагая подходящие для данной темы отрывки стихов, сказок, загадок, рассказов писателей [5, с. 171].

Важную роль в развитии детского словесного творчества играет позиция воспитателя, его интерес к этому виду деятельности, поощрение детей. Эффективный путь для достижения хороших результатов- развитие поэтического слуха дошкольников. Нужно по возможности создавать также педагогические ситуации, которые побуждали бы детей к творчеству (ролевые игры, выступления на утренниках, вечера сказок, запись лучших стихов и сказок в рукописный журнал и др.) [1, с. 84].

Для успешного освоения программы обучения в школе у выпускника детского сада должны быть сформированы умения связно высказывать свои мысли, строить диалог и составлять небольшой рассказ на определенную тему. Но чтобы этому научить, необходимо развивать и другие стороны речи: расширять словарный запас, воспитывать звуковую культуру речи и формировать грамматический строй. Решать воспитательные задачи: выслушивать рассказы сверстников, помогать им в случае затруднений, замечать речевые и логические ошибки и доброжелательно исправлять их. Все это так называемый «стандарт», который должен иметь ребенок при поступлении в школу. Поэтому так важно в дошкольный период научить детей составлять и сочинять рассказы.

Список литературы:

1. Бородич А.М. Методика развития речи детей. -М, Просвещение, 1981.- 264с.
2. Короткова Э.И. Обучение детей дошкольного возраста рассказыванию.- М, Просвещение, 1982.-128с.
3. Сидорчук Т.А., Кузнецова А.Б. Обучение дошкольников творческому рассказыванию по картине. -Ульяновск. Ул.ГТУ,1997.-74с.
4. Тихеева Е.И. Развитие речи детей (раннего и дошкольного возраста).-М.Просвещение, 1981.- 159с.
5. Федоренко Л.П., Фомичева Г.А., Лотарев В.К., Николаичева А.П. Методика развития речи детей дошкольного возраста. -М. Просвещение, 1984.-240 с.