

МАСТЕРСКАЯ КАК ОДНА ИЗ ТЕХНОЛОГИЙ ЭКОЛОГИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ УЧАЩИХСЯ

Матрoсова Юлия Владимировна
учитель биологии и географии
почетный работник общего образования РФ
г. Санкт-Петербург

Аннотация: в статье рассматривается технология мастерских, которая позволяет ученику научиться высказывать свою точку зрения, реализовывать свой творческий потенциал, избавиться от влияния оценок, а главное, приблизить то, что происходит на уроке, к тому, что для него значимо.

На протяжении тысячелетий человек постоянно увеличивал свои технические возможности, усиливал вмешательство в природу, забывая о необходимости поддержания в ней биологического равновесия. Особенно резко возросла нагрузка на окружающую среду во второй половине двадцатого столетия, когда в результате увеличения численности населения, интенсивной индустриализации и урбанизации нашей планеты хозяйственные нагрузки начали повсеместно превышать способность экологических систем к самоочищению и восстановлению. Человеку необходимы новые знания, новая система ценностей, которые нужно создавать и воспитывать с детства. С малых лет надо учить жить в согласии с природой, её законами и принципами.

Термин «экология» был введён еще в начале 20 века учёным Э. Геккелем (1834-1919). Дословно: от греческого «oikos», «дом, родина», «logos» - описание. Однако, в современном мире проблемы окружающей среды приобрели глобальный характер.

Экология – 1. Наука, изучающая взаимоотношения человека, животных, микроорганизмов между собой и с окружающей средой;

2. Окружающая человека среда; наука об отношениях растительных и животных организмов друг к другу и к окружающей их среде [4, стр. 903].

Экология как наука динамично развивается, оказывает влияние на многие науки, проникает в сферу искусства, меняет мировоззрения людей. Она не мыслима без экологического воспитания.

Экологическое воспитание – способ воздействия на чувства людей, их сознание, взгляды и представления. Оно повышает уровень сознательности граждан, развивает у них чувство бережного отношения к природе, озабоченности её состоянием, обеспечивает подготовленность каждого к нравственному поведению в природной среде [1]

Экологическое воспитание – деятельность по формированию экологической культуры, бережного отношения к окружающей природной среде и обеспечению экологических знаний [2]. От уровня экологического воспитания и культуры зависит вопрос выживания человечества, сможет ли человек остаться на планете Земля, или его ждёт вымирание.

Экологическое образование выступает как сложный педагогический процесс. Знание основ экологии – это важнейший компонент экологической культуры, развиваемый у школьников.

Сложившаяся в настоящее время система школьного и внешкольного образования и воспитания включает большой объем экологических знаний, умений и навыков, реализующих требования в направлении роста и развития экологической культуры. Одним из важнейших принципов экологического образования считается принцип непрерывности – взаимосвязанный процесс обучения, воспитания и развития человека на протяжении всей его жизни. Сейчас жизнь ставит перед воспитателями и учителями задачу развития личности ребенка, школьника как непрерывный процесс. Проблема личностного развития дошкольника, школьника, как единого, целостного процесса может быть реализована, когда воспитатель и учитель будут иметь ясную картину основных линий развития экологической культуры. Чтобы

эти требования превратились в норму поведения каждого человека, необходимо с детских лет целенаправленно воспитывать чувство ответственности за сохранность природы, вырабатывать активную жизненную позицию по восприятию проблемы сохранения окружающей природной среды. Отношение ребенка к окружающей природной среде в существенной степени определяют три фактора:

1. Непосредственное изучение природы;
2. Школьное экологическое воспитание;
3. Средства массовой информации.

Человек познает мир на протяжении всей своей жизни. Задача современной школы состоит в том, чтобы школьники могли получить определенный объем знаний, а также осознали значимость практической помощи природе. Кроме урока, существует много форм и методов работы по экологическому воспитанию: экскурсии, занятия в кружках, исследовательская работа, практические занятия в лаборатории, дискуссии, диспуты, спектакли, беседы, ролевые игры и многие другие мероприятия. В своей работе по экологическому воспитанию учащихся мы опираемся на существующие государственные документы. В РФ разработана и утверждена национальная Программа экологического образования подрастающего поколения в сотрудничестве Министерств образования и науки, Министерства культуры, Министерства здравоохранения и Министерства экологии и природных ресурсов. В ней приняты во внимание общие принципы экологической политики в области экологического образования, выработанные ООН, ЮНЕСКО и др., определены собственные периоды роста и развития системы экологического образования и воспитания. Существует Закон РФ об охране природы, подразумевающий юридическую ответственность за его нарушение, Экологическая доктрина РФ. Для наибольшей эффективности и успеха экологического воспитания необходимо использовать краеведческий материал о состоянии окружающей среды в Ленинградской области, Санкт-Петербурге, в Московском районе и т.п. Необходимо, чтобы ученик сам осознал цель своей деятельности.

На мой взгляд, именно технология мастерских позволяет ученику научиться высказывать свою точку зрения, реализовывать свой творческий потенциал, избавиться от влияния оценок, а главное, приблизить то, что происходит на уроке, к тому, что для него значимо.

Мастерская – оригинальный способ организации деятельности учеников в составе малой группы при участии учителя-мастера, иницилирующего поисковый, творческий характер деятельности учеников [3].

Основоположники: группа французских учителей «Французская группа нового воспитания» - ЖФЭН. Идеи Ж.-Ж.Руссо, Л.Толстого, С.Френе, Л.С. Выготского, Ж.Пиаже, К. Роджерса

Целевые ориентации:

Предоставить учащимся психологические средства, позволяющие детям осознавать себя и окружающий мир, развивать себя; сохранять достоинство; мыслить творчески.

Любая мастерская имеет свои принципы:

- знания выстраиваются, а не даются;
- совместный поиск, сотрудничество;
- творческая деятельность – это деятельность без оценок;
- каждый участник имеет право на ошибку и самостоятельное её преодоление;
- равенство всех участников;
- осознание пройденного пути (рефлексия).

Одна из отличительных черт мастерской – это чередование заданий деконструктивного и конструктивного характера.

Деконструкция – разрушение, имеющихся знаний, ведущее к осознанию неполноты прежнего знания.

Реконструкция - построение нового знания после выполнения задания на предыдущем этапе. Такая последовательность заданий поддерживает интерес и позволяет осознать бесконечность познания. В процессе работы возникает «разрыв» - это внутреннее осознание учащимися неполноты или несоответствия старого знания новому.

Основные компоненты мастерской:

1. Индукция (слово, рисунок, видеоряд, ассоциации, проблемная ситуация и т.п.), создающие мотивы и потребность к деятельности.
2. Самоконструкция - индивидуальное создание гипотезы, решения, текста, рисунка, проекта
3. Социоконструкция – работа в группе с созданием определенного результата.
4. Социализация – выступление группы (желательно каждого из группы) перед всем классом.
5. Афиширование – вывешивание работ учеников и мастера в аудитории и ознакомление с ними всех участников мастерской.
6. Разрыв – озарение, инсайт, понимание (себя, других, процесса, закона) – это внутреннее осознание участником мастерской неполноты или несоответствия старого знания новому; внутренний эмоциональный конфликт, подвигающий к углублению в проблему, к поиску ответа (в книгах, в экспериментах; самостоятельно или с помощью одноклассников и /или учителя).
7. Рефлексия – отражение чувств, ощущений, возникших у участников в процессе мастерской. Внутренняя рефлексия возникает после выполнения каждого задания, а внешняя – создается мастером в конце занятия: ответы на вопросы, мини-эссе и др.

Подготовка каждой мастерской требует достаточно много времени, так как материал должен быть неожиданностью для данного предмета, неадаптированным для использования, т.е. научно обоснованным. Избыточность материала позволяет создавать ощущение неисчерпаемости данной темы, а отбор содержания должен соответствовать как теме занятия, так и основной идее автора.

Основные принципы взаимодействия учащихся и мастера на основе идей основоположников мастерской:

1. Все равны в способности к собственному совершенствованию.
2. Все способны к совершению усилий над собой, к собственному росту, самосовершенствованию, самоорганизации.
3. Не торопиться. Каждому нужно свое время.
4. Не хвалить, не порицать. Похвала – позволяет видеть только чужую дорогу и не заметить своей.
5. Не предвирать мысль учеников своей. Запрет на слово «например».
6. Предоставлять возможности выразить свое мнение своим способом.
7. Создавать условия для того, чтобы каждый был услышан.
8. Понять того, кто хочет быть понятым.

Эти принципы были разработаны в 20-ые годы двадцатого века, но до сих пор они очень актуальны. Учащиеся сами добывают знания, а учитель только помогает им, предлагая задания. На уроке легко разрешается проблема пассивности учеников, так как групповая и индивидуальная формы деятельности чередуются – это порождает ответственность и внимательность, формирует интерес к работе одноклассников. Учащиеся получают возможность высказывать свою точку зрения, не боясь осуждения со стороны других учеников. Тема урока вписывается в целостную картину мира, позволяет создавать благоприятные условия для развития творческих способностей личности, креативного подхода к решению задач разного уровня.

Школьное обучение для ребенка - это, в основном, процесс восприятия и усвоения предложенной информации.

В зависимости от особенностей восприятия и переработки информации людей условно можно разделить на четыре категории.

Визуалы – люди, воспринимающие большую часть информации с помощью зрения.

Аудиалы – те, кто в основном получает информацию через слуховой канал.

Кинестетики – люди, воспринимающие большую часть информации через другие ощущения (обоняние, осязание и др.) и с помощью движений.

Дискретны – у них восприятие информации происходит в основном через логическое осмысление, с помощью цифр, знаков, логических доводов. Эта категория, пожалуй, самая не-

многочисленная вообще среди людей. А школьникам младших и средних классов такой способ восприятия информации обычно вовсе не свойствен.

Разумеется, любой человек в своей жизни, и ребенок в том числе, использует самые разные каналы восприятия. Он может быть по своей природе визуалом, и это не значит, что другие органы чувств у него практически не работают. Их можно и нужно развивать. Чем больше каналов открыто для восприятия информации, тем эффективнее идет процесс обучения. Главный принцип традиционного урока – «делай как я» или «делай лучше меня», а основной закон мастерской – «Делай по-своему, исходя из своих способностей, интересов и личного опыта. И корректируй себя сам.»

Школьникам нравятся уроки-мастерские. Исследовательский характер деятельности способствует воспитанию у школьников инициативы, увеличивает интерес к изучению экологического состояния своей местности, экологических проблем родного края.

Список литературы

1. Ерофеев Б.В. Экологическое право: учебник. – 3-е изд., доп.- М: ИД «ФОРУМ»: ИНФРА-М, 2007
2. Проект федерального закона «О внесении изменений и дополнений в закон РСФСР «Об охране окружающей природной среды»» от 11.10.2000.
3. Селевко Г.К., «Современные образовательные технологии».
4. Словарь русского языка С.И Ожегова, Москва «Русский язык», 1990 г.