

РАЗВИТИЕ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА ЧЕРЕЗ ТЕСТО ПЛАСТИКУ

Салахова Гюзель Саматовна

воспитатель

МАДОО №58 «Шаян нэнилэр»

г. Альметьевск, Республика Татарстан

Аннотация: в статье представлен авторский вариант открытого занятия в средней группе №11 на тему «Превратимся в аккуратного пекаря»

В.А. Сухомлинский писал: «Истоки творческих способностей и дарования детей на кончиках их пальцев, образно говоря, идут тончайшие ручейки, которые питают источник творческой мысли. Чем больше уверенности и изобретательности в движениях детской руки, тем тоньше взаимодействие с орудием труда, чем сложнее движение, необходимое для этого взаимодействия, тем глубже входит взаимодействие руки с природой, с общественным трудом в духовную жизнь ребенка. Другими словами: чем больше мастерства в детской руке, тем умнее ребенок».

Художественно – творческая деятельность выполняет терапевтическую функцию: отвлекает детей от грустных событий, снимает нервное напряжение, страхи, вызывает радостное, приподнятое настроение, обеспечивает положительное эмоциональное состояние. Поэтому так важно заниматься с ребенком продуктивной деятельностью, то есть ручным трудом.

Лепка – одно из самых интересных и увлекательных занятий, как для детей, так и для взрослых. Этот вид творчества произошел от старославянской традиции и всё ещё остается актуальным в современном мире. Существует несколько названий лепки из соленого теста – *мукосол, тестопластика и биокерамика*.

Вещи, сделанные своими руками имеют особую энергетику, потому, как на них тепло рук, частичка души. Индивидуальность и неповторимость – вот то, чего так не хватает в нашей жизни. Разнообразие поделок из этого «живого» материала не имеет границ – достаточно хорошего настроения, безудержного желания и нашего содействия!

Посредством лепки, *малыши* познают этот мир, *подростки* – самовыражаются и самосовершенствуются, а *взрослые* – достигают гармонии с внутренним миром. Работа с экологически чистым материалом приносит самые яркие эмоции и впечатления! Порой, красота рождается из самого простого и обычного! Идеи, воплощённые в реальность придают Миру новые яркие краски!

Система обучения в детском саду строится таким образом, чтобы подготовить детей к следующей ступени жизни, согласно возрасту и, в дальнейшем, подготовке к школе.

Необходимым условием построения современной системы эстетического воспитания и развития эстетической культуры личности является использование народного искусства в своей работе с детьми, это целенаправленный процесс, организованный в единой системе и отвечающий требованиям всестороннего и гармонического развития. У детей особая острота восприятия. То, что эмоционально воспринято в детстве, запоминается на всю жизнь. Восприятие красивого, формирует у детей эстетическое чувство, уважение и бережное отношение к искусству и к чужому труду. Народное искусство имеет глубокое воздействию на мир детей, обладает нравственной, эстетической, познавательной ценностью, воплощает в себе исторический опыт многих поколений и рассматривается как часть материальной культуры.

Учёными доказано, что развитие логического мышления, связной речи, памяти и внимания тесно связано с развитием мелкой моторики и координации движений пальцев рук. Уровень развития мелкой моторики – один из показателей интеллектуальной готовности к школьному обучению. Подготовка рук имеет большое значение для овладения письмом. Если скорость движения пальцев замедлена, то нарушается и точность движений. Поэтому в дошкольном возрасте важно развивать механизмы, необходимые для овладения письмом, создать условия детям для развития навыков ручной умелости. Этому способствует лепка.

Центр научного сотрудничества «Интерактив плюс»

В работе с детьми используются три вида лепки: лепка предметная, сюжетная и декоративная.

Лепка имеет большое значение для обучения и воспитания детей дошкольного возраста. Она способствует развитию зрительного восприятия, памяти, образного мышления, привитию ручных умений и навыков, необходимых для успешного обучения в школе. Лепка так же, как и другие виды изобразительной деятельности, формирует эстетические вкусы, развивает чувство прекрасного, умение понимать прекрасное во всем его многообразии. Лепка способствует развитию ориентирования в пространстве, усвоению целого ряда математических представлений. В системе эстетического воспитания детей лепка занимает определенное место и имеет свою специфику. Еще одной специфической чертой лепки является ее тесная связь с игрой. Объемность выполненной фигурки стимулирует детей к игровым действиям с ней. Такая организация занятий в виде игры углубляет у детей интерес к лепке, расширяет возможность общения со взрослыми и сверстниками.

Тестопластика, тесно связана с образовательными областями: познание (формирование целостной картины мира (с наблюдением за живыми объектами)), коммуникация (обучение родному языку), чтение художественной литературы.

Создание детьми даже самых простых скульптур – творческий процесс. Развитие детского творчества является актуальной проблемой. Творчество – это деятельность человека, преобразующая природный и социальный мир в соответствии с целями и потребностями человека. Творческое созидание – это проявление продуктивной активности человеческого сознания. Скульптура открывает большие возможности для обучения детей композиции. Рассматривание многофигурных композиций подводит детей к умению видеть взаимосвязь между предметами и самостоятельно располагать их на подставке. Художественное творчество позволяет развивать в детях умственную активность, и многие другие качества, без которых невозможно формирование первоначальных основ социально активной личности. При оформлении поделок у детей развивается художественный вкус, чувство ритма, умение обрабатывать поверхность формы для последующей отделки. Специфику лепки определяет материал.

Тесто – это такой безопасный материал, который для детской руки более удобен – он мягкий и для детей представляет больший интерес, чем пластилин. Соленое тесто в последние годы стало очень популярным материалом для лепки, сейчас ценится все экологически чистое. Тесто – материал очень эластичный, легко приобретает форму и изделия из него достаточно долговечны. Работа с ним доставляет удовольствие и радость. Педагоги и психологи (Выготский, Венгер и др.) считают, что развитию творческого воображения положено начало именно в дошкольном возрасте. Главное, вовремя увидеть и заинтересовать ребенка. Приобщая детей к миру прекрасного, развивается трудолюбие, художественный вкус, усидчивость, воображение, мышление, эмоциональное положительное отношение к миропониманию.

Выявление народными мастерами природной красоты материала, умение извлечь наибольшее декоративный эффект сочеталось с несложными чисто техническими приемами: нанесение ямок, штрихов и т.п. Освоение отдельных технических приемов вполне доступно детям дошкольного возраста и может внести определенную новизну в творчество детей, сделать его более интересным и увлекательным.

В своих работах А.П. Усова пишет, что использование народного искусства в детском саду никогда не было только случайным побуждением или модой, а всегда выступало в тесной связи с педагогами и художественными задачами дошкольной педагогики, практической реализации которых во многом способствовало народное искусство.

Так же, важную роль народного и декоративно – прикладного искусства в эстетическом воспитании, отмечали многие отечественные искусствоведы, исследователи детского изобразительного творчества (Н. П. Сакулина, Т. С. Комарова, Т. Я. Шпикалова, Т. Н. Доронова и др.). Они убедительно показывают, что ознакомление с произведениями народного творчества, побуждает в детях первые яркие представления о Родине, о ее культуре, способствует воспитанию патриотических чувств, приобщает к миру прекрасного, и поэтому их нужно включать в педагогический процесс в детском саду. В. М. Василенко, В. С. Воронов, М. А. Некрасова, Е. А. Флерина, Н. П. Сакулина, Т. С. Комарова, Т. Я. Шпикалова и другие исследователи отмечают, что народное искусство имеет ярко выраженные характерные черты: тради-

Организация воспитательно-образовательного процесса в ДОУ

ционность, коммуникативность, коллективный характер творчества, высокое совершенство языка, связь с окружающей жизнью.

Материалы для занятий включают авторскую разработку:

1. Халезовой Н.Б. Декоративная лепка в детском саду / Под ред. М.Б. Халезовой-Засецкой, 2008 г.,
2. Рубцова Е.В. Фантазии из соленого теста, 2008 г.;
3. Синеглазова. М.О. Удивительное соленое тесто, 2006 г.
4. И. Хананова. Соленое тесто, 2007 г.,

Цели:

1) образовательные:

- расширение кругозора по декоративно-прикладному искусству.
- освоение системы знаний по русскому народному творчеству и малых жанрах культуры.

2) развивающие:

- развитие познавательных интересов через ознакомление с народной игрушкой, историей возникновения народных промыслов; через ознакомление со скульптурой.

– раскрытие интеллектуальных и творческих способностей через развитие памяти, мышления, внимания, волевых процессов, умение планировать свою деятельность, предвидеть результат; раскрытие личности ребенка в творческом его развитии

3) воспитательные:

– ценностно-ориентационная компетентность воспитывать умение ценить, уважать достояние русского народа через декоративно-прикладное творчество

– информационно - познавательная компетентность воспитывать интерес к изучению и познанию декоративно - прикладного искусства разным видам глиняной игрушки к малым скульптурным жанрам

– регулятивно-поведенческая компетентность воспитывать культуру поведения в обществе с детьми и взрослыми

– коммуникативная компетентность учить детей культуре речевого общения, выразительной речи, эмоциональному настроению

– культурно - социальная компетентность приобщить детей к уважению выполненных работ, самоуважению за результат деятельности, приучать к оценке и самооценке деятельности.

Актуальность. Дети очень любят лепить. Зачем современному ребёнку лепка? Лепка является одним из самых осозаемых видов художественного творчества, в котором из пластичных материалов создаются объёмные (иногда рельефные) образы и целые композиции. Техника лепки богата и разнообразна, но при этом доступна любому человеку. Занятия в мастерской тестопластики даёт уникальную возможность моделировать мир и своё представление о нём в пространственно-пластичных образах. У каждого ребёнка появляется возможность создать свой удивительный мир.

Целесообразность. Тестопластика – осозаемый вид творчества. Потому что ребёнок не только видит то, что создал, но и трогает, берёт в руки и по мере необходимости изменяет. Основным инструментом в лепке является рука, следовательно, уровень умения зависит от овладения собственными руками, от моторики, которая развивается по мере работы с тестом. Технику лепки можно оценить как самую безыскусственную и наиболее доступную для самостоятельного освоения.

Занятия лепкой комплексно воздействуют на развитие ребёнка:

– повышает сенсорную чувствительность, то есть способствует тонкому восприятию формы, фактуры, цвета, веса, пластики;

– синхронизирует работу обеих рук.

Задачи:

Образовательные:

1. формирование представлений о народных промыслах

2. ознакомление со способами деятельности – лепка из глины игрушки, барельеф, скульптура

3. овладение основами, умениями работы из целого куска теста, из отдельных частей создания образов

Центр научного сотрудничества «Интерактив плюс»

4. формирование способности к творческому раскрытию, самостоятельности, саморазвитию
5. обогащение знаний детей через изучение декоративно-прикладного искусства – лепка из теста
6. овладение умениями применять в дальнейшей жизни полученные знания.

Развивающие:

1. развитие интереса к изучению народных промыслов
2. повышение уровня навыков и умений в мастерстве детей в результате своих работ
3. активизация имеющегося опыта на основе полученных знаний об окружающем мире в ДОУ, на кружке, применив их на практике ежедневно с усложнениями
4. формирование способности к самостоятельному поиску методов и приемов, способов выполнения
5. развитие опыта и творческой деятельности в создании новых форм, образцов, поиске новых решений в создании композиций
6. развитие способности к личному самоопределению и самореализации в дальнейшей жизни.

Воспитательные:

1. воспитание ответственности при выполнении работ, подготовке к выставкам
2. соблюдение правил соблюдение правил техники безопасности
3. активное участие в выставках
4. стремление к поиску, самостоятельности
5. понимание необходимости качественного выполнения образа
6. конструктивное взаимодействие с эстетическим воспитанием, речевым развитием, мелкой моторики, глазомера
7. приобретение готовности самостоятельно выполнять все виды игрушек, требуемых по программе, а также скульптуре
8. самостоятельно приобретать знания по декоративно - прикладному искусству – лепка из теста народных игрушек, скульптур по декоративно-прикладному искусству – лепка из теста народных игрушек, скульптуры.

Принципы построения программы:

1. От простого к сложному.
2. Связь знаний, умений с жизнью, с практикой.
3. Научность.
4. Доступность.
5. Системность знаний.
6. Воспитывающая и развивающая направленность.
7. Всесторонность, гармоничность в содержании знаний, умений, навыков.
8. Активность и самостоятельность.
9. Учет возрастных и индивидуальных особенностей.

Материалы и инструменты необходимые для лепки из соленого теста.

Материалы:

- мука;
- соль мелкого помола;
- вода холодная;
- масло растительное.

Инструменты:

- скалка;
- ножи;
- ножницы;
- вилка;
- трафареты;
- формочки;
- ситечки.

Организация воспитательно-образовательного процесса в ДОУ

Порядок работы

Рецепт приготовления соленого теста: мука 2 стакана, соль – 1 стакан, вода 1 стакана, масло растительное – 2 столовой ложки. Смешать муку с солью в глубокой емкости, добавить воду и масло. Тщательно вымесить тесто руками пока оно не станет однородным и эластичным. Хорошо вымешанное тесто – кротое и мягкое – не должно липнуть к рукам и рваться при растяжении.

Окрашивание. Лепить можно сразу из крашеного теста. В таком случае при замешивании теста, добавляется разведенная в воде гуашь. Вылепленное и высушенное изделие можно расписать. Для этого используется: гуашь, акварель.

Сушка.

– Воздушная сушка. Изделие сушится на воздухе в теплом месте. Время сушки 5-8 дней. В процессе воздушной сушки тесто остается естественного светлого цвета.

– Сушка в духовке. Начинать сушку следует с низкой температуры (от 750С) и сушить 1 час, затем температуру можно повысить до 100-150 градусов.

Чтобы придать особую звучность и прочность, готовое изделие со всех сторон покрывают лаком.

Хранение. Соленое тесто может долго храниться в целлофановом пакете в холодильнике.

Открытое занятие в средней группе №11 на тему:

«Превратимся в аккуратного пекаря»

проводила Салахова Гюзель Саматовна Альметьевск 2011

Задачи:

– Учить детей лепить из соленого теста, используя различные способы, умении плести колечкой - развивать чувство формы, пропорции, глазомер, согласованность в работе обеих рук.

– Воспитывать аккуратность по методу Буре (рабочее место и внешний вид должен оставаться чистым без применения защитной одежды) как диктует наша программа» Детский сад – дом радости; вызвать желание завершить работу на следующем занятии;

– Закреплять знания детей о свойстве хлебобулочных изделий.

– Закрепить знаний детей о профессии пекаря, о том, что хлеб – богатство нашей страны. Формировать у детей представление о том, как из муки приготавливают различные кондитерские изделия. Обогащать словарь за счёт слов: зёрна; колосья; хлеборобы; пшеничная, рожаная мука, комбайн, комбайнеры.

– Развивающая: развивать у детей познавательный интерес; творческие способности; воображение; эмоции; познавательные способности – речь, память, внимание.

– Воспитательная: воспитывать уважение к хлеборобу, его труду; бережное отношение к хлебу.

– Оздоровительная: формировать у детей представления о значении хлеба для здоровья человека, что: «Хлеб – это жизнь», «Будет хлеб, будет и обед»...

Методы: объяснительно – иллюстративный, продуктивный, метод проблемного изложения.

Цель:

Изготовление макетов хлебобулочных изделий для сюжетно - ролевой игры «Супермаркет» и сервировка стола для доченьки игра «Дочки – матери»

Предшествующая работа:

– беседа о хлебе, о бережном отношении к нему, о том, кто выращивает хлеб, о профессиях кулинара, пекаря, продавца; о том что пекарь должен соблюдать технику безопасности и носить спец одежду: колпак, куртку, фартук.

– освоение нового материала для лепки (подготовка соленого теста, экспериментирование и спонтанная лепка); уточняет, обобщает приемы лепки,

– чтение художественной литературы:

К. Паустовский «Теплый хлеб»

С. Топелиус «Три ржаных колоса»

Н. Гернет и Д. Хармс «Очень-очень вкусный пирог»

Украинская народная сказка «Колосок»

Центр научного сотрудничества «Интерактив плюс»

Сюжетно - ролевые игры «Магазин хлебобулочных изделий», «Супермаркет» и т. д.;

– Занятие по ознакомлению с окружающим миром: «Откуда пришел хлеб»

Словарная работа:

хлебобулочные изделия, тесто, плюшки, рогалики, батон, пирожное, вафли, пряники, дрожжи, сушки, баранки, каравай и др., а также фермер, хлебороб, комбайнер.

Материал к занятию:

доски для лепки, стеки, салфетки, формочки для печенья, скалка, мука, соль, вода, кисть, противень, магнитофон, кассета с записью мелодии.

Ход занятия:

Воспитатель приглашает подойти к столам поставленным П образно занять царскую позу, и загадывает детям загадку:

«Мешено, квашено, валено,
на стол поставлено.

Что есть на свете слаще?»
(хлебобулочные изделия)

Ответы детей.

Воспитатель:

– Да, ребята, без хлеба, хлебобулочных изделий трудно пришлось бы человеку!

– Подскажите пожалуйста, из чего изготавливают хлебобулочные изделия? Что входит в состав?

Ответы детей.

Воспитатель:

– А какие хлебобулочные изделия можно изготовить?

Ответы детей.

Воспитатель:

– Я хочу вам сегодня предложить стать кулинарами и попробовать самим изготовить хлебобулочные изделия. Это наша задумка.

(Воспитатель просит принести все необходимое со скамьи на котором находится соленое тесто, доски для лепки, стеки, салфетки, формочки для печенья, скалка) дети подлезают под столами и готовят рабочее место.

Воспитатель:

– материал у нас – тесто, инструменты – наши ручки, доска для лепки, стек, скалка и формочки для печенья.

Воспитатель:

– Наши куклы очень любят посещать магазины, Супермаркеты, давайте превратимся в пекарей для них изготовим много различных хлебобулочных изделий!

– Будем делать все по порядку.

Ответы детей.

Воспитатель:

– Ребята, а когда мы изготовим изделия, что с ними надо сделать, чтобы получить отличный результат?

Ответы детей.

Воспитатель:

– Да, мы поместим хлебобулочные изделия на противень, отнесем на кухню и попросим поваров испечь их в духовочном шкафу. (Воспитатель показывает образец, рассматривает его вместе с детьми)

Воспитатель:

– Какие приемы лепки вы знаете?

Ответы детей. (Воспитатель уточняет, обобщает ответы детей)

(Дети приступают к работе и под музыкальное сопровождение начинают лепить. Тем детям, которые затрудняются, воспитатель помогает, дает советы.

По окончании готовые изделия воспитатель с детьми рассматривают поделки друг друга, обмениваются впечатлениями, выделяют более удачные работы, укладывают результат на противень (итог): рефлексия (осмысление).

Организация воспитательно-образовательного процесса в ДОУ

Воспитатель просит ребят рассказать о том, как работали, что нового узнали, где это им пригодится? (Ответы детей.)

Затем воспитатель относят противень с готовыми изделиями на кухню для выпечки. А ребята убирают рабочие места т. е. доски для лепки, стеки, салфетки, формочки для печенья, скалки убирают на скамью)

Воспитатель:

– Ребята дома попросите мам или бабушек испечь пирог вместе и расскажите завтра, какой у пирога вкус и запах.

Всем спасибо за внимание.

Выступление воспитателя на родительском собрании.

Речь является важнейшей психической функцией человека и ярким показателем развития ребенка. Имеется много исследований, которые с большой убедительностью показали, что все психические процессы: восприятие, память, внимание, мышление, воображение – развиваются через речь (Л. С. Выготский, А. Л. Леонтьев, А. Р. Лурия и др.).

Чем богаче и правильнее речь ребенка, тем легче он высказывает свои мысли, тем лучше познает действительность, полноценнее строит взаимоотношения с детьми и взрослыми. Чем лучше будет развита речь ребенка в дошкольные годы, тем выше гарантия успешности его школьного обучения. Недостатки речи при обучении в школе могут привести к неуспеху, порождают неуверенность в своих силах. Поэтому формирование правильной речи ребенка – одна из важнейших задач дошкольного образования.

В настоящее время исследователями установлено, что на становлении детской речи сказывается развитие мелкой моторики пальцев рук. Развитие тонких движений пальцев рук положительно влияет на функционирование речевых зон коры головного мозга. Ученые пришли к заключению, что выполнение упражнений пальцами стимулирует развитие речи детей.

Рекомендуется стимулировать речевое развитие детей путем тренировки движений пальцев рук. Развитию мелкой моторики способствует:

- работа с ножницами;
- лепка из глины, пластилина, соленого теста;
- конструирование и работа с мозаикой;
- выкладывание фигур из спичек (палочек);
- освоение ремёсел (шитьё, вышивание, вязание, плетение, работа с бисером и пр.).

Развитию и совершенствованию моторики у детей способствуют игры с природным материалом: песком, крупами, мелкими камушками и т.д.; упражнения в обводке контуров предметов, рисование по трафаретам, закрашивание контурных предметов ровными линиями и точками, штриховка вертикальная, горизонтальная, наклонная, рисование «петелькой» и «штихом».

Для детей с повышенным или пониженным тонусом рук особенно полезна тестопластика – лепка из соленого теста, т.к. она способствует нормализации тонуса и активизации мелкой моторики. При лепке задействованы все десять пальцев, а также обе ладони. Происходит мощное воздействие на тактильные рецепторы. В процессе лепки из соленого теста у детей повышается сенсорная чувствительность (способность к тонкому восприятию формы, фактуры, цвета, веса, пластики, пропорций); развивается общая ручная умелость, мелкая моторика, синхронизируются работа обеих рук, что играет положительную роль в развитии речи.

Экспериментирование с соленым тестом, инструментами и дополнительными материалами обогащает знания ребенка об их свойствах и возможностях применения, стимулирует к поискам новых способов действий, дает прекрасную возможность для развития творчества, фантазии, воображения, абстрактного и логического мышления. Никаких скучных заданий, никаких тренировок, которые обязательно необходимо выполнять. Напротив! Игра, чудо. Именно такое впечатление производит на детей лепка из соленого теста - тестопластика.

Работа с соленым тестом полезна детям со страхами, тревожностью, а также с агрессией. Пластичность материала позволяет вносить многочисленные изменения в работу и этим ребенок подправляет свое эмоциональное самочувствие. Необщительный и замкнутый ребенок может реализовать себя, проявив фантазию, смекалку, изобретательность. Техника работы с соленым тестом несложна. Она не требует значительных денежных затрат, не занимает много

Центр научного сотрудничества «Интерактив плюс»

времени и не нуждается в специальном оборудовании для обработки готовых изделий.

Родителям о технологии лепки из соленого теста, с основными приемами и способами лепки (показ).

Многообразие предметных форм требует усвоения различных приёмов лепки и прежде всего тех, которые применяются в работе с детьми: скатывание, раскатывание, сплющивание, вдавливание, прищипывание, оттягивание, гладжирование и пр.

Скатывание – простейший приём. Кусок соленого теста кладут между ладонями и, слегка сжимая руками, кругообразными движениями скатывают в шарик. Время от времени его поворачивают другой стороной и проверяют правильность формы.

Раскатывание применяют для получения яйцеобразного тела и цилиндрических столбиков. Кусок, положенный между ладонями, прямолинейными движениями рук раскатывают, удлиняя и придавая цилиндрическую форму. Яйцеобразное тело получают раскатыванием ранее сделанного шарика. Для этого ладони ставят не параллельно друг другу, а наклонно.

Сплющивание – приём равномерного сжатия куска для получения уплощённой формы. Шарик сдавливают ладонями или пальцами. И он приобретает форму диска, лепёшки.

Вдавливание получают посредством нажима пальцев или стеки для придания поверхности небольших углублений и изгибов. Маленькую ямку делают одним пальцем, изгиб поверхности обминают всеми пальцами, ребристую, волнистую и чешуйчатую поверхности делают, прижимая стеку то боковой её частью, то концами (заострённым и лопаточным).

Прищипывание применяют при лепке мелких деталей. Оно осуществляется сильным сжатием пальцами, собранными в щепотку, той части большой формы, где создается новая деталь.

Оттягивание – приём, при котором щепотью пальцев ухватывают часть пластического материала и, слегка сжав, оттягивают; из оттянутого материала можно сформировать какую-то часть предмета.

Целостные, компактные и простые формы, все части которых так плотно прилегают друг к другу, что трудно бывает их разделить, обычно лепят из целого куска – «культурным» способом. Лепят по частям – «конструктивным» способом. Для этого сначала делят кусок на части, по величине соответствующие членениям модели, затем лепят каждый элемент отдельно, начиная с самого большого и соразмеряя с ним все другие, и соединяют все элементы.

Список литературы

1. Антилова М.А. Соленое тесто. Необычные поделки и украшения. Красивые вещи своими руками. - Ростов-на-Дону: Валдис: М.: РИПОЛ классик, 2009.
2. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. СПб: СОЮЗ, 1997.
3. Глебова И.Ю. Ознакомление детей с трудом взрослых на занятиях тестопластикой. // Справочник старшего воспитателя дошкольного учреждения, 2011. - №10. – с.34.
4. Глебова И.Ю., Тупичкина Е.А. Содержание работы кружка «Страна Тестопландия» в условиях предшкольной подготовки. // Практика организации предшкольного образования на всех ступенях образования: сборник научных статей. Армавир – Ленинградская: Информационно – аналитический и издательский центр Ленинградского базового педагогического колледжа Краснодарского края, 2010. – с.50.

Салахова Гузель Саматовна

Альметьевск 2011