

ИННОВАЦИОННЫЙ ПОДХОД К ПРОБЛЕМЕ СЕНСОМОТОРНОГО РАЗВИТИЯ У ДОШКОЛЬНИКОВ

Габдуллина Ризифа Фахертдиновна

воспитатель

МБДОУ «Детский сад пристра и оздоровления
для детей с урологическими заболеваниями №64»
г. Нижнекамск, Республика Татарстан

***Аннотация:** дошкольный возраст наиболее благоприятен для совершенствования деятельности органов чувств, развития творческих способностей. Автор статьи показывает на практическом материале, какими путями в индивидуальной интегрированной форме, с использованием игровых приемов, развивать сенсомоторику, творческую инициативу ребенка- дошкольника. Новизной представленной работы являются разнообразные средства для обеспечения предметного содержания мыслительной деятельности детей, создание системы педагогических воздействий.*

«Расскажи – и я забуду,
покажи – и я запомню,
дай попробовать – и я пойму»

Сенсорное развитие ребенка буквально с первых дней его жизни является залогом успешного осуществления разных видов деятельности, формирования различных способностей, готовности ребенка к школьному обучению. Именно поэтому так важно, чтобы сенсорное воспитание планомерно и систематически включалось во все моменты жизни малыша, прежде всего в процессы познания окружающей жизни: предметов, их свойств и качеств.

Первый этап в развитии художественных способностей детей начинается с того момента, когда в руки ребенка впервые попадает изобразительный материал - бумага, карандаш, кусочки глины, кубики, мелки и т.д. В педагогической литературе этот период носит название «доизобразительный», так как здесь ещё нет изображения предмета и даже нет замысла и желания что-то изобразить. Этот период играет существенную роль. Ребенок знакомится со свойствами материалов, овладевает разнообразными движениями руки, необходимыми для создания изобразительных форм.

Если материал попадает впервые в руки детей 5-6 лет и 2-3 лет, то, конечно, у старших ребят быстрее возникнет замысел, так как опыта у них в познании окружающего мира больше.

Для развития мелкой моторики будет полезно попробовать новый, необычный материал для лепки – шариковый пластилин. Он представляет собой множество мелких шариков, соединенных клейким веществом, не липнет ни к коже, ни к волосам, ни к поверхностям, поэтому мамы могут не беспокоиться об уборке и порче домашней утвари. Кроме того, шариковый пластилин не токсичен и не опасен для здоровья. С ним можно работать как с обычным пластилином - лепить элементы поделок одним цветом, а можно набрать в ладошку разноцветных шариков и перемешать их для получения пестрой фигурки.

Яркие цвета создают праздничное настроение, поэтому из шарикового пластилина удобно делать небольшие сувениры для родственников и друзей ребенка. Его уникальность в том, что он одновременно способствует развитию: мелкой моторики, воображения, творческих способностей, сформированности сенсорных эталонов цвета, величины, комбинаторных способностей, тактильной чувствительности, он отлично развивает чувство формы и текстуры, вырабатывает аккуратность и усидчивость. Сенсорное развитие с одной стороны, составляет фундамент общего умственного развития ребенка, и в то же время имеет самостоятельное значение, так как полноценное восприятие является базовым для успешного овладения многими видами деятельности.

Сенсорное воспитание лучше всего развивается во время игры. Ведь игра стихия детей. Играя, ребенок учится осязанию, восприятию и усваивает все сенсорные эталоны, учится сопоставлять, сравнивать, устанавливать закономерности, принимать самостоятельное реше-

ние. Ребенок развивается и познает мир.

Предлагаю детям цветные палочки, веселые шнурки для ловких рук, забавные прищепки; игры с цветными пробками и закручивающимися предметами, липучками, щетками : «Укрась поляну», «Наряди елочку», «Накорми птиц», «Выросли цветочки», «Вот какие палочки», «Разноцветные вагончики» и т. д.

Самостоятельно немногие дети могут овладеть всеми доступными им движениями и нужными формами. Веду ребенка от произвольных движений к ограничению их, к зрительному контролю, к разнообразию форм движения, затем к осознанному использованию приобретенного опыта в рисунке, лепке. Использование моментов игры в процессе изобразительной деятельности относится к наглядно–действенным приемам обучения. Чем меньше ребенок, тем большее место в его воспитании и обучении должна занимать игра. Игровые приемы обучения будут способствовать привлечению внимания детей к поставленной задаче, облегчать работу мышления и воображения.

Обучение рисованию в младшем возрасте начинается с игровых упражнений. Их цель – сделать более эффективным процесс обучения детей по созданию простейших линейных форм, и развитие движений рук. Дети вслед за воспитателем сначала проводят рукой различные линии в воздухе, затем пальцем на бумаге, дополняя движения пояснениями: «Это бежит по дорожке мальчик », «Так бабушка мотает клубок» и т.д. Соединение образа и движения в игровой ситуации значительно ускоряет овладение умениями изображать линии и простейшие формы.

Включение игровых моментов в изобразительную деятельность в младшей группе продолжается и при изображении предметов. Например, в гости к детям приходит новая кукла, и они лепят ей угощение: блины, пироги, печенье. В процессе этой работы малыши овладевают умением расплющивать шар. Например, при рисовании прямых горизонтальных линий-дорожек дети вместе со мной показывают в воздухе всей рукой направление линии: «Вот какая длинная дорожка!» После этого на бумаге дети показывают, какая дорожка, и, наконец, рисуют ее карандашом или красками. В таком последовательном многократном повторении одного движения есть система, основанная на учете особенностей физического развития трехлетних детей: постепенный переход от более развитых крупных движений всей рукой к движению только кистью (пальцем по бумаге) и к ещё более ограниченному движению карандашом, при котором пальцы связаны определенным положением.

Производя движения, дети могут сопровождать действия словами, например «Дождик: кап-кап», «Вот какая длинная ленточка » и т. п. Это словесное сопровождение усиливает ритмический характер процесса рисования, делает более интересным и легким самодвижение. Разговоры детей во время работы нельзя запрещать, они активизируют мысль детей, будят их воображение. Постепенно у ребенка появляется умение изображать предметы, передавая их выразительный характер. Это свидетельствует о дальнейшем развитии способностей. Дети путем ассоциаций учатся находить сходство в простейших формах и линиях с каким-либо предметом. Такие ассоциации могут возникнуть у них произвольно, когда кто-нибудь из ребят замечает, что его штрихи или бесформенный кусочек глины напоминают знакомый предмет.

С появлением сознательного изображения предметов начинается изобразительный период в развитии способностей. У нас в группе имеется специально оборудованный уголок творчества «Наша веселая мастерская». Там есть все: мелки, краски (акварельные, гуашь), цветные карандаши, фломастеры, мелки, свечи восковые, разные кисточки, кусочки поролона, ножницы, цветная и бархатная бумага, восковые мелки, разнообразные крышки, пузырьки, баночки, коробочки, упаковочный материал, крупы, макароны, ткань, кусочки изолон, фетра, цветной тесьмы, вырезанные картинки, открытки, фантики, наклейки, стикеры, скорлупа яиц, грецкого ореха, клей, картон, пуговицы, бусинки, бисер и другой бросовый материал. И главное, там присутствуют «гости» - мелкие игрушки из «Киндер-сюрпризов», игрушки бибабо, персонажи из пальчикового театра, ширмочка. Моя задача – научить детей разумно пользоваться этим многообразием. Можно с уверенностью сказать, что каждый ребенок найдет то, что ему необходимо для воплощения своей задумки. Или же наоборот, необычайной формы предмет вдохновит ребенка на создание замечательной поделочки. После того, как

дети изготовили поделки, игрушки из того материала, который они выбрали сами, у них есть возможность разыграть свой сюжет, придумать сказку, показать кукольный театр. А фото и видеоотчеты этого увлекательного процесса периодически представляем вниманию родителей (плакаты, стенгазеты и коллажи в уголке, на родительских собраниях).

Сенсомоторное развитие составляет фундамент общего умственного развития дошкольника. С восприятия предметов и явлений окружающего мира начинается процесс познания. Запоминание, мышление, воображение, логика, анализ, синтез являются надстройкой на базе образов восприятия и являются результатом их самостоятельной и поэтому более эффективной переработки. Таким образом, успешное умственное развитие невозможно без опоры на полноценное восприятие, которое я и стараюсь обеспечить в своей педагогической практике.

Список литературы

1. 1. Вайнерман С.М., Большев А.С., Силкин Ю.Р. и др. Сенсомоторное развитие дошкольников на занятиях по изобразительному искусству — М.: Гуманит. Изд. Центр «Владос» 2001, - Здоровье сберегающая педагогика
2. 2. Подьяков Н.Н., Николаева С.Н. Умственное воспитание детей дошкольного возраста – М.: Просвещение, 1988.