

ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКОГО ПОТЕНЦИАЛА СТУДЕНТОВ В ТЕХНИЧЕСКОМ ВУЗЕ

Радченко Светлана Игоревна

Зам. декана факультета информационных технологий, ст. преподаватель

Брянский государственный технический университет

г. Брянск, Брянская область

Неклюдова Галина Александровна

доцент, канд. техн. наук

Брянский государственный технический университет

г. Брянск, Брянская область

Аннотация: в данной статье рассмотрено развитие высшего профессионального образования на основе компетентностного подхода, использование компьютерной графики и веб-дизайна в дополнительном образовании. Опыт вуза.

Важнейшей тенденцией развития высшего профессионального образования выступает на сегодняшний день построение системы вузовской подготовки студентов на основе компетентностного подхода, в рамках которого большое внимание следует уделять не только формированию у будущих специалистов профессиональных умений и навыков, но развитию у них высокого уровня самостоятельности, творчества, инновационности и креативности, способности к саморазвитию и профессиональному самосовершенствованию.

Выстраивание образовательной стратегии в техническом вузе также предполагает ориентирование на подготовку будущих специалистов с высоким креативным и творческим потенциалом, позволяющим подготавливаемым специалистам технического профиля полноценно раскрываться в будущей профессиональной сфере через активное участие в различных проектах, разработках, научно-технических новациях.

Концептуальной линией подготовки таких специалистов в условиях технического вуза является организация учебной деятельности в системе субъект-субъектных отношений, где сам студент становится активным участником процесса обучения и в постоянном продуктивном диалоге с преподавателями формирует собственную образовательную траекторию, умело ставит цели обучения, организует их оптимальное достижение, осуществляет самоконтроль и самооценку совершенных им учебных действий, умеет их корректировать.

Реализация отношений субъект-субъектного уровня между преподавателем и студентом как основы его творческого развития и потенциального роста предполагает создание необходимых педагогических условий, позволяющих в полной мере реализовывать субъектность каждого студента в учебной деятельности, как творца своей профессиональной жизни, будущего технического новатора. В этом плане нами видится необходимость в условиях технического вуза внедрять систему моделей, форм, методов, средств обучения, в наибольшей степени соответствующих задаче формирования креативных специалистов. Так, необходимо использовать активную и интерактивную модели и методы обучения, которые через организацию самостоятельной работы, выполнение творческих заданий и проектов, моделирование профессиональных ситуаций, ролевые игры, организацию совместного решения проблем создают в ходе учебного процесса неповторимую атмосферу сотрудничества, с творчества, группового взаимодействия при активной самореализации каждого студента в рамках, обусловленных поставленными учебными и профессиональными задачами.

В техническом вузе следует использовать широкий арсенал современных форм обучения – дискуссии, диспуты, круглые столы, метод мозгового штурма, кейс-метод, метод проектов, работу в малых группах, видео-телеконференции, форумы, современные формы семинаров и лекций, обучающие системы, личное портфолио достижений и т.д. Такие формы должны применяться в ходе проведения аудиторных занятий, при самостоятельной работе студентов на всех уровнях подготовки (бакалавр, специалист, магистр).

При этом успешность реализации кратко обозначенных нами форм современного обучения предполагает следование ряду принципов, среди которых наиболее важными являются

Центр научного сотрудничества «Интерактив плюс»

такие как:

- тщательный подбор рабочих терминов, учебной, профессиональной лексики, условных понятий;
- всесторонний анализ конкретных практических примеров профессиональной деятельности, в котором обучаемые выполняют различные ролевые функции;
- поддержание всеми обучаемыми непрерывного визуального контакта между собой;
- выполнение на каждом занятии одним из обучающихся функции руководителя, который инициирует обсуждение учебной проблемы;
- активное использование технических учебных средств, в том числе слайдов, фильмов, роликов, видеоклипов, интерактивной доски, с помощью которых иллюстрируется учебный материал;
- проведение аудиторных занятий в режиме реального времени посредством Интернета, когда студенты и преподаватели имеют возможность не только слушать лекции, но и обсуждать ту или иную тематику, участвовать в прениях и т.д.;
- постоянное поддержание преподавателем активного внутригруппового взаимодействия, снятие им напряженности у обучающихся;
- оперативное вмешательство преподавателя в ход дискуссии в случае возникновения непредвиденных трудностей, а также в целях пояснения новых для слушателей положений учебной программы;
- интенсивное использование индивидуальных занятий (домашние задания творческого характера) и индивидуальных способностей в групповых занятиях;
- осуществление взаимодействия в режиме строгого соблюдения сформулированных преподавателем норм, правил, поощрений (наказаний) за достигнутые результаты;
- обучение принятию решений в условиях жесткого регламента и наличия элемента неопределенности информации.

В этом плане нами накоплен ценный опыт использования творческих заданий в рамках проведения педагогической практики со студентами Брянского государственного технического университета, получающих дополнительную квалификацию «специалист в области компьютерной графики и веб-дизайна (веб-дизайнер)». Творческое задание как важный элемент развития студентов содержит в себе множество возможностей, выражющихся в придании личностного смысла учебной деятельности студента, мотивирует на дальнейшее обучение, создает атмосферу сотрудничества в студенческой группе, с преподавателем, позволяет отрабатывать оптимальные механизмы и модели самообучения, накапливать ценный опыт преодоления возникающих познавательных проблем и трудностей. В качестве таких разносторонне развивающих заданий для студентов - будущих специалистов в области компьютерной графики и веб-дизайна были разработаны задания, связанные с созданием:

- абстрактной композиции на основе творчества известного испанского художника Х. Миро;
- композиции с использованием пяти обязательных предметов, предложенных педагогом;
- произведения на тему «От строгих формул – в мир природы»;
- композиции, вызванной ассоциацией с музыкальным произведением;
- композиции на тему, близкую студентам и молодежи (например, темы спорта, темы здорового образа жизни и т.д.).

Если при обучении студентов мы сталкиваемся с низким уровнем проявления их творческой составляющей, то стараемся исходить из принципа «от простого к сложному», предлагая вначале простые творческие задания и постепенно переходя на уровень более сложных, требующих проявления большей креативности и оригинальности мышления.

Например, в качестве темы первого задания студентам предлагается после знакомства с абстрактными композициями Хуана Миро создать в программной среде собственную композицию из фигур, присутствующих на его картинах - звездочек, кругов, эллипсов. Тем самым, они получают возможность, опираясь на нечто готовое, создавать собственный творческий продукт, преодолевать психологические барьеры неверия в свои творческие возможности, погружаться в состояние инсайта. Итоговым творческим заданием является задание, связанное с комплексной творческой работой по веб-дизайну на тему, выбранную самим студентом, что

Инновационные тенденции развития системы образования

Компетентностный подход в образовании всех уровней

позволяет обобщить накопленный им опыт творческого созидания и вдохновения, оценивать качество его зрелости как креативной личности в профессии, намечать новые планы для развития и самосовершенствования в данном плане.

Результатом таких творческих проектов студентов является коллекция компьютерной графики студентов БГТУ, насчитывающая на сегодняшний день более 100 работ, которые имеют и широкое общественное признание. Уже более трех лет компьютерные графические разработки студентов Брянского государственного технического университета выставляются в самых значимых местах города и области, находят широкий отклик в молодежной и бизнес-среде, вызывают активный интерес средств массовой информации.

Расширение спектра творческих заданий для студентов данного профиля подготовки, использование ценного опыта их обучения для других специальностей и направлений в техническом вузе, внедрение различных форм, методов и средств обучения, имеющих активный и интерактивный характер с учетом реализации всех необходимых педагогических условий, позволяет значительно обогатить учебный процесс технического вуза, изменить атмосферу образовательного взаимодействия в сторону субъект-субъектных отношений, создать реальные условия для развития будущих специалистов как креаторов и творцов.

Список литературы

1. ФГОС ВПО по направлению подготовки 230100 Информатика и вычислительная техника (квалификация (степень) «бакалавр»). – Утвержден приказом Министерства образования и науки РФ 09.11.2009г. №553.
2. Мухина Т.Г. Активные и интерактивные образовательные технологии в высшей школе: учеб. пособие / Т.Г. Мухина. – Н. Новгород: ННГАСУ, 2013. – 97с.
3. Неклюдова Г.А. Основы композиции. Цветоведение: учеб. пособие / Г.А. Неклюдова. – Брянск: БГТУ, 2008. – 147с.