

## ПРОЕКТ «ТВОРЧЕСКАЯ МАСТЕРСКАЯ»: ЦЕЛИ, ЗАДАЧИ, РЕЗУЛЬТАТЫ

*Мстиславская Елена Васильевна*

канд. пед. наук, доцент

Саратовская государственная консерватория им. Л.В. Собинова  
г. Саратов, Саратовская область

*Аннотация: в статье дается анализ противоречия теоретических, практических и научных представлений о музыкальной одаренности.*

Продвижение на всех уровнях образовательных структур проектов, затрагивающих различные аспекты проблемы одаренности, определено общей тенденцией развития общества XXI века. Проект «Творческая мастерская для одаренных детей и подростков» был предложен для практической разработки ВУЗАМ России, в том числе, Саратовской Государственной консерватории. Коллектив консерватории откликнулся на возможность активного участия в данном проекте. Его разработка с учетом региональных ресурсов Саратовской области и методико-педагогических возможностей коллектива преподавателей Государственной консерватории получила название «Одаренность – жизненный успех». Многолетние творческие связи консерватории с ДДШ, ДШИ, ДМШ, музыкальными колледжами Саратова, Вольска, Балашова, Балаково, Маркса, Кузнецка Пензенской области послужили основой практического осуществления проекта в течение 2013 г.

Конкретизация проекта «Творческая мастерская для одаренных детей и подростков» определила актуальность разработки научного, психолого-педагогического, методического, просветительского, организационного, искусствоведческого, концертно-исполнительского аспектов запланированных мероприятий. Таким образом, в исследовании проблемы одаренности в рамках проекта в определенной степени удалось достигнуть научного, теоретического и практического обобщения. Программа творческой мастерской предусматривала использование ряда форм, характерных как для профессиональной специфики в подготовке музыканта (открытые уроки, мастер-классы, концерты), так и форм, необходимых для реализации интерактивного профессионального общения (семинар, лекция, консультации, круглый стол). Кроме того, было запланировано проведение мониторинга на тему «Одаренный ребенок» с целью сбора фактического материала о характере представлений широкой общественности по проблеме, о выборе способов решения профессиональных задач, идентификации различных видов одаренности на практике.

Триада анкет (для преподавателя, ученика, родителя) была передана на место проведения «творческой мастерской» для подготовки материалов к последующей обработке их результатов в момент проведения запланированных проектом мероприятий. Результаты мониторинга определили тематику проведения «круглого стола».

Проектная деятельность позволила выявить несоответствие практических и теоретических представлений родителей и педагогов об одаренности. Так, по мнению большинства родителей, одаренный ребенок - это послушный ребенок, быстро и успешно выполняющий указания преподавателя. Устойчивое мнение преподавателей о том, что родителям многое очевидно в развитии их ребенка, тоже не соответствует реальному положению вещей. Идентификация нестандартного ребенка, который в процессе индивидуального взросления в типовой ситуации может не соответствовать психологическому определению одаренности, данному в научной литературе, требует именно педагогической оснащенности, родители же, как правило, еще более далеки от разгадки особенностей собственного ребенка.

Соотнесение музыкального и личностного опыта учащихся ДМШ, областных музыкальных колледжей, студентов консерватории в рамках запланированных форм интерактивного профессионального общения позволило выделить ряд существенных факторов становления одаренности: это различные типы среды (семейная, среда учебно-музыкального класса, класса средней школы, класса преподавателя специальности), характер мотивации к обучению

(слабая, высокая активность, саморазвитие, давление со стороны взрослых и т.д.), особенности личностного развития обучающегося (гармоничность, диссинхрония и т.д.). В ситуации консультации, открытого урока, мастер-класса, концерта обучаемые проявляли себя в той мере, на том уровне, который во многом обусловлен перечисленными факторами.

Проблема обнаружения одаренности, в частности, музыкальной, является центральным местом ее изучения. Как правило, преподаватели реагируют на проявление технической одаренности, рядом с ней едва угадывая, например, художественную (синтетическую), исследовательскую. Если одаренность ученика очевидна как некая успешность в музыкальном обучении, то преподаватели справляются с задачами развития такого типа учеников, вдумчиво относятся к выбору средств педагогического воздействия на них. Весьма показательно, что из числа высоко креативных и одаренных обучающихся около 70% учатся у молодых преподавателей (возраст до 40 лет).

Большие затруднения у преподавателей, как правило, связаны с определением различий учащихся высоко креативных и одаренных. Выявлены типичные качества креативов: доверчивость, коммуникабельность, спонтанность, высокий речевой уровень, инициативность, характерная правополушарность, выражающаяся в повышенной эмоциональности, дуальность восприятия (визуальность - аудиальность) при ведущей визуальной модальности. В основном, указанные проявления творческой активности характеризуются, скорее, как потенциальная одаренность. Адекватным педагогическим сопровождением подобных учеников в дальнейшем можно было бы назвать стимулирование их к большей свободе в обращении с нотным текстом, к расширению музыкального кругозора, фантазированию и т.д.

В случае с Олегом Г. (г. Кузнецк) был выявлен высокий уровень самостоятельности мышления, которая проявилась очень многогранно: в выборе для исполнения образцов классической музыки (не всегда фортепианных), независимости использования средств импровизации вопреки имеющемуся актуальному уровню игры на фортепиано, увлеченности, соизмеримой с качествами более старшего возраста. Все перечисленное позволило сделать вывод о том, что Олег Г. музыкально одарен. Дифференцировать данную одаренность более подробно не представлялось возможным из-за отсутствия данных длительного наблюдения за ребенком. Однако, кратковременное наблюдение и описание нескольких учащихся указанного уровня способностей так же явилось одним из существенных результатов проекта. Преподавателям учеников, выделившихся своей необычностью уже на ранних этапах обучения, было рекомендовано использование целенаправленного наблюдения, систематическое ведение записей, использование стратегии гибкого индивидуального сопровождения ученика. Педагогическое следование за мотивацией и интересами ученика здесь предполагает умение фиксировать те узловые моменты, когда собственно личностный ресурс ученика перестает способствовать расширению пространства развития, чтобы вовремя подключить необходимые методические и педагогические составляющие для поддержания дальнейшей активности ученика. Все предложенное позволило бы высвечивать признаки одаренности в более интенсивном режиме.

Обработка результатов анкетирования учащихся ДМШ и колледжей выявила очевидное нарушение коммуникативных норм, эмоционального равновесия детей и подростков. Проявления одаренности во многом связаны с избытком эмоциональности и коммуникабельности, поэтому полученная информация заслуживает самого пристального внимания преподавателей и родителей.

Подведение итогов мониторинга позволило осуществить взаимную проверку реалистичности позиций всех трех субъектов образовательно-воспитательного процесса. Полученные данные показали недооценку родителями семейного этапа социализации, который во много определяет дальнейшую активность необычного ребенка. Назрела необходимость оказания квалифицированной помощи родителям одаренных детей, ведь, они, подчас, интуитивно осознают необычность своего ребенка, испуганы, встревожены, а не обрадованы этим обстоятельством. Расширение специальной работы преподавателей с родителями могло бы значительно повлиять на повышение продуктивности музыкального обучения и интенсивное выявление музыкальной одаренности на ранних этапах.

Главным итогом проекта можно назвать состоявшуюся профессиональную встречу, посвященную нашим детям - будущему России, ее культуры и музыкального профессионализма. Широкое научное, психолого-педагогическое и методическое обобщение информации о детской одаренности в ходе проектной деятельности позволило достичь интересных результатов, одинаково актуальных для преподавателей ВУЗА, колледжа, ДМШ, ДШИ, способствовало достижению более высокой степени интеграции в функционировании всех трех ступеней музыкального образования в Саратове.

### *Список литературы*

1. Лейтес Н.С. Психология одаренности детей и подростков. – М., 2000.
2. Савенков А.И. Детская одаренность: развитие средствами искусства.- М.: 1999.
3. Чудновский В.Э., Юркевич В.С. – Одаренность: дар или испытание? – М., 1990.