

КОГНИТИВНЫЕ КАРТЫ В ОБУЧЕНИИ ПЕДАГОГИКИ

Аннотация: в статье рассмотрена история вопроса, определена роль когнитивных карт в развитии мышления студентов, их познавательного интереса к предмету; представлен алгоритм использования когнитивных карт в предметной области «Педагогика». Статья содержит также образец когнитивной карты по одной из тем педагогики.

В современных условиях развития непрерывного образования ключевой является проблема отношения студентов к знаниям, к процессу обучения, ориентировки их на профессию, в целом – проблема мотивации учения. Данная проблема определяет задачу поиска и разработки соответствующих методов, моделей, подходов, средств, технологий.

Одним из интересных и перспективных, ориентированных на высокие конечные результаты, с нашей точки зрения, является метод когнитивных карт (Mind Mapping). Он представляет собой дальнейшее развитие такого известного и вполне традиционного активного метода как «Мозговой штурм».

Mind (англ.) – мозг, Map – карта, следовательно, Mind Map – карта мысли или когнитивная карта.

У Тони Бьюзена – английского автора мировых бестселлеров о суперпамяти, супермышлении, о творческом интеллекте когнитивная карта – это умственная карта, карта интеллекта [1].

Теория интеллект-карт была впервые представлена миру весной 1974 года после публикации книги «Работой головой» Тони Бьюзена. Именно он дал рождение теории интеллект-карт. Интеллект-карты применяются в различных областях: в персональной жизни человека, в семейном кругу, в бизнесе и профессиональной жизни, в сфере образования.

Mind Mapping – это создание и использование карт мыслей и идей по поводу той или иной темы; отражение тематических представлений в форме карты-дерева.

Составление таких интеллектуальных карт – это способность сделать мысли видимыми, «вытащить» их из головы, перенести на бумагу с целью более полного исследования.

Когнитивная карта активизирует мозг, очищает его от интеллектуального мусора, обеспечивает четкость деталей и целостность картины, позволяет группировать и перегруппировывать понятия; демонстрирует связи между частями информации, дает графическое представление того, что студент знает о предмете, позволяя легко идентифицировать пробелы в имеющихся знаниях. Конечно, процесс изучения какой-либо определенной темы можно организовать по-разному. В школьных, колледжных, вузовских учебниках, пособиях, в специальной литературе чаще всего используется линейная форма изложения: после достаточного общего введения отдельные темы излагаются по очереди (параграф за параграфом), обычно все более и более комплексно. Связи с повседневной жизнью рассматриваются за частую только в самом конце, не в последнюю очередь из-за того, что они представляют собой наиболее комплексные темы. Очень часто преподавание следует этой линейной методике. Ее преимущество состоит в обзорности, а линейное повышение комплексности облегчает понимание. Но очевиден и недостаток этой методики: собственные интересы читателя (студента, учащегося) слишком долго не удовлетворяются. Обучающиеся зачастую оказываются не готовы так долго ждать интересующих их тем, тем более, что в этом длительном процессе (есть темы по 6, 10 и 12 часов) первоначальные вопросы иногда забываются, или же на них просто не остается времени. То есть, у студентов в данном случае с самого начала нет целостного представления о том, что они будут изучать.

В отличие от линейной методики преподавания, Mind Mapping позволяет с самого начала выявить комплексность темы и не терять ее из виду в течение всего процесса изучения. Горизонтальные связи устанавливаются сразу, что обеспечивает реализацию принципа преемственности и междисциплинарности.

Так, Майкл Михалко в своем бестселлере «Разберемся с творчеством» говорит об умственных картах как о «полнополушарной альтернативе линейному мышлению». С его точки зрения, творческий мозг – мозг полнополушарного мышления. Все великие творческие гении были таковыми, то есть использовали диапазон навыков обоих полушарий. [1] К примеру, Тома Эдисон (США) в течение жизни вел записи типа визуальных умственных карт, следуя по стопам своего кумира Леонардо да Винчи. Эдисон старательно фиксировал с помощью визуальных иллюстраций каждый шаг своего процесса творческого мышления. И, в конце концов, у него накопилось 3500 таких книжек.

А в современных школах, колледжах, вузах явная наблюдается явная тенденция сделать упор на умения, связанные с владением левым полушарием (логика, последовательность, анализ, линейность и т.п.), следовательно, сегодня возникает необходимость развития умений, связанных с правым полушарием (цвет, пространственное воображение, целостное представление и т.д.). И здесь велика роль когнитивных карт.

Цель этого метода – не пассивная передача информации от преподавателя студентам, а активное введение обучающихся в процесс обучения, в поиск знаний через создание и использование тематических карт мыслей и отражение тематических представлений в форме карты-дерева.

Главное кредо метода Mind Mapping – все способны. Это особенно важно в условиях внедрения новых ФГОС, когда меняется все система изучения предмета.

Способы использования когнитивных карт на занятиях педагогики разные: как вхождение в тему, так подведение итогов (повторение, обобщение) изучения темы, при подготовке к зачетам, экзаменам, как помощь в обучении. Кроме того, они дают возможность немало узнать о представлениях студентов, прочности их знаний, творческом потенциале.

Преподаватель предлагает познавательную задачу – индуктор, который включает студентов в самостоятельный поиск ответов. В отличие от традиционного урока знания не даются, а выстраиваются. Причем студент имеет право на ошибку, как закономерную ступень познания. Создаются комфортные условия для всех.

Когнитивные карты успешно применяются при изучении всех разделов педагогики. Например, вхождение в тему «Методы воспитания» с использованием карт мыслей включает этапы:

1. Актуализация пройденных тем «Методы обучения» и «Сущность процесса воспитания» во фронтальной работе. Каждая группа студентов раскрывает свой блок вопросов.
2. Постановка познавательной задачи: составить когнитивную карту «Методы воспитания». Для чего:
 - напишите, вспомнив, все понятия, которые приходят вам в голову по теме «Методы воспитания»;
 - напишите в середине большого листа слова «Методы воспитания»;
 - выберите несколько важных аспектов (2-3) и обозначьте их как первые основные ветви, одну права, другую слева, может быть, еще одну внизу. В начале не следует стремиться к полноте охвата;
 - теперь запишите все мысли так, как «они приходят в голову». Если какая-либо мысль подходит к уже существующей основной ветви, привесьте ее туда. Концентрируйтесь, прежде всего, на теме. Старайтесь не потерять ни одной мысли;
 - чтобы все целое оставалось обозримым, рисуйте все линии в начале по возможности горизонтально и пишите на линиях. Старайтесь, чтобы все было хорошо читаемо.
3. Самостоятельная работа студентов с последовательностью: индивидуальная работа (поиск), обсуждение в группах, отстаивание своего варианта. В итоге, каждая группа имеет свои наработки (Приложение 1).
4. Социализация – защита вариантов групп. Варианты когнитивных карт вывешиваются на доску и защищаются группами. Задачи этого этапа – провести самокоррекцию и дать самооценку.
5. Рефлексия – финальный этап.

Преподаватель составляет и защищает свой вариант когнитивной карты. Дальнейшая отработка и закрепление знаний по теме происходит в других формах работы (в т.ч. домашней)

Результаты использования Mind Mapping при изучении тем по педагогике: проработка большого объема материала в течение двух часов; меньшие затраты времени на последующее закрепление понятий и темы в целом, чем после обычного урока сообщения знаний; взятие своей высоты всеми студентами, в том числе с низким уровнем знаний, развитие творческого потенциала студентов. Главный же результат – создание ситуации успеха, радостное эмоциональное состояние студентов.

Таким образом, когнитивные карты – это мощный инструмент формирования мотивации учения, интереса к предмету.

Список литературы

1. Бьюзен, Т. и Б. Супермышление/ Т. и Б. Бьюзен; пер. с англ. Е.А. Самсонов. – Мн.: Поппури; 2008
2. Волюнкин В.И. Педагогика в схемах и таблицах: учебное пособие/ В.И. Волюнкин. – Ростов н/Д: Феникс, 2008
3. Коджаспирова Г.М. Педагогика в схемах, таблицах и опорных конспектах/ Г.М. Коджаспирова. – 2 изд. – М.: Айрис-пресс, 2007
4. Педагогика: электронный учебник/ под ред. Л.П. Крившенко. – М.: КНОРУС, 2009
5. Смирнов В.И. Общая педагогика в тезисах, дефинициях, иллюстрациях. – М.: Пед. общество России, 2000

Методы воспитания

