

## МЕТОДЫ АКТИВИЗАЦИИ ОБУЧЕНИЯ НА УРОКАХ МУЗЫКАЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

*Аннотация: в статье раскрываются вопросы специфики методов, с помощью которых осуществляется музыкальное образование, что способствует развитию творческих навыков учащихся, активизации мыслительного процесса, развитию их исполнительских способностей, умению мыслить и анализировать.*

В одну из основных задач предмета «Музыкальная литература» входит развитие у учащихся навыка слушать музыку, узнавать её и оценивать важнейшие явления музыкально-исторического процесса. Использование различных методов и форм работы на уроках музыкальной литературы должно способствовать развитию творческих навыков учащихся, активизации мыслительного процесса, развитию их исполнительских способностей, умению мыслить и анализировать. Важной задачей повышения качества обучения является поиск таких форм и методов организации учебного процесса, которые позволят обеспечить его максимальную эффективность. Рассмотрим некоторые методы и формы активизации, которые могут использоваться на уроках музыкальной литературы:

– метод художественно-педагогической драматургии

Метод художественно-педагогической драматургии предполагает определенные правила разработки композиции урока (композиция урока выстраивается как в сонатной форме: экспозиция (начало), разработка (кульминация), реприза (финал)).

Экспозиция задает уроку определенную тональность, вводит учащихся в образный мир и направляет их внимание на главную мысль, главную идею, которую ему предстоит понять в ходе всего занятия. Это могут быть: литературный и музыкальный эпиграфы, зрительный ряд, исторические события, биографические фрагменты, жизненные ситуации, связанные с прослушиванием произведения и др.

1. Экспозиция – это событие, факт, явление, создающее конфликтную ситуацию и позволяющее определить проблему урока. Возможны варианты, когда экспозиция только подготавливает возникновение проблемной ситуации, которая возникает на следующих этапах урока. Формулировка проблемы.
2. Разработка – углубление проблемной ситуации, поиск ответа на проблему урока. Кульминация – вершина эмоционального напряжения на уроке, решение поставленных темой урока проблем.
3. Реприза – обобщение и формулировка выводов.
4. «Последействие» – самостоятельная творческая деятельность учащихся, вызванная потребностью еще раз встретиться с произведением музыкального искусства.

Суть данного метода в том, что педагог выстраивает модель предстоящей деятельности аналогично художественному произведению, где содержание вкладывается в определённую форму, обозначаются кульминационные моменты и способы их создания.

– метод создания композиций

Этот метод предполагает изучение музыкального произведения через его исполнение различными способами: хоровое и сольное пение, игру на элементарных музыкальных инструментах, движение под музыку данного произведения. Это и привлечение к анализу и исполнению произведений из репертуара учащихся, осмысление их структурных, гармонических, выразительных элементов.

– метод создания художественного контекста

Данный метод предполагает интеграцию с другими видами искусства: литературой, историей, изобразительными искусствами, а также обращение к конкретным жизненным ситуациям. В рамках этого метода можно использовать такие формы работы, как «сценарий» и «портрет». Целью задания «сценарий» является развитие способности к открытию явлений в восприятии, к творческому воображению и фантазии, к феноменологическому диалогу и вживанию в образ. После изучения творчества композитора учащимся предлагается написать сценарий к фильму, рассказывающему о композиторе через призму собственного восприятия. Задание «портреты» помогает развить интуитивное понимание другого человека. Оно предназначено для учащихся старших классов и заключается в том, чтобы подобрать музыку к предлагаемому портрету (можно использовать работы Рембрандта, Серова, Делакруа). Благодаря этой форме работы у учащихся развивается также чувство стиля, необходимое каждому музыканту.

– метод пластического моделирования (свободное дирижирование, интонационно-пластические этюды, элементы хореографии, театрализация).

Главная цель этого метода – помочь учащимся научиться понимать содержание музыки путем создания ее реальных пластических образов.

– метод психологических ассоциаций

Полноценное восприятие музыкального искусства невозможно без развития ассоциативного мышления учащихся. Необходимым условием этого метода является способность сосредоточиться на собственных впечатлениях и чувствах, научиться слушать не только музыку, но и себя, научиться рассказать о возникших реакциях.

– игровые методы обучения (уроки-соревнования, уроки-конкурсы, уроки-игры, коллоквиумы и т.д.)

Психологические механизмы игровой деятельности опираются на фундаментальные потребности личности в самовыражении, а также способствуют развитию творческих навыков. Именно поэтому у игровых форм работы много преимуществ по сравнению с другими видами познавательной деятельности.

Специфика методов, с помощью которых осуществляется музыкальное образование, обусловлена потребностью в организации собственной музыкально-творческой практики учащихся. И одной из главных задач педагога является способность развить в учащихся стремление познавать. Поэтому разнообразие методов, которые используются на уроке музыкальной литературы, является необходимым условием для достижения этого результата.

### *Список литературы*

1. Асафьев Б. В. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. Л.: 1973.
2. Выготский Л. С. Психология искусства. Ростов н/Д.: Феникс, 1998.
3. Предтеченская Л. М. Методика преподавания МХК.М.: НИИ школ, 1987.