

РАЗВИТИЕ ВОСПРИЯТИЯ МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ РЕГИОНА У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Аннотация: в статье рассматриваются вопросы использования музыки композиторов-классиков родного края, как части музыкальной культуры региона. На НОД «Музыка» имеет не только обучающий, но и огромный воспитательный потенциал, в плане патриотического, интернационального, нравственного, эстетического воспитания старших дошкольников.

В федеральном законе Российской Федерации «Об образовании», как принцип модернизации современного образования, нашла свое отражение идея регионализации. Основными положениями Закона «Об образовании» являются: приоритет общечеловеческой, национально-этнических ценностей, свободное развитие личности; общедоступность; вариативность образования; всесторонняя защита обучаемого.[5,18]

Согласно с данным законом государственный образовательный стандарт включает одновременно с федеральным и национально-региональный компонент. И важным средством развития музыкального восприятия является новый материал – музыкальная культура региона. Для полноценного развития восприятия музыкальной культуры своего региона необходимо воспитывать интерес к музыке родного края. И не только к традиционной, народной, но профессиональной музыкальной культуре, к высокохудожественным произведениям композиторов – классиков, наполненных национальным колоритом, своеобразием гармонии, музыкального языка, лада, образов, понятных детям.

Можно сделать вывод, что использование музыки композиторов-классиков родного края, как части музыкальной культуры региона, на НОД «Музыка» имеет не только обучающий, но и огромный воспитательный потенциал, в плане патриотического, интернационального, нравственного, эстетического воспитания старших дошкольников.

Изучению музыкальной культуры родного края придавали огромное значение Б.В.Асафьев, В.Ф. Афанасьев, Д.С. Лихачев, Л.З. Корабельникова, К.Д. Уткин, О.Г. Яковлева, Ф.Ш.Салитова, Д.Р. Шарафутдинов, Е.Ю. Пономарева, Ю. В. Дубынина, М.К. Иванова, А.Н. Валиахметова.

Творчество татарских композиторов стало предметом исследований в работах В. Р. Дулат-Алеева, Я.М Гиршмана, Г.Я. Касаткиной, З. Сайдашевой, Ч.Н. Бахтияровой и др.

Проблеме музыкального восприятия посвящены исследования Б.М. Теплова, Э.Б. Абдуллина, В.И. Петрушина, Е.В.Назайкинского, В.В. Медушевского, в самые последние годы – В.Вальковой, М. Бонфельда и др. Однако, процесс развития восприятия музыкальной культуры региона у детей дошкольного возраста не только изучен недостаточно, но имеется очень мало музыкального и методического материала, адаптированного для дошкольников.

«Музыкальная культура общества, – утверждает А. Н. Сохор, – есть единство музыки и ее социального функционирования. Это – сложная система, в которую входят: 1) музыкальные ценности, создаваемые или сохраняемые в данном обществе; 2) все виды деятельности по созданию, хранению, воспроизведению, распространению, восприятию и использованию музыкальных ценностей; 3) все субъекты такого рода деятельности вместе с их знаниями, навыками и другими качествами, обеспечивающими ее успех;

4) все учреждения и социальные институты, а также инструменты и оборудование, обслуживающие эту деятельность» [3,с.84-85].

По мнению М.К. Ивановой, музыкальная культура детей старшего дошкольного возраста выступает формирующим личностным качеством, содержанием которого является в различной степени осознанное ценностное отношение к музыке, проявляющееся в признании ее красоты, потребности слушать и первоначальных оценках музыкальных произведений. [2,с.9].

Ю.В. Дубынина отмечает, что являясь частью музыкальной культуры общества, музыкальная культура региона - это комплекс всех явлений профессиональной и народной музыки определенного территориального образования.[1,с.11].

Особенность восприятия музыкальной культуры родного края проявляется, прежде всего, в самой специфике музыки данного региона, а также в этническом своеобразии и личностных качествах композиторов, исполнителей, слушателей, в особенностях образовательной жизни.

Ю.В. Дубынина обозначает, что восприятие музыкальной культуры региона заключается в восприятии местной музыкальной культуры, ярко реализующей принципы: наглядности, доступности, связи с жизнью, локальной закреплённости. [1,с.12].

Для дошкольников восприятие музыки -представляет большую трудность, чем восприятие произведений других видов искусства, это связано со сложностью и спецификой музыкального художественного образа и с возрастными особенностями ребёнка-дошкольника, поэтому так важно в дошкольном детстве, на начальном этапе развития музыкального восприятия, помочь ребёнку услышать и понять музыку, войти в мир её образов. И ориентиром для ребёнка-дошкольника является взрослый человек. Успех восприятия дошкольниками музыкальной культуры региона зависит от всего педагогического коллектива, от родителей воспитанников, т. к. вне музыкальных занятий имеются иные возможности обогащения детей музыкальными впечатлениями, другие разнообразные формы осуществления музыкальной деятельности в повседневной жизни детского сада и в семье.

В МБДОУ №33 «Колобок» города Набережные Челны Республики Татарстан, мы провели анкетирование родителей, в ходе которого ставилась задача изучения отношения родителей к национальной классической музыке. При этом мы предположили, что музыкальная культура родного края включает в себя мотивацию к взаимодействию с музыкальными произведениями композиторов РТ, знания не только мировых классических произведений, но и национальных произведений и композиторов, исполнителей и творческих коллективов РТ, выявление музыкальных предпочтений как родителей, так детей.

Всего было опрошено 120 родителей детей старшего дошкольного возраста. Анкетирование прошли родители детей, посещающих русскоязычные и татарские группы детского сада. По мнению большинства родителей (84%), в ДОУ необходимо знакомить ребенка с национальной классической музыкой. В то же время 4% родителей считают, что это не обязательно. 4% предложили свои варианты ответов: знакомить в соответствии национальностью ребенка, в зависимости от того, насколько это интересно самому ребенку. 8% родителей испытывали затруднения с ответом. 50% опрашиваемых родителей не слушают национальную классическую музыку. 34% респондентов не нравится творчество композиторов и исполнителей РТ, но 66% опрошенных родителей отметили, что через ребенка и вместе с ним, хотели бы знакомиться с творчеством композиторов, исполнителями и творческими коллективами нашего города и РТ.

Результаты анкетирования педагогов ДОУ (33 воспитателя и узких специалистов), показали, что большинство воспитателей (62%) редко обращаются к национальной классической музыке на занятиях и в режимные моменты, но 85% хотели бы расширить репертуар занятий с помощью музыкального материала родного края. 100% респондентов испытывают трудности в изучении и использовании национальной музыки народов РТ: из-за недостатка музыкального материала (63%), музыкально-дидактических игр (21%), а также снижения интереса детей к национальной музыке (16%).

На основе анализа вышеприведенных результатов анкетирования родителей и педагогов ДОУ, мы сформулировали следующие основные выводы:

- положительное отношение к изучению национальной классической музыки родителей и педагогов, осознание необходимости ознакомления детей в ДОУ с музыкальной культурой родного края.
- большинство родителей готово к ознакомлению с творчеством композиторов, исполнителей и творческих коллективов РТ, вместе с ребенком.

Изложенные результаты исследования носят предварительный характер и могут рассматриваться как основание для выводов об отношении родителей и педагогов к национальной классической музыке, как составной части музыкальной культуры региона, конкретной группы опрошенных.

Список литературы

1. Дубынина Ю.В. Изучение музыкальной культуры родного края в общеобразовательной школе с учащимися школьного возраста во внеклассной работе: Статья// Традиции и инновации в профессиональной подготовке будущего педагога: Материалы научно-практической конференции. – Тверь: ТвГУ, 2005. -Вып. 4. -с.20-273.
2. Иванова М.К. Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста: Учебно-методическое пособие /М.К. Иванова- Якутск: ИРО МО РС(Я), 2001. -104 с.
3. Сохор, А. Социология и музыкальная культура / А. Сохор. – М.: Советский композитор, 1975. – 202 с.
4. Калантарян Л.А. Региональная музыкальная культура: теоретический аспект. – Ставрополь: Изд-во СГПИ, 2008. – 108 с.
5. ФЗ «Об образовании» с учетом изменений, внесенных ФЗ от 22.08.2004 № 122-ФЗ, вступивших в силу с 1 января 2005 г; Новый Федеральный закон «Об образовании» от 29.12.2012 №273