

## ФОРМИРОВАНИЕ КОНКУРЕНТОСПОСОБНОСТИ ДЕТЕЙ С ОВЗ СРЕДСТВАМИ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

*Аннотация: в статье рассматривается вопрос интеграции «проблемных» детей в группы общеразвивающей направленности, который является закономерным этапом развития системы специального образования, ориентированного на раскрытие индивидуальных способностей и резервов каждого ребёнка, укрепление, сохранение и развитие здоровья детей, в сопровождении специалистов разного профиля.*

Социализация детей с отклонениями в развитии является основной задачей всей системы коррекционной помощи. Социальная интеграция понимается нами как конечная цель специального обучения, направленная на включение индивидуума в жизнь общества. Интеграция «проблемных» детей в группы общеразвивающей направленности – это закономерный этап развития системы специального образования, ориентированного на раскрытие индивидуальных способностей и резервов каждого ребёнка, укрепление, сохранение и развитие здоровья детей, в сопровождении специалистов разного профиля.

Но зачастую в обществе мы сталкиваемся с другой проблемой: к детям с ограниченными возможностями здоровья относятся с жалостью, испытывают желание не сотрудничать, а оказать помощь, а иногда проявляют пренебрежение.

Мы же считаем, что особые возможности – не причина для пассивного созерцания. Зрителями мы быть устали. Мы хотим быть полноправными участниками всего происходящего. Задача инклюзивного образования – придать детям с особыми потребностями уверенность в собственных силах, дать возможность почувствовать себя конкурентоспособными в специально созданных условиях.

Работая в группе компенсирующей направленности с детьми с задержкой психического развития и умственной отсталостью, учитывая особенности развития наших детей, мы организовали театральную студию «Волшебный мир превращений». Но поскольку детям было тяжело полностью обыгрывать сюжет, мы приняли решение привлечь детей из общеразвивающих групп.

Театрализованная деятельность стала неотъемлемой частью нашей работы. Детский театр у нас музыкальный. В нём много движения, пения, действий. Конечно, научить ребёнка импровизировать дело не простое. Главное, чтобы ребёнок не чувствовал, что его обучают, а занят был интересной для него деятельностью, научился верить в себя. Театрализованная деятельность вводит детей не только в мир прекрасного, активизирует мышление и познавательный интерес, но помогает раскрывать творческие возможности, развивает речь и что самое главное помогает адаптироваться ребёнку в коллективе. Участвуя в театрализованных играх, дети становятся участниками разных событий из жизни людей, животных, растений, что даёт им возможность глубже познать окружающий мир. Одновременно театрализованная игра прививает ребёнку устойчивый интерес к родной культуре, литературе, театру.

Огромно и воспитательное значение театрализованных игр. У детей формируется уважительное отношение друг к другу. Они познают радость, связанную с преодолением трудностей общения, неуверенности в себе. Свою работу над спектаклем мы превращаем в своеобразную игру, в которой с удовольствием участвуют и дети и взрослые.

Учитывая особенности наших детей, мы планировали предварительную работу. На коррекционных занятиях использовались навыки основных движений, которые дети закрепляли во время занятий физкультурой.

В начале нашей работы мы заметили, что дети недостаточно запоминают слова, забывая их, не могут вовремя вступить в пение. Поэтому работа над текстом песен начиналась на музыкальных занятиях и продолжалась в группе, также родители повторяли слова дома. Мы проводили специальные наблюдения, беседы, рассматривали специальные картины соответствующего содержания с целью формирования самых первых представлений о событиях, которые им предстоит обыгрывать в театральной студии.

На все занятия мы приглашаем родителей, что даёт им возможность увидеть своего ребёнка в коллективе других детей и как бы взглянуть на него со стороны, оценить возможности на уровне других и порадоваться вместе с ним его успехам. А успехи у нас есть.

Работу в студии «Волшебный мир превращений» мы ведём второй год, наблюдения показали, что занятия способствуют формированию координации движений, они приобретают плавность, становятся точными и выразительными.

Игра в театре существенно повлияла на личностный облик детей: у них сформировалось чувство партнёрства, сложились особые чуткие отношения со своими сверстниками. Занятия способствовали развитию и коррекции восприятия, внимания, памяти, моторики, речи, обогащению представлений об окружающем мире, они становились более полными, устойчивыми, эмоционально окрашенными.

Возможность участвовать в подобных социальных интегрированных проектах, ощущение собственной значимости и эмоциональной причастности ко всему происходящему – это и есть та самая безбарьерная среда, возможность каждого быть вовлеченным в единое социальное пространство.

### *Список литературы*

1. Буренина А.И. Театр всевозможного. – СПб.: 2002. – 114с.
2. Варенова Т.В. Теория и практика коррекционной педагогики/ Т.В. Варёнова. – М.: ООО «Асар», 2003. – 288с.
3. Маркова Л.С. построение коррекционной среды для дошкольников с задержкой психического развития. – М.: Айрис-пресс, 2005. – 160с.