

Саввина Лидия Петровна

руководитель школьного музея, учитель истории
МБОУ «Ожулунская СОШ»
с. Дябыла, Республика Саха (Якутия)

МУЗЕЙНАЯ ПЕДАГОГИКА В ЭТНОКУЛЬТУРНОМ ПРОСТРАНСТВЕ СЕЛА

Аннотация: в статье рассматривается положительное влияние школьного музея на этнокультурное развитие сельского социума.

*«Памятники культуры принадлежат народу,
и не одному только нашему поколению»*

филолог, педагог и культуролог Д.С. Лихачев

Перед нами поставлена цель – осветить опыт работы и функционирования в этнокультурном пространстве села школьного музея краеведческой направленности с выставочными позициями по пропаганде истории и культуры родного края, с одной стороны, и образовательной направленности на углубление исторических компетенций обучаемых, – с другой.

Краеведение давно стало одним из самостоятельных школьных предметов. Краеведение в школе – это действенная форма обогащения учащихся знаниями о своем родном крае, прекрасное средство воспитания наблюдательности, инициативы, любви и уважения к традициям своего народа. Систематические краеведческие наблюдения и исследования расширяют кругозор детей, способствуют освоению разносторонних практических навыков, воспитанию в них патриотизма и нравственности, любви к родной земле. С изучения истории своей родословной, села, улуса начинается чувство Родины. Любовь к своей Родине – это, прежде всего, любовь к своему родному дому, семье, к своей местности, к памятникам ее культуры, гордость своей историей. «Памятники культуры принадлежат народу, и не одному только нашему поколению», – писал известный ученый, филолог, педагог и культуролог Д.С. Лихачев, имея в виду огромный воспитательный потенциал не только памятников, но и музеев. Музей – это окно в мир, это уникальная возможность усвоения познавательных и коммуникативных компетенций. Историко-этнографический музей нужен жителям. Он прививает любовь к прошлому и настоящему своего края, приобщает к истокам народной культуры. Творческий потенциал детей сегодня может и должен быть использован в школе, и музеем. И если классическая школа с её классно-урочной системой рассчитана, прежде всего, на трансляцию знаний от учителя к ученику, как, впрочем, и классический музей – на хранение культурных образцов, то, объединившись, они приобретают новое качество, новые возможности, новые способы деятельности. В деятельности школьных музеев можно проследить большое разнообразие форм и методов работы с использованием музейных материалов в учебном процессе, обогащение содержания работы новыми формами, подказанными современностью. Так появились музейные проекты, интерактивные музейные площадки, новые формы учебного взаимодействия в школе. При разработке и проведении мероприятий и культурно-массовых дел в рамках школьного музея необходимо учитывать следующие исторически сложившиеся принципы:

– *интерактивность*, ибо человек воспринимает только то, что делает;

– *комплексность* – включение всех типов восприятия;

– *программность*, которая обеспечивает усвоение информации и приобретение умений и навыков на основе специально разработанных программ. Проведение занятий требует дифференцированного подхода к учащимся, соблюдения принципа индивидуализации, внимательного отношения к интересам и возможностям каждого ученика.

Школьный музей должен органично вписываться в систему проводимых мероприятий, становиться местом осуществления культурно-исторической идентификации, диалога времён, людей и музейных предметов. Изучение воспитательного потенциала музея в помощь школе в этнокультурном пространстве села представляется нам актуальным, потому что современная школа испытывает недостаток теории и методики, технологии разработки комплексных программ, обеспечивающих деятельность школьных музеев, не учитывается специфика отдельного школьного музея и его возможностей для оптимизации учебно-воспитательного процесса в образовательном учреждении. К тому же музей предъявляет высокие требования к тем, кто обращается к нему как к инструменту культурного развития, воспитания, образования личности, и не каждый педагог готов включиться в организацию деятельности школьного музея на достойном профессиональном уровне. Преодолеть это противоречие помогает музейная педагогика, включающая человека или социальную общность в педагогически целесообразно организованный процесс комплексного восприятия ценностей истории и культуры, обеспечивающий целостное духовное развитие человека.

Музейная педагогика пока мало вписывается в систему образования как один из спосо-

бов творческого развития личности, способной и готовой войти в мировую, региональную, локальную культуру. В этой связи школьные музеи зачастую являются любительским делом отдельных энтузиастов – этнопедагогов. Комплексного подхода к этой проблеме пока нет. Тем не менее, факт чрезвычайной распространенности школьных музеев в Якутии объясняется богатством источников, артефактов и традиций народной педагогики на местах. Российские педагоги, побывавшие в Якутии, всегда поражаются тому, каким образом удалось якутской школе сохранить естественный, органический дух. Отмечая наличие в каждом якутском селе музея и часто не одного, А.М. Лобок подчеркивает «невероятную ценность якутского образовательного опыта», который заключается «в фундаментальном характере идеи сохранения родового и индивидуального культурного прошлого, где сохранение индивидуальной памяти каждого наследия и каждого человека в нем является естественной доминантой жизни». Действительно, каждый ребенок в якутском селе, воспитываясь в моральном климате памяти, не представляет своего будущего без своих родных, своей школы, наследия, улуса, республики, учится оберегать и хранить все то, что делает нашу жизнь осмысленной, богатой и одухотворенной.

Что может предложить краеведческий музей для выполнения программ школьного образования? Задача педагогики школы – выполнить социальный заказ, передать учащимся определенную федеральным государственным образовательным стандартом сумму знаний, умений и навыков. Независимо от реально проявляемых интересов обучающихся, их способностей и прилежания она должна передать им определенный обществом объем естественно-научных и гуманитарных знаний, содействовать процессу социализации, включению формирующейся личности в сложившийся социум. Вектор музейной педагогики принципиально иной. Он идет не от общества, как в процессе социализации, не от профессии, а от личности, ее интересов и потребностей, способностей и дарований. Человек по собственному желанию выбирает интересующий его музей, свободно определяет объем и содержание информации, которую хотел бы получить, свободно выбирает формы и время общения с музейными ценностями. Задача музейной педагогики проявляется, в первую очередь, в том, чтобы максимально и успешно удовлетворить и, по мере возможности, развить и обогатить эти интересы.

Школьный музей, оказывает положительное влияние на этнокультурное развитие всего сельского социума. Сегодня наш школьный краеведческий музей имени Д.И. Дьячковского–Сэһэн Боло, известного фольклориста и этнографа начала 20 века, – гордость всех жителей села Ожулун Чурапчинского улуса Республики Саха (Якутия). Создание нового звена в организационной структуре школы в виде музея как образовательного пространства стало возможным благодаря тесному взаимодействию социума и школы. Именно благодаря участию народных общественных организаций, клубов и кружков, просветительская деятельность данного музея становится известной по всей республике.

Список литературы

1. Методические рекомендации по организации деятельности школьных музеев и развитию детских краеведческих объединений. Приложение к письму Департамента молодежной политики, воспитания и социальной защиты детей Минобрнауки России от 12 января 2007 г. №06-11.
2. Лобок А.М. Алмазная земля педагогики Олонхо. М., 2007.
3. Тарханова Т.А. Музей в образовательном учреждении // Журнал «Справочник руководителя образовательного учреждения» №3, 2007. с. 50 - 59.