

ИННОВАЦИОННАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ НА УРОКАХ ИЗО

Аннотация: в статье автор знакомит с опытом практической апробации на уроках изобразительного искусства дидактической системы деятельностного метода обучения и использования информационных технологий на уроках.

Если мы обращены в сторону правильного направления, то всё, что нам необходимо делать, – это продолжать двигаться вперёд.

Буддийская пословица

Эти слова стали моим педагогическим девизом. «Ветер перемен» коснулся образования. В эпоху стремительного развития высоких технологий, расширения информационного пространства формируется новый тип мышления, меняются требования к личности. Соответственно меняется и учебно–воспитательный процесс. Современному ученику уже недостаточно и неинтересно, когда единственными источниками информации в школе являются учитель и учебник. Решить эту задачу, на мой взгляд, поможет использование в образовательном процессе информационно – коммуникационных технологий (ИКТ), новых методов обучения.

Как обычный урок сделать необычным, как неинтересный материал представить интересным, как с современными детьми говорить на современном языке? Эти и многие другие вопросы задает, наверное, каждый учитель, приходя сегодня в класс. Каждый решает эту проблему по–своему, потому что на современном этапе формирования и развития личности ребенка недостаточно предоставлять материал на уроке в традиционной форме, зачастую выдавая его, как некий информационный блок. Что же можно сделать в этой ситуации? К счастью в нашей школе в 2005–2006 учебном году создан современный кабинет изобразительного искусства с отвечающей последним требованиям техникой (компьютер, принтер, мультимедиа проектор, видео–двойка, ноутбук)

Все это определило выбор темы самообразования – «Организация образовательной деятельности учащихся с применением современных образовательных технологий». В моей практике немало примеров уроков с применением современных образовательных технологий: это и урок–мастерская, и урок–проект, и проблемный урок.

Такие занятия имеют свои преимущества. Во–первых, определяется продолжительность каждого этапа занятия учителем с учетом конкретных условий работы, возраста учащихся, особенностей психофизического развития, сложности изучаемой темы для конкретного класса. Во–вторых, обязательно создаётся благоприятный эмоциональный фон для организации самостоятельной познавательной деятельности учащихся. В–третьих, сокращается монолог учителя и увеличивается время на самостоятельную познавательную деятельность учащихся. В–четвёртых, изменяется оценочная деятельность учителя путем формирования действий самооценки и самоконтроля учащихся. В–пятых, организуется совместная деятельность учащихся и учителя, учащихся в группах различного состава, основанная на внутренней мотивации, диалоговом общении.

Мной была создана база данных по имеющимся методическим наработкам, презентациям уроков, иллюстративному материалу. Материалы к урокам систематизированы как в бумажном, так и в электронном варианте: для каждой темы заведена папка в компьютере и диск, на который скопированы произведения русской и зарубежной живописи, фильмы о художниках, портреты, презентации, иллюстрации к произведениям.

Мой опыт практической апробации на уроках изобразительного искусства дидактической системы деятельностного метода обучения, и использование информационных технологий на уроках, показал, что данная технология даёт реальную многоуровневую основу не только для эффективного обучения учеников базовым навыкам предметов, но и для комплексного своевременного развития *многогранной личности.*

Использование информационно–коммуникационных технологий, деятельностного метода в системе ведет к *позитивной динамике общей успеваемости и качества знаний.* Растет и количество учащихся принимающих участие в различных конкурсах.

Я со своими учениками стараюсь принимать участие в различных *творческих конкурсах.* Конечно, не всегда мы занимаем призовые места, но в детях всегда есть дух соперничества. Чем больше становится победителей различных конкурсов, тем больше желающих принять участие, лучше и интереснее работы.

Целью конкурса детских рисунков является поиск и поддержка талантливых детей. Развитие художественно–оформительских способностей способствует творческому воображению детей, развитию эстетического вкуса, побуждает ребёнка к самостоятельному творческому мышлению.

В 2010 году, впервые, ученица 9 класса стала победителем *Международного фестиваля детско – юношеского творчества «Звезды нового века»* в номинации «Художественное фото», а другая ученица – лауреатом в номинации «Рисунок и живопись».

Возможности внеклассной работы открывают широкий простор для эстетического воспитания. *Моя задача – правильно сориентировать ребенка, подтолкнуть его к творчеству, дать возможность развиваться в человеке тому, что у него уже заложено природой.*

Мною была разработана программа курса по выбору «*Элементы начертательной геометрии и инженерной графики*» для учащихся 9 классов. Программа победила в муниципальном конкурсе «*50 инновационных программ в образовании*». 24 декабря 2010 года я была приглашена ИРО в г. Казань на Республиканскую научно–практическую конференцию «*Профессиональные компетенции учителя: стратегии формирования*». В рамках конференции прошла церемония торжественного награждения победителей *VIII Республиканского конкурса авторских программ и учебно-методических пособий «50 инновационных идей в образовании»*, где мне был вручен диплом победителя 1 степени.

Курс по выбору «*Элементы начертательной геометрии и инженерной графики*» был утвержден в ИНПО г. Набережные Челны в 2006 году. В 2007 году программа курса была опубликована в журнале «*Наука и школа*». Занятие электива было показано на городском семинаре руководителей школ города и района. Урок получил высокую оценку.

Программа разрабатывалась с учетом того, что учащимся необходимо расширение и углубление представлений о возможности графических методов отображения информации. *Таким образом, у выпускников формируется достаточно целостное графическое образование, связанное с графической культурой и графической грамотностью, а это является главной целью данного курса.*

Я очень люблю свою работу! Очень люблю своих учеников, и очень радуюсь когда моя работа «приносит плоды». У меня талантливые ученики, я очень горжусь их победами, и надеюсь, что их будет еще больше...

Учеба – это труд. Хорошо учиться в школе, означает трудиться много и самое главное – регулярно, или, как говорят, «в системе». Трудиться систематически в 12–17 лет очень трудно. Чтобы увлечь своим предметом, достичь с учениками высоких результатов, нужно хорошо знать и понимать того, кого ты учишь, понять, что им движет, каковы мотивы его поступков, какие цели он себе поставил, и делать это надо искренне. Если это тебе удастся, то, как я услышала однажды, остается только «тихонько постоять рядом». У меня это, иногда получается.

Список литературы

1. Степанова Т.В. Инновационные технологии в раскрытии творческих способностей у учащихся на уроках ИЗО. Режим доступа: <http://nsportal.ru/shkola/izobrazitelnoe-iskusstvo/library/innovacionnye-tehnologii-v-raskrytii-tvorcheskih>.
2. Удовиченко М.В. Курсы повышения квалификации. Режим доступа: <http://100-bal.ru/sport/31861/index.html>.