

РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКОГО ПОТЕНЦИАЛА СТУДЕНТОВ В РАМКАХ ПРЕПОДАВАНИЯ ДИСЦИПЛИН ПСИХОЛОГО- ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ЦИКЛА

Аннотация: в статье рассматриваются методы и приемы обучения по активизации творческого мышления на основе грамотно построенного учебного процесса.

Современный быстро меняющийся мир, использующий многочисленные достижения науки, нуждается в людях, обладающих творческим мышлением и способностью нестандартно мыслить и решать возникающие проблемы. Развитие любого государства немислимо без развития творческого, нравственного и интеллектуального потенциала его граждан, роста их активности и инициативности.

Изучение процесса становления творческой личности имеет научную и практическую актуальность в силу того, что творческая индивидуальность каждого человека, реализуемая им в личной, профессиональной и общественной сферах, является основным ресурсом развития общества.

Современные научные дисциплины как психология, генетика, физиология, социология доказали, что способность к творческому мышлению не является генетически обоснованностью личности, а является формирующейся и развивающейся категорией. Значит, творческому мышлению можно научить. Для этого необходимо, чтобы подрастающий человек получил определенный объем информации об окружающем мире и усвоил базовые навыки мышления и творчества.

В нашей стране и за рубежом выполнены фундаментальные исследования по проблемам психологии творчества, общих и специальных способностей, генетическим предпосылкам индивидуальных различий, психологии креативности [1].

Изучением детского мышления занимался выдающийся русский ученый Л.С. Выготский. Ему принадлежат базовые положения об особенностях и механизмах воображения [1].

Заложенные Л.С. Выготским принципы были раскрыты многими учеными в своих работах. Большой вклад в разработку проблем способностей одаренности, творческого мышления внесли психологи: Б.Г. Теплов [2, 3], С.Л. Рубенштейн, Л.В. Брушлинский [4], М.А. Менчинская [5] и др. Такие ученые, как Уоллес Г., Вунд В., Пиаже Ж., Гилфорд Дж., Торранс Э., и др. изучали глубинную суть проблемы творческого мышления.

Актуальное значение приобрела проблема креативности мышления и пути ее развития. Само понятие «креативность» было введено Дж. Гилфордом, американским ученым.

Для более предметного разговора определимся с такими понятиями как «творческое мышление» и «креативность»

Мышление – это процесс познавательной деятельности индивида, характеризующийся обобщением опосредованным отражением действительности. Современная наука различает несколько видов мышления: интуитивное, наглядно-действенное, словесно-логическое, наглядно – образное, практическое, теоретическое, творческое.

Понятие « творческое мышление» тесно связано с понятием «творчество».

Под « творчеством» понимают «деятельность, результатом которого является создание новых материальных ценностей, имеющих общественное значение». Оно предполагает наличие у человека способностей, мотивов, знаний, умений, благодаря которым создается продукт, отличающийся новизной, оригинальностью, уникальностью. В творчестве особое место занимает воображение и оригинальность. Таким образом «творческое мышление» – это один из видов мышления, который характеризуется созданием нового продукта и новообразования в самой познавательной деятельности по его созданию.

Большинство людей более комфортно чувствуют себя в знакомой и поддающейся контролю обстановке, когда точно понятно, как следует действовать, чтобы получить тот иной результат. Когда такие люди оказываются в новой, необычной обстановке, они испытывают дискомфорт и тревогу. У них возникает потребность выйти из ситуации или структурировать ее, превратив в понятную и предсказуемую. На проблему накладывается какой-то прошлый жизненный опыт или имеющийся у человека стереотип. Так проявляет себя нетворческое мировосприятие. Ситуация новизны и неопределенности для такого мировоззрения дискомфортны, а поведение бывает не вполне адекватным.

Личность с развитым творческим мышлением характеризуется тем, что склонна к активному созидательному преобразованию среды, а не к пассивному приспособливанию к ней.

Г. Линдслей, К. Халл и Р. Томпсон считают, что серьезным препятствием на пути к твор-

ческому мышлению могут выступать не только недостаточные развитые способности, но и различные психологические комплексы, к которым можно отнести:

1. Склонность к конформизму, стремление быть похожим на других людей, не отличающихся в своих суждениях.

2. Боязнь оказаться «белой вороной» среди людей, показаться глупым или смешным в своих суждениях.

3. Боязнь показаться слишком экстравагантным, даже агрессивным в своем неприятии мнения других людей.

4. Боязнь возмездия со стороны другого человека, чью позицию мы критикуем. Подвергая критике человека, мы обычно вызываем с его стороны ответную реакцию. Опасения такой реакции нередко выступает в качестве препятствия на пути к развитию собственного творческого мышления.

5. Завышенная оценка значимости своих собственных идей. Иногда то, что мы сами придумали и создали, нравится нам больше, чем мысли, высказанные другими людьми.

6. Высокоразвитая тревожность. Человек, обладающий этим качеством, обычно страдает повышенной неуверенностью в себе, проявляя боязнь, открыто высказать свои идеи.

В 50–е годы XX века в научную психологию Дж. Гилфорд вводит понятие «креативность».

«Креативность» (от лат. *creato* – «созидание») – способность генерировать идеи, вырабатывать стратегии и способы решения задач.

«Креативность – писал Э. Торранс, работавший вместе с Дж. Гилфордом, – это значит по-пасть глубже, смотреть лучше, исправлять ошибки, беседовать с кошкой, нырять в глубину, проходить сквозь стены, зажечь солнце, строить замок на песке, приветствовать будущее». Исследуя креативное мышление, Торранс получил следующие результаты: пик креативности приходится на 3,5 – 4,5 года, а также возрастает в первые три года обучения в школе, уменьшается в последующий год – два, а затем получает толчок, возможно в сочетании с подъемом уровня физического развития, и к 12 годам достигает пика. Но этот пик нельзя сравнить с кульминацией творческой продуктивности, которая наступает значительно позже, та как высокая продуктивность невозможна без большого багажа знаний, жизненного опыта и целеустремленности и ряда других качеств, которыми еще не обладает школьник.

При исследовании креативности учитывают и такие параметры как продуктивность – способность генерировать максимальное число идей; гибкость – умение легко переходить от одних задач к другим, часто далеких по содержанию; оригинальность – возможность предлагать новые неожиданные, отличающиеся от общепринятых, идеи. Особым видом креативности можно считать способность критически и творчески разрабатывать уже существующие идеи.

Понятие «креативность» не подменяет понятие «интеллект». В психологии интеллект трактуется как относительно устойчивая структура умственных способностей индивида, которая определяет способность усваивать новые знания. Американские ученые М. Воллас и Дж. Коган, исследуя умственные способности детей от 11–12 лет, доказали отсутствие прямой связи между интеллектом и креативностью. Результаты тестов на творческое мышление и интеллект показали, что творческое мышление и интеллект находятся в однозначных отношениях. Люди получившие высокий балл по первому, далеко не всегда имеют столь же хорошие показатели по второму и наоборот. В современном мире существует много сфер человеческой деятельности, где для успешности необязательны самые высокие показатели интеллекта. А вот отсутствие креативности приемлемо лишь, пожалуй, для той части работы, что выполняют автоматы и компьютеры.

Креативность мышления и творческие способности проявляются только в процессе развития тех областей мышления, которые формируют определенные умения и навыки.

Многочисленные научные исследования ученых, изучающих особенности творческого потенциала личности выделяют, что фундаментом для расширения творческого потенциала является:

1. Развитие базы знаний и умений, накопление и систематизация того запаса информации, на основе которого можно творить что-то новое, а также совершенствование навыков, необходимых для соответствующего вида деятельности.

2. Создание атмосферы, располагающей к творчеству. Ключевая характеристика этой атмосферы – избегание критики на стадии порождения идей, что позволяет преодолеть внутренние ограничения, препятствующие тому, чтобы увидеть проблему в новом ракурсе.

3. Поиск аналогий. Шансы на творческое решение задачи возрастают, если удастся разглядеть аналогии между ней и какими-то другими проблемными ситуациями, даже если они на первый взгляд и не сходны между собой.

Компетентностный подход в образовании как раз исходит из того, что не следует ограничиваться только суммой формального образования, необходимо использовать и те знания, которые приобретаются вне этой системы, в ходе самостоятельной познавательной деятельности. Быть компетентным означает быть способным мобилизовать в нужный момент уже имеющиеся знания и опыт.

Поэтому творческое мышление, возможно, только сформировать на основе грамотного построенного учебного процесса.

Из личного опыта работы, и применяя компетентностный подход в обучающем процессе, хочется отметить, что хорошо зарекомендовали такие методы и приемы активного обучения по активизации творческого мышления как:

- *лекционный материал с проблемным изложением материала*;
- *введение в лекцию различных видов интеллектуальной активности* (анализ конкретных ситуаций, анализ притч, сказок, сочинение продолжений различных историй, написание различных эссе,);
- *лекция – диалог*, где студенты в ходе лекции отвечают на ряд предложенных вопросов;
- *различные творческие мастер-классы*, которые проводят сами студенты. Такая форма позволяет углубить познания теоретического материала, расширить кругозор студентов и выступить в роли знатока темы, что значительно способствует личностному развитию и расширяет репертуар и творческих, и коммуникативных умений;
- *метод агглютинации*. Этот метод основан на приеме творческого воображения - агглютинации и заключается в том, что предлагается соединить несоединимое в реальности качества, свойства, части объектов и представить полученное произведение через драматизацию;
- *метод придумывания*. Этот метод привлекателен не только тем, что развивает воображение, но и позволяет лучше понять устройство мира, взаимосвязь его составляющих, фундаментальные основы различных наук;
- *метод решения творческих задач*. Здесь полезно брать те задачи, которые имеют несколько вариантов решений;
- *метод проектов*. Он возник еще в 20-е годы нынешнего столетия в США. Его называли также методом проблем и связывали с идеями гуманистического направления в философии и образовании, разработанными американским философом и педагогом Дж. Дьюи, а также его учеником В.Х. Килпатриком. В результате работы студенты должны самостоятельно и в совместных усилиях решить проблему, применив необходимые знания (из разных областей), получить конкретный и ощутимый результат;
- *метод инверсии* (в психологии его иногда называют методом обращения) представляет собой один из эвристических методов творческой деятельности, ориентированный на поиск идей решения творческой задачи в новых, неожиданных направлениях, чаще всего противоположных традиционным взглядам и убеждениям, которые диктуются формальной логикой и здравым смыслом;
- *метод синектики*, этот метод предложен Дж. Гордоном и базируется на методе мозгового штурма. Суть заключается в том, что предлагаются различного рода аналогии (прямые, субъективные, символические, фантастические) в словесной, образной форме через ассоциацию или инверсию.

Приобретая необходимые знания на творческом уровне, студенты в полной мере проявляют свои способности, развивают инициативу, самостоятельность и заложенный творческий потенциал. Все это способствует формированию профессиональной компетентности становлению зрелой личности. Этого необходимо добиваться любыми способами обучения. Используя различные современные технологии обучения педагогической науки, при этом необходимо помнить одно: *«Используй всё, что приемлемо из огромного опыта человечества в области педагогики, но не навреди».*

Список литературы

1. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. — СПб.: СОЮЗ, 1997. — 96 с.
2. Теплов Б.М. Избр. труды: В 2 т. М., 1985.
3. Теплов Б.М. Проблемы индивидуальных различий. М., 1961. М.: Просвещение, 1991. — 93 с.: ил./ Психол. очерк: Кн. для учителя. — 3-е изд.
4. Брушлинский А.В. Воображение и творчество // Научное творчество М., 1969.
5. Менчинская Н.А. Проблемы воспитания, обучения и психического развития ребенка, М.: МПСИ, Воронеж: Модэк, 2004. - 512 с.
6. Ж. Пиаже Логика и психология. Избранные психологические труды. М., 1969.
7. Гилфорд Дж. Три стороны интеллекта // Психология мышления. – М.: Прогресс, 1965. 14 с.