

Кваша Вадим Петрович

к.п.н., заслуженный учитель РФ,
первый проректор Института им. Россинского
ИМПЭГНиУ им.К.В. Россинского
г. Краснодар, Краснодарский край

ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ТЕХНОЛОГИИ XXI ВЕКА – ТЕХНОЛОГИИ КОЛЛЕКТИВНОГО ТВОРЧЕСТВА

Аннотация: в статье раскрывается проблема максимального сближения и соединения в едином комплексе реальной педагогической практики с современной психолого-педагогической наукой.

Кажется, еще совсем недавно рассматривая различные научные проблемы и осуществляя поиск оптимальных путей их решения, мы зачастую формулировали ту или иную тему с неизменным уточнением «... на рубеже веков». Будто еще вчера мы осторожно и медленно, скорее, с опасениями, чем с радостью, ожидаемой при таком редчайшем событии – одновременной смене веков и тысячелетий – приближались к данному юбилею эволюции человечества, как уже прошло более 10 лет жизни в этом новом XXI веке.

И сейчас мы все являемся обучающими либо обучающимися в школе, вузе, ином образовательном учреждении уже наступившего третьего тысячелетия.

Правы были ученые, предсказывавшие, что на этом ответственном рубеже человечество вступит в качественно новый этап своего развития. Суть этой качественной новизны заключается в создании предпосылок для возникновения крупнейших политических, экономических и социальных макрообъединений на континентальных и межконтинентальных уровнях, предвестниках единого мирового экономического, культурного и, соответственно, образовательного мультипространства. В процесс данной интеграции втягиваются все больше стран, государственных, общественных, социальных, религиозных и иных систем.

При этом мы убеждены, что самый разумный, короткий и эффективный путь к интеграции лежит через образование. Нам кажется также, что педагогика наступившего века характеризуется постепенным переходом к педагогике коллективного творчества.

Мы учитываем, что основной целью образования в наступившем новом веке становится не вооружение учащихся глубокими и прочными знаниями, во что мы свято верили в веке ушедшем, а формирование креативной, социально адаптированной личности, готовой к жизненному самоопределению, самореализации и самоутверждению. Жизнь требует сейчас от человека руководствоваться не застывшими заученными в школе и не меняющиеся десятилетиями знаниями, порождающими шаблонные и привычные действия, а подвижности, гибкости мышления, быстрой ориентации и адаптации к новым условиям, использования творческого подхода в решении больших и малых проблем.

Соответственно, выпускник школы любого типа, вида, направления и уровня должен обладать всеми степенями свободы своего Я: самопознанием, самооценкой, самореализацией, самовыражением, саморазвитием, самосовершенствованием и еще дюжиной качеств, характеризующихся существительными с приставкой «само».

Только та образовательная система в полной мере сможет реализовать себя в новую эпоху, которая будет способна помочь своему воспитаннику перерасти из объекта воспитания в субъект образования и самообразования, научить творчеству и самотворчеству.

Следующий вывод, к которому приводят исследования последних лет, заключается в осознании, что образовательный процесс в новых условиях является оптимальным, только тогда, когда его организаторы способны полноценно реализовать воспитательный потенциал «трех китов» – социума, личности самого обучающегося и возможности педагогического коллектива.

То есть в образовательном учреждении нового века ставка делается не на деятельность педагога – носителя и транслятора знаний (преподавателя, учителя, воспитателя), а на творческую педагогическую личность, чья деятельность, в свою очередь, ориентирована на творческую личность воспитанника.

Мы являемся свидетелями того, что все реже и реже звучат имена отдельных профессионально одаренных ярких учителей, преподавателей и наставников, именовавшихся ранее педагогами-новаторами. И это не потому, что в новом веке они не нужны. Время изменило требования: новая школа требует не просто отдельных творчески мыслящих педагогов, а целые педагогические коллективы, работающие в инновационном режиме. Индивидуальное педагогическое творчество должно переходить и переходит в коллективное!

Еще одно требование, сформировавшееся в последние годы. В образовательной практике намечается тенденция внесения в педагогическое творчество элементов плановости. Все больше осознается целесообразность перехода от инициативного педагогического творче-

ства, характерного для отечественной школы последних десятилетий, к плановой инноватике, характеризующейся стремлением к определению тем и проблем, стоящих перед педагогическим сообществом конкретного социума, конкретной территории. К предвосхищению тем и проблем, которые надо разрабатывать и решать в интересах этого же района, города, региона.

До сих пор каждая школа, колледж, вуз, каждый педагогический коллектив, как правило, сам решал, какие проблемы ему целесообразно разрабатывать, какие новшества «внедрять», какие эксперименты проводить. Нет сомнения, что уже давно пора отходить от бессистемных эклектических поисков того, чем бы одному образовательному учреждению выделиться от другого, поисков, нередко приводящих либо к дублированию одного и того же в разных видах, либо к изобретению велосипеда. Настало время переходить на более высокий уровень – к плановым коллективным разработкам актуальнейших психолого–педагогических проблем. Для этого необходимо определять наиболее приоритетные направления для конкретного микрорайона, района, города, региона и т. д., внутри которых каждый субъект образовательной деятельности искал бы свою собственную нишу. Механизм определения таких направлений также должен устанавливаться самой территорией, например, на конкурсной основе и обязательно обсуждаться всем педагогическим сообществом.

Данный тезис свидетельствует о том, что исследовательская деятельность, ее информационное и научное обеспечение в это переломное время предполагает и новый стиль управления образованием, его трансформирование из административного в сервисное, в научно-исследовательское, организационно-аналитическое и мотивационно–стимулирующее.

Из предыдущего вытекает, что культуре педагогического творчества надо учить. Уже сейчас, сегодня и даже вчера. Неверно утверждение, что творчество якобы отвергает всякое управление и руководство, целеполагание и планирование, учебу и самообразование. Мы убеждены, что это не так.

А обучение культуре педагогического творчества лучше всего происходит опять-таки в процессе закрепления в деятельности образовательного учреждения исследовательского подхода к обучению и воспитанию. Ведь учебная деятельность как исследовательская организуется не просто сама по себе, а как побуждающая реального педагога–преподавателя, учителя, конкретного воспитателя научиться научно анализировать результаты своего труда. Для этого ему предстоит при активной помощи и поддержке научно–исследовательских и научно-методических структур овладеть научным мышлением, научными диагностическими методиками, научной обработкой результатов педагогического творчества.

И, наконец, последнее. Обратимся к названию статьи, к проблемам, особенностям, аспектам образовательных технологий, т. е. к связи развития педагогической практики с педагогической наукой. Как правило, только поработав в инновационном режиме, педагог окончательно убеждается, что современная практико–ориентированная педагогическая наука действительно содержит существенный потенциал, огромную полезную информацию, овладев которой, творческий учитель может стать педагогом–исследователем, разрабатывать новые технологии, создавать новые методики, возможные для использования не только в инновационной, но и в массовой педагогической практике. Поэтому сблизить максимально, соединить в едином комплексе реальную педагогическую практику с современной психолого–педагогической наукой – актуальнейшая задача нашего времени.

Это кардинальная проблема управления образованием на всех уровнях от дошкольного учреждения до министерства. Это тот участок управленческой деятельности, где активность, последовательность и настойчивость никогда не будут излишними.