Гараева Рамзия Нургалиевна
воспитатель
МАДОУ «Детский сад №317 комбинированного вида»
Московского района г. Казани
г. Казань, Республика Татарстан

ОБУЧЕНИЕ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ ТВОРЧЕСКОМУ РАССКАЗЫВАНИЮ

Аннотация: *в статье рассматривается методика обучения рассказыванию как форма влияния на речевое развитие дошкольника и подготовку для дальнейшего обучения в школе.*

Творческие рассказы – условное название рассказов, которые дети придумывают. Дети способны создать на основе накопленных впечатлений сказку или реалистический рассказ. Развитие воображения у детей одна из задач воспитателя. В детском саду имеются самые благоприятные условия для развития творческого воображения в играх, в изо-деятельности, в конструировании.

Придумывание рассказов доступно детям старшего дошкольного возраста, когда они приобрели, умение связно излагать свои мысли, когда они накопили некоторый жизненный опыт.

Составляя творческий рассказ, ребенок должен самостоятельно продумать его содержание, встроить его логически, облечь в словарную форму, соответствующую этому содержанию. Такая работа требует большого запаса слов, композиционных навыков (умение придумывать завязку, кульминацию, развязку), умение точно, занимательно и выразительно передавать свой замысел. Всеми этими умениями ребенок овладевает в процессе систематического обучения, путем постоянных упражнений.

Существуют различные варианты творческого рассказывания.

Придумывание продолжения и завершения рассказа.

Воспитатель сообщает начало рассказа, его завязку, а основные события, приключения героев придумывают дети. Например, воспитатель читает незаконченный рассказ «Как Миша варежки потерял» Л.В. Пеньевской. После этого задает детям вопросы: «Как вы думаете, нашел ли Миша свою варежку?», «Как это произошло?», «Кто ему помог?» Подумайте и расскажите об этом.

Вопросы дают толчок творческому воображению детей. Воспитателю нужно следить за тем, чтобы придумывать правдоподобные, реальные ситуации, и чтобы рассказы не повторялись, иначе у детей пропадает интерес к творчеству.

Темы для детских рассказов могут быть как реалистическими («Что случилось с Юрой?», «Случай в лесу»), так и сказочные («Как взрослый ежик выручил ежонка?», «Медвежонок на прогулке», «День рожденье Зайца» и др.)

Придумывание рассказа или сказки по плану воспитателя требует большой самостоятельности, т.е. план намечает лишь последовательность рассказывания.

А развитие содержания предстоит осуществлять самостоятельно, т.е. самому ребенку.

Можно предложить план в естественно – разговорной форме.

Например, к сказке «Приключение ежика» воспитатель дает следующий план: «Сначала расскажите, как ежик собрался на прогулку, что интересного увидел, он по дороге в лес, и придумайте, что с ним произошло».

В дальнейшем, когда дети научатся составлять рассказы по плану, надобность в нем отпадёт.

Придумывание рассказа по теме, предложенной воспитателем (без плана) – дает еще

больше толчок творческому воображению, к самостоятельной мысли.

Ребенок выступает автором, сам собирает содержание, и его форму. Некоторые рассказы могут составлять серию и объединяться одной темой, например про Лену: «Новое платье Лены», «Какая игрушка понравилась Лене в детском саду?», «Праздник в честь дня рожденья Лены», «Друзья Лены» и др.

Можно предложить детям темы для придумывания сказок о животных: «Друзья ежа» и т.д.

Самый сложный вид рассказывания – это придумывания рассказа или сказки на самостоятельную выбранную тему.

Здесь отдается должное воспитателю, как он сумеет заинтересовать детей, создать у них эмоциональное настроение, дать толчок творческому воображению. Этот вид творческого рассказывания можно иногда проводить под девизом «Кто интереснее придумает сказку». Очень важно научить детей оценивать рассказы и сказки, придуманные их товарищем, видеть положительные и отрицательные стороны рассказов. Воспитатель дает образец оценки, например: «Мне понравилась сказка Оли. В нем интересно описаны приключения белки и её друзей. Оля рассказала свою сказку выразительно. Очень хорошо она свою белочку называет – «рыжая шубка».

Педагог должен обращать внимание и на интересное занимательное содержание рассказа, и на словесную форму, как дети применяют красивые выражения.

Педагогически ценен и метод сочетания по литературному образцу.

Подражая писателю, автору полюбившегося рассказа или сказки, носит творческий характер. Заимствуя замысел, ребенок самостоятельно разрабатывает сюжет своего рассказа, делает героями новых лиц. При обучении понимать литературный текст, что значит придумать собственное произведение. Более легкий вариант – сохранить содержание произведения, заменить героев; более трудный – сохранить героев, заменить содержание произведения.

Для детей, которые, не умеют пересказать какой-либо текст (простой из 2 – 3 предложений) это задача очень трудна.

Надо не только уметь читать, но и уметь осмысленно, зная, о чём этот текст, или слушая воспитателя понимать литературный текст. О чём он!

Обучению творческому рассказыванию детей седьмого года жизни должно предусмотреть подготовительный период (длительность один месяц – сентябрь). В содержании обучения в этот период необходимо включать ознакомление с композицией рассказа, с выразительными средствами раскрытия образа. Эти работу следует включать как часть занятия по развитию речи и обучению родному языку.

Каждый вид рассказывания проводится последовательно:

– октябрь, ноябрь, декабрь – обучение рассказыванию на тему;

– январь, февраль, март – рассказывание по литературному образцу;

– апрель, май – рассказывание по пейзанской картине.

Наиболее сложны описательные рассказы о природе.

Обучение этому виду рассказыванию идет постепенно. Перед рассказыванием о конкретном времени года («Весна», «Мое любимое время года») нужно предложить детям рассказать сначала о погоде, потом о растениях и деревьях, о животных (что с ними бывает в это время года) как играют дети, трудятся взрослые. Можно задавать вопросы: «Чем отличается весна от зимы?», «Какая погода бывает весной?», «Что происходит весной с деревьями и кустами?», «Как живут весной птицы и звери?» и т.д.

Интересны бывают творческие рассказы, построенные на сравнение природных явлений («Зима и лето», «Река осенью и весной» и т.п.).

Такие темы создают широкие возможности для использования распространенных и сложных предложений.

На занятиях по обучению рассказыванию можно включить загадки об этом времени года, иллюстрации, дидактические игры, задания по типу - «придумай, какое небо?» (например, какое оно весной – голубое, безоблачное, синее, приветливое, радостное, солнечное, а в дождливый день – хмурое, серое, черное, неприветливое, низкое и т.д.), «какое солнце?» (яркое, теплое, ясное, веселое, красное, золотое, румяное).

Дети придумывают к слову «Ручеек» (ручеек как змейка вьется, как колокольчик звенит, как будто змейка в траве ползет). После этого дети составляют рассказ о весне.

Очень хорошо сделать альбом детский рассказов, дать ему интересное название, предложить к каждому рассказу детям нарисовать иллюстрации.

Это является хорошим толчком для развития детского творчества. Обучение рассказыванию оказывает влияние на все стороны речевого развития дошкольника на их речевую подготовку для дальнейшего обучения в школе.

Список литературы

1. Бородич А.М. Методика развития речи детей. – М .: Просвещение, 1981.
2. Ушакова О.С., Струнина Е.М. Методика развития речи детей дошкольного возраста. – М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2004.
3. Федоренко Л.П. и др. Методика развития речи детей дошкольного возраста. – М.: Просвещение, 1997.