

Суңцова Наталья Валентиновна

воспитатель

МБДОУ «Детский сад № 17»

г. Лысьва, Пермский край

Самарина Ольга Михайловна

музыкальный руководитель

МБДОУ «Детский сад № 17»

г. Лысьва, Пермский край

ФОРМИРОВАНИЕ ОСНОВ ТЕАТРАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В УСЛОВИЯХ ДЕТСКОГО САДА

***Аннотация:** в статье рассматриваются результаты проведения эффективной работы по театрализованной деятельности в условиях детского сада.*

Первое соприкосновение с культурой и искусством ребенок получает в семье. Второй ступенью, на которой дети знакомятся с азами различных видов искусств, элементарными правилами поведения является дошкольное образовательное учреждение – «нельзя понять сразу сложное, не поняв ранее простого».

Первой элементарной формой синтетического искусства доступной детям является музыкальная игра–драматизация в младшем дошкольном возрасте и театрализованная деятельность в старшем. Данный вид деятельности позволяет педагогам решать не только исполнительские, но и познавательные, социальные, эстетические, речевые задачи, а значит, создает условия для разностороннего развития личности, что отражено в новых Федеральных государственных требованиях к структуре основной общеобразовательной программе дошкольного образования и ФГОС ДО.

Для каждого ребенка театр может быть представлен, как вид искусства, с которым он соприкасается как зритель, и как театрализованная деятельность, в которой он сам участвует. Психолого–педагогические исследования убедительно показали, что обе роли и зрителя, и актера являются для ребенка значимыми.

Мы выделяем задачи, направленные на формирование основ театральной культуры детей старшего дошкольного возраста:

- познакомить детей с доступной театральной терминологией;
- познакомить с основными видами театрального искусства;
- воспитывать культуру поведения в театре.

Для реализации данных задач с детьми старшего дошкольного возраста в детском саду разработан и проводится цикл мероприятий. В детском саду периодически ставятся музыкальные детские спектакли: «Огнехвостик», «Гуси – лебеди», «Котятa – повара», Кошкин дом», «Пчелки – добрые подружки», «Колобок» и другие. Гостями выступают дети из других групп или детских садов. Предварительно перед каждым детским спектаклем, как с гостями, так и с артистами проводятся беседы-диалоги на тему: «Культура поведения в театре»; «Как вести себя во время спектакля», «Мы настоящие актеры», «Знаем и расскажем». Ежегодно в детском саду организуется театральный фестиваль по всем правилам: продажа билетов, знакомство с афишами, аплодисменты актерам. По окончании спектакля с детьми – зрителями проводятся беседы, направленные на обсуждение характеристики героев, передачу игрового образа средствами речи, пения, игры на музыкальных инструментах, музыкального движения, костюма.

Для знакомства с театральной терминологией организуются встречи с актерами театра и экскурсии в театр. Постоянно проводятся выставки рисунков «Я и театр», проводится работа в мини – музее декораций и театральных костюмов.

Особая роль отводится родителям, т.к. они являются образцом для подражания и партнерами. Мы стремимся достичь таких отношений, когда мамы и папы небезучастны к творчеству детей, а становятся активными союзниками и помощниками воспитателя. Одной из интересных форм работы, которой нам удалось достичь, является привлечение родителей для участия в театрализованных представлениях в качестве актеров. Для проведения эффективной работы по театрализованной деятельности родители получают рекомендации в виде консультаций. Всё это способствует расширению кругозора, обогащает внутренний мир, а главное – учит театральной культуре.

Таким образом, в результате целенаправленной работы дети на практике прочувствовали себя в роли и зрителей и артистов. Увидели новые театральные постановки, имеющие социальную и художественно–эстетическую направленность. Закрепили знания об элементарных правилах поведения в театре, получили новые эмоции, владеют видами театрального искусства. По результатам наблюдений педагогами за детьми отмечен достаточно высокий уровень поведенческого компонента.

Список литературы

1. Петрова Т.И., Сергеева Е.Л., Петрова Е.С. Подготовка и проведение театрализованных игр в детском саду. — М.: Школьная пресса, 2003.
2. Сорокина Н.Ф. Играем в кукольный театр: Пособие для практических работников дошкольных образовательных учреждений. — М.: АРКТИ, 2000.
3. Щеткин А.В. Организация театральной деятельности в дошкольном образовательном учреждении. - Абакан, 2004., с.184.