

**Чигинцева Ольга Николаевна**

к.п.н., педагог дополнительного образования

МБОУ ДОД «Станция юных техников»

г. Новоуральск, Свердловская область

**Иванищева Светлана Евгеньевна**

педагог дополнительного образования

МБОУ ДОД «Станция юных техников»

г. Новоуральск, Свердловская область

## ДЕЯТЕЛЬНОСТНЫЙ ПОДХОД ОРГАНИЗАЦИИ ДЕКОРАТИВНО–ПРИКЛАДНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДЕТЕЙ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

**Аннотация:** в статье уточнено понятие «деятельностный подход», раскрыта теоретическая база для обоснования деятельностного подхода организации декоративно–прикладной деятельности детей с ограниченными возможностями здоровья, определена структура содержания декоративно–прикладной деятельности детей. Вопросы теории положены в основу инновационного опыта, который обобщен по нескольким направлениям.

Результаты фундаментальных исследований в области социологии и медицины свидетельствуют о кризисном состоянии здоровья у представителей всех возрастных групп, особенно у детей.

Для того, чтобы каждый ребенок с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) почувствовал себя полноценным членом общества, необходимо создать условия для преодоления ограничений, к которым относится оказание разносторонней помощи семьям с такими детьми.

Особую роль в том, чтобы такие дети не замыкались в себе, а стремились реализовывать себя, играет педагогическая помощь. Дети с ограниченными возможностями здоровья – это дети, состояние здоровья которых препятствует освоению образовательных программ вне специальных условий обучения и воспитания [1]. К таким специальным условиям относится применение технологии сопровождения детей, учитывающей возрастные и индивидуальные возможности особых детей.

В современной нам педагогической реальности можно выделить следующие пути оказания помощи детям с ОВЗ, для каждого из которых характерно применение технологии сопровождения:

– в условиях коррекционной педагогики, в ходе реализации социально-психолого-педагогических стратегий при обучении детей с ОВЗ. Следуя по этому пути, во всех регионах России создается и функционирует сеть реабилитационных учреждений, школ-интернатов, центров социальной помощи семье и ребенку–инвалиду и т.д.

– в условиях интегрированного обучения, в ходе реализации стратегий развития системы образования. В современном российском образовании формируется тенденция к достижению определенного уровня толерантности к детям с ограниченными возможностями. Действующее законодательство [6] в настоящее время позволяет еще больше расширить сеть учреждений для обучения и воспитания детей с ОВЗ за счет обычных образовательных учреждений общего типа (не являющихся коррекционными). Так, например, одним из направлений стратегии развития системы образования г. Санкт–Петербурга 2011–2020 г.г. «Петербургская Школа 2020» является направление «Равные и разные», а его основные принципы: «доступность качества» и «качество доступности».

– в условиях дополнительного образования, в ходе организации рекреативно-восстановительной деятельности. Дополнительное образование включено в образовательную систему как педагогическая практика, основными характеристиками которой являются: открытость образовательного процесса, вариативная основа содержания, не ограниченное стандартами образовательное пространство, организация образовательного процесса в той части времени ребенка, которое может быть признано свободным, возможность сотрудничества педагога с родителями и всеми членами семьи ребенка [7].

В целях развития детей с ОВЗ могут быть применены средства искусства. Одним из видов искусства является декоративно–прикладное искусство (ДПИ), в котором отражаются традиции нации, миропонимание, мировосприятие, художественный опыт, традиции народа, сохраняется историческая память.

При этом основой развития детей с ОВЗ должно выступать живое искусство (живые краски; живая речь детей; рука, работающая с инструментом и т.п.) и непосредственная деятельность (собственными глазами, руками, движениями). В развивающем художественном образовании существует такой подход. Это деятельностный подход, который утверждает приоритетность процесса освоения искусства над его результатом, что в полной мере реализу-

ется при изучении искусства на принципах развивающего образования, сформулированных академиками Д.Б. Элькониным и В.В. Давыдовым.

*Деятельностный подход* – это методологический базис, на котором строится система развивающего обучения в процессе деятельности детей в предметном мире [4]. Деятельностный подход задает направленность всех педагогических мер на организацию интенсивной, постоянно усложняющейся деятельности, ибо только через собственную деятельность ребенок усваивает культуру, способы преобразования мира, формирует и совершенствует личностные качества (Л.С. Выготский, А.Н. Леонтьев).

Идея углубленного изучения одного из видов искусства – ДПИ в рамках художественной деятельности, организованной с целью коррекции и развития детей с ОВЗ, не нова. Как известно, в общем и дополнительном образовании существуют и апробируются уже много лет десятки специально адаптированных для детей с ОВЗ программ с использованием различных технологий ДПИ, например, образовательная программа по ДПТ «Хочу, могу, умею», с использованием технологии декоративного рисования, лепки и работы с бумагой, автор О.Ю. Буторина; программа «Чародейка» для детей 5–17 лет, дом детского творчества п. Подосиновец, с использованием технологии художественной обработки бересты, росписи по дереву, пластики из соленого теста, автор Л.В. Медведева; программа «Акварель» для детей младшего школьного возраста (7–9 лет) с диагнозом ДЦП различной сложности, с использованием технологии декоративной росписи, автор А.И. Муллахметова.

Рассмотренные нами программы содержат неширокий спектр технологий ДПИ, который, на наш взгляд, не в должной мере способствует эффективному изучению ДПИ. Реализация деятельностного подхода в рамках художественной деятельности, организованной с целью развития детей с ОВЗ, требует расширения спектра технологий ДПИ.

Рассмотрим теоретическую базу и инновационный опыт реализации данного подхода, полученный в студии «Умелые руки» на базе МБОУ ДОД «Станция юных техников» Новоуральского городского округа. Возраст детей, которые занимаются в студии, составляет 7–11 лет, при этом диапазон различий в развитии детей с ОВЗ, достаточно велик: от практически нормально развивающихся, испытывающих временные и относительно легко устранимые трудности, до умственно отсталых детей с умеренными задержками психического развития.

В качестве теоретической базы для обоснования деятельностного подхода принята ведущая *концепция ядерных признаков умственной отсталости Л.С. Выготского*, которая утверждает, что отличительной чертой психического развития умственно отсталого ребенка является дивергенция, расхождение, культурного и биологического планов развития, слияние которых характерно для развития нормального ребенка. Ядерными признаками умственной отсталости являются: плохая восприимчивость ребенка ко всему новому, его недостаточная познавательная активность, слабость ориентировочной деятельности. Наслоения, надстраивающиеся над этим ядром, вторичные осложнения, оказываются наиболее поддающимися лечебно-педагогическому воздействию. Эти дети принципиально способны к культурному развитию и выработке в себе высших психических функций, хотя их развитие ограничено ядерными признаками умственной отсталости [8].

Концепция Л.С. Выготского указывает на принципиальную возможность и необходимость культурного развития умственно отсталого ребенка и раскрывает путь для включения инноваций в деятельностный подход, способствующий эффективной организации декоративно-прикладной деятельности детей с ограниченными возможностями здоровья в условиях дополнительного образования. Основные инновации должны коснуться целенаправленного выбора таких технологических приемов ДПИ, составляющих вариативную основу содержания, которые помогут преподнести «культуру человечества» в форме, рассчитанной на ребенка с ОВЗ. Инновации должны помочь в подведении ребенка к осознанию своей ценности в ходе организации рекреативно-восстановительной деятельности; в уменьшении дисгармоничного роста потребностей ребенка (с преобладанием потребностей в помощи взрослых), в формировании его самостоятельности в ходе организации продуктивной деятельности; в сотрудничестве педагога с родителями и всеми членами семьи ребенка.

Исходя из данной концепции *цель* декоративно-прикладной деятельности в студии «Умелые руки» определена следующим образом: содействовать культурному развитию ребенка с ОВЗ через освоение технологических приемов ДПИ.

Для разработки уровней культурного развития ребенка с ОВЗ нами была рассмотрена *теория культурного развития ребенка, разработанная Л.С. Выготским* [2]. В соответствии с этой теорией ребенок с ОВЗ проходит следующие *уровни культурного развития* в процессе организованной декоративно-прикладной деятельности:

1. Уровень отдельных действий с инструментами и материалами. Л.С. Выготский утверждает, что на начальной стадии освоения деятельности ребенок к любой ситуации приспособляется исключительно при посредстве тех естественных, натуральных функций, которыми он обладает.
2. Уровень «наивного» отношения к технологическим приемам ДПИ. Л.С. Выготский

считает, что ребенок, получивший первое знакомство с приемами, развивает целую наивную стратегию по овладению отдельными «культурными» приемами, основанную на недостаточном понимании механизмов приспособления этих приемов к внешнему миру.

3. Уровень освоения технологических приемов ДПИ, имеющих культурную ценность. Л.С. Выготский утверждает, что на этой фазе развития нервно-психические процессы преобразуются в сложные, образованные в результате культурного воздействия и активного влияния общения ребенка со средой. У ребенка появляется умение пользоваться своими собственными нервно-психическими процессами как приемами для достижения определенных целей, а натуральное поведение превращается в культурное.

Теоретически обоснованные уровни позволяют грамотно проектировать и осуществлять целостный, но при этом вариативный процесс культурного развития ребенка с ОВЗ через освоение технологических приемов ДПИ, чутко определять появление самых небольших различий в уровнях развития у одного ребенка и у разных детей с целью оптимизации процесса обучения.

На основании анализа работ по психологии [5] и педагогике [3], а также многолетних наблюдений, проводимых руководителем студии С.Е. Иванищевой, были выявлены следующие *недостатки в общем развитии личности ребенка с ОВЗ*:

- неуверенность в себе, неоправданная зависимость от окружающих, низкая коммуникабельность, эгоизм, пессимизм, заниженная или завышенная самооценка;  
*а также особенности познавательной сферы*:
- пробелы в знаниях об окружающем мире;
- отстающее развитие зрительного, слухового, тактильного анализаторов, в частности, пониженная цветовая чувствительность;
- неумение анализировать, сравнивать, выделять детали и особенности, слабость познавательных потребностей;
- нарушения в овладении предметными действиями.

Имея целый комплекс «отрицательных характеристик» (термин Л.С. Выготского), ребенку нелегко достигнуть высокого уровня культурного развития. Для достижения поставленной цели необходимо привлечь воспитательные возможности ДПИ. Вопросы методики обучения декоративно-прикладной деятельности детей отражены в работах Б.М. Неменского, Л.Г. Савенковой, А.С. Хворостова, Т.Я. Шпикаловой. Овладение опытом практической деятельности осуществляется в процессе создания школьниками художественных изделий на основе творческих принципов народного искусства (повтор, вариации, импровизация). Педагоги-художники раскрыли воспитательную возможность ДПИ для развития личности школьников: ДПИ может стать для школьников способом художественного освоения мира, может организовать среду жизнедеятельности, прежде всего, оказывая влияние на становление их духовного мира.

В соответствии с деятельностным подходом, ДПИ и его технологии представлены как системообразующие компоненты, помогающие структурировать содержание деятельности.

При разработке содержания декоративно-прикладной деятельности детей учитывается необходимость расширения спектра технологий ДПИ и требование адаптации технологий ДПИ к возможностям ребенка с ОВЗ. Изучение методической литературы по художественному развитию ребенка средствами ДПИ, авторами которой являются отечественные и зарубежные педагоги: Гусарова Н.Н., Морас И., Кардинал Д., Карлсон М., Коньшева Н.М., Кузнецова О.С., Лобачевская О.А., Лушник Л.И., Лыкова И.А., Линдина Ю.С., Соколова С.В., Тойбнер А., Уилсон Д., Федотова М.В., Фитч Б.; и проведенные экспериментальные практические занятия позволили выбрать 5 технологий ДПИ. Эти технологии определили структуру содержания декоративно-прикладной деятельности. Все содержание строится на блочно-модульной основе, что обеспечивает вариативность процесса обучения:

*1 блок: «Лепка из пластических материалов».*

На занятиях по лепке культурное развитие ребенка с ОВЗ начинается уже при проведении первых опытов работы с пластилином, так как лепка – самый осязаемый вид декоративно-прикладного творчества для детей. В дальнейшем, освоив различные способы изготовления изделий из пластических материалов (скульптурный, конструктивный, комбинированный), ребенок создает скульптуры, целые сюжетные композиции и рельефные картины из пластилина и теста.

Особенно интересна и непредсказуема работа детей в технике пластилинографии, она дает простор для художественного эксперимента по смешиванию цветов в процессе одновременного разминания разноцветных кусочков пластилина, в результате – расширяет знания о цвете.

*2 блок: «Работа с бумагой».*

Приобщить детей к искусству помогает аппликация, оригами, бумагопластика, конструирование из модулей, квиллинг, работа с мягкой бумагой, салфетками, гофротрубочками, с гофрированной бумагой и картоном. Оригинальные задания учат изображать предметы, соз-

давать несложные сюжетные композиции и забавные объемные модели с использованием разнообразных приемов вырезания, обрывания, скручивания, сгибания, склеивания бумаги, приемов торцевания и приемов моделирования из готовых форм. Квиллинг, или техника скручивания бумажных лент, помогает создать чудесные сувениры и подарки с помощью разноцветных отрезков бумаги. Дети знакомятся с приемами создания объемных изделий из плоских фигур. Знакомство с традициями симметричного вырезания, известного в народной педагогике, учит приемам последовательного складывания и вырезания из бумаги.

*3 блок: «Работа с тканью, нитками и тесьмой».*

Декоративно-прикладная деятельность, представленная в этом блоке, знакомит с техникой изонити, технологией изготовления игрушек из помпонов и основами шитья. Изонить, техника, напоминающая вышивание, заключается в создании художественного образа путем пересечения цветных нитей на картоне. Занимаясь шитьем, дети осваивают основные виды швов «вперед иголка», «назад иголка», «через край», учатся приемам пришивания пуговиц, пользования выкройками и шаблонами, учатся подбирать ткани и нитки по цвету.

*4 блок: «Работа с природными материалами».*

Декоративно-прикладная деятельность этого блока учит детей любованию гармонией в природе, раскрывает глубинную связь всего живого и неживого на земле, развивает пространственное и ассоциативное мышление, умение «видеть» образ – в естественной форме и фактуре природных материалов (шишки, желуди, веточки, ракушки, семена, камешки и другие), помогает освоить приемы крепления деталей (привязывание, нанизывание, склеивание), придания устойчивости фигуркам.

*5 блок: «Бисероплетение».*

Декоративно-прикладная деятельность этого блока помогает детям освоить основные приемы бисерного плетения на проволоке (плетение из бисера с пайетками; петельное, параллельное и французское плетение), изготавливая не скучные образцы, а оригинальные изделия. Плоские и объемные фигурки придуманы автором специально для детей с ОВЗ, которым нравится чередовать обучение с игрой. Сделав игрушку своими руками, ребенок может с ней поиграть, что придает обучению увлекательный характер.

*Рассмотрим основные направления инновационного опыта в реализации деятельностного подхода организации декоративно-прикладной деятельности детей с ОВЗ:*

1. В студии «Умелые руки» проводится непрерывное наблюдение за состоянием и продвижением педагогического процесса. Педагогическая диагностика учитывает те изменения качеств личности, которые происходят под влиянием организованного образовательного процесса. В течение учебного года учащиеся студии рассматриваются как объект диагностической работы по следующим количественным показателям: количество учащихся в целом и по годам обучения, возрастной состав, сохранность контингента учащихся, количество мальчиков и девочек, распределение по классам, количество учебных групп, уровень подготовки учащихся. Так, за прошедшие 8 учебных лет в студии прошли обучение 460 детей с ОВЗ, из них полностью освоили 4-летнюю программу обучения – 425 детей.

С целью определения уровня начальной подготовки детям предлагается выполнить контрольное задание. Формами проведения текущей аттестации являются контрольное занятие, самостоятельная практическая работа. Для определения уровня подготовки в конце каждого учебного года проводится итоговая выставка работ и учитывается участие каждого ребенка в творческих конкурсах в течение года. За последние годы знания и умения учащихся студии отмечены десятками дипломов городского, областного и международного уровней, например, дипломами областных выставок декоративно-прикладного творчества детей: «Мир народной игрушки» (2007–2012, г. Екатеринбург), «Мамин праздник» (2010–2013, г. Екатеринбург), «Зимняя соната» (2012–2013 г. Екатеринбург); дипломами международных выставок «Краски народов мира» (2013, г. Екатеринбург), «Календарь Страны Мастеров» (2012, г. Москва), «Бумажная радуга ремесел» (2013, г. Москва), «Золотое рукоделие» (2011, г. Екатеринбург), «Там, на неведомых дорожках» (2013, г. Чебоксары).

Кроме того, ведется отслеживание следующих показателей развития детей:

- развитие познавательных потребностей;
  - самостоятельность;
  - владение предметными действиями;
  - самооценка
- по следующим трем уровням:
- уровень отдельных действий
  - уровень «наивного» отношения
  - уровень освоенности технологических приемов ДПИ.

Если в начале первого года обучения количество детей, чьи показатели развития соответствуют самому низкому уровню, составляет в среднем 50 %, то к концу четвертого года обучения количество таких детей снижается до 30 %. И, наоборот, количество детей, чьи показатели развития соответствуют самому высокому уровню и составляет в среднем 0–2 %,



повышается к концу четвертого года обучения до 25 %. По итогам проведенной диагностики педагог готовит рекомендации по оказанию педагогической помощи каждому ребенку.

Ежегодно учащиеся студии принимают участие в конкурсах проектных, исследовательских и творческих работ. Основными задачами таких конкурсов являются: создание условий для развития научно-исследовательской деятельности детей, приобретения ими навыка исследования как универсального способа освоения действительности; выявление талантливых детей. Так, одна из учащихся студии «Умелые руки» получила премию по указу Президента РФ «В поддержку талантливой молодежи» за выполненный ею проект «У каждой старушки в сундуке свои игрушки» (2012). Бесспорно, такую девочку можно назвать одаренным ребенком среди детей с ОВЗ.

2. Декоративно-прикладная деятельность детей протекает более результативно, если она организована на эмоционально-чувственной основе. Дети должны жить в мире красоты, игры, сказки, музыки, рисунка, фантазии, творчества, по мнению В.А. Сухомлинского. Гармония окружающего мира и красота изделия невозможны без гармонии внутреннего состояния ребенка. Для достижения этого перед началом продуктивной деятельности проводится рекреативно-восстановительная работа (рекреация – есть восстановление физических и духовных сил человека, повышение уровня здоровья и работоспособности) с целью гармонизации состояния ребенка с ОВЗ. Создается среда, развивающая ощущения и восприятие детей, обучающая их слушать, видеть, которая способствует проведению своего рода «гимнастики чувств», по выражению французского врача-педагога Э. Сегена, проявлению способностей самовыражения в процессе создания эстетических продуктов.

Сильное гармонизирующее влияние на внутреннее состояние ребенка перед началом продуктивной деятельности в студии «Умелые руки» оказывают два вида арт-терапии: изотерапия, позитивно воздействующая на ребенка посредством изобразительной деятельности, и сказкотерапия, использующая форму сказки для совершенствования взаимодействия ребенка с окружающим миром.

Изобразительно-игровое пространство, материал, образ в рисунке выполняют психотерапевтическую функцию, помогая ребенку справиться со своими психологическими проблемами, обеспечивая его средством психологической защиты в трудных обстоятельствах. Выполняя задания «Интересное наблюдение», «Рисование по точкам», «Рисунок-загадка», «Рисуночные прописи», «Безотрывная линия», «Рисование ладошками», «Цветные печати», ребенок не боится раскрывать свое настроение и чувства через линии и цвет, так как он знает, что его всегда ждет одобрение и принятие всех творческих продуктов, независимо от их содержания, формы, качества.

Несмотря на то, что слушание сказки, стихов, разгадывание загадок представляет собой развлечение, дети таким образом познают реалии мира, учатся думать и размышлять, ценить нравственные постулаты, узнают о сильных человеческих чувствах. Основные темы сказок согласуются с темами практических занятий. Задания «Угадай, кто в гости к нам пришел», «Окажи помощь герою», «Нарисуй и расскажи сказку», «Подбери рифму», «Театрализация сказки», «Придумаем вместе сказочный образ» – помогают ребенку наладить бесконфликтное общение с другими детьми и педагогом.

3. Инновационный опыт в организации и осуществлении учебной (познавательной и практической) деятельности касается интеграции следующих методов «обучения искусству».

Объяснительно-иллюстративный метод обучения – беседа помогает создать дружественную детям среду, способствующую усилению познавательных потребностей ребенка, получению многообразных представлений о действительности, усвоению ценностного отношения к ней.

Словесные методы анализ, сравнение, аналогия помогают освоить приемы восприятия и анализа произведения или образца ДПИ, игровые методы помогают насытить мыслительные процессы анализа, сравнения, выделения деталей – яркими эмоциями.

Наглядный метод демонстрации готовых образцов направлен на то, чтобы приобщить детей к истокам ДПИ, развить художественный вкус.

Метод педагогического показа основных действий и операций по изготовлению изделий помогает приобщить детей к ручному творческому труду, развить трудолюбие, нравственные и социальные качества личности.

Наглядный метод демонстрации технологической карты, репродуктивный практический метод упражнения под руководством педагога, частично-поисковые (от частного к общему, от общего к частному), а также проблемные (проект) практические методы помогают детям овладеть предметными действиями по изготовлению изделий из различных материалов.

Методы стимулирования и мотивации интереса к учению используются с целью психологической настройки. Например, в начале и в конце занятия учащимся предлагается повесить на «Дерево чувств» – яблоки красного цвета, если они чувствуют себя хорошо, комфортно, или зеленого, если ощущают дискомфорт.

4. Развитие ребенка с ОВЗ невозможно без участия родителей. Консультативная работа

обеспечивает непрерывность сопровождения детей с ОВЗ и их семей по вопросам обучения и социализации воспитанников – в условиях недостаточно высокой психолого-педагогической компетентности большинства родителей. Чтобы родители стали единомышленниками и создавали необходимые условия для творческого развития своих детей, необходимо их самих увлечь и оказать им необходимую методическую помощь.

С этой целью разрабатывается и осуществляется социальная программа работы с семьей с обязательным включением родителей в процесс обучения ребенка, вырабатывается совместная политика общения с ребенком.

Необходимую информацию о показателях развития детей родители получают в индивидуальных беседах, консультациях. Плодотворно проходят «Мастерские сотворчества», где родители трудятся вместе с детьми под девизом: «Две руки – хорошо, а четыре – лучше». Ребенок в доступной форме показывает своему родителю технологические приемы по изготовлению поделки. Результатом может быть подарок для семьи или для школы, сделанный руками детей и их родителей.

После изготовления поделки на учебном занятии каждый ребенок имеет возможность полюбоваться своей работой на тематической мини-выставке, а вечером может услышать добрые и такие важные для него слова одобрения, поощрения, восхищения – от родителей. Так ситуация успеха проживается неоднократно. Интерес к результатам деятельности ребенка со стороны родителей повышает самооценку ребенка.

Таким образом, инновационный опыт в реализации деятельностного подхода организации декоративно-прикладной деятельности детей, может быть упорядочен по следующим взаимосвязанным направлениям:

- *диагностическое*, с целью подготовки рекомендаций по оказанию педагогической помощи каждому ребенку и для выявления одаренных среди детей с ОВЗ;
- *арт-терапевтическое*, с целью настройки ощущения и восприятия детей;
- *продуктивное*, с целью освоения технологических приемов ДПИ;
- *консультативное*, с целью сопровождения детей с ОВЗ и их семей по вопросам обучения и социализации.

Как свидетельствует проводимая на протяжении 8 лет диагностическая работа, а также индивидуальные и групповые успехи учащихся студии «Умелые руки», инновации в реализации деятельностного подхода способствуют хорошей результативности культурного развития детей с ОВЗ, приобщению их к ручному творческому труду, активному развитию трудолюбия, овладению технологическими приемами ДПИ, имеющими культурные традиции.

Сам процесс культурного развития приобрел статус управляемого системного процесса, включающего: принципы (доверия и поддержки, успешности, наглядности), принципы народного творчества (повтор, вариация), содержание подготовки (5 блоков, имеющих в своей структуре различные технологии ДПИ), технологию сопровождения с опорой на возрастное и индивидуальное развитие каждого обучающегося, формы (групповая, индивидуальная), методы (арт-терапии, словесные, наглядные, практические, стимулирования и мотивации интереса к учению).

Достигнутые результаты, на наш взгляд, способствуют распространению все более оптимистических взглядов на возможности развития и включения в жизнь российского общества детей с ОВЗ.

#### Список литературы

1. Бондаренко Б.С. Комплексная реабилитация детей с ограниченными возможностями вследствие заболевания нервной системы: методические рекомендации. М.: Владос, 2009.
2. Выготский Л.С., Лурия А.Р. Этюды по истории поведения: Обезьяна. Примитив. Ребенок. – М.: Педагогика-Пресс, 1993.
3. Колосова Т.А. Развитие и коррекция цветовосприятия у дошкольников и младших школьников с умственной отсталостью. М.: КАРО, 2011.
4. Леонтьев А.А. Что такое деятельностный подход в образовании? // Начальная школа: плюс-минус. 2001. N 1. С. 3–6.
5. Назарова Н.М., Моргачева Е.Н., Фурьева Т.В. Сравнительная специальная педагогика: уч. пособие. М.: Академия, 2011.
6. О создании условий для получения образования детьми с ограниченными возможностями здоровья и детьми-инвалидами: письмо Министерства образования и науки РФ от 18.04.2008 N АФ-150/06 [Электронный ресурс] URL: <http://www.stavminobr.ru/file/2111> (дата обращения: 15.11.2013).
7. Организация дополнительного образования в школе: планирование, программы, разработки занятий / авт.-сост. Н.А. Белибихина, Л.А. Королева. Волгоград: Учитель, 2009.
8. Психология лиц с умственной отсталостью: уч.-метод. пособие / сост. Е.А. Калмыкова. – Курск: Изд-во Курск. гос. ун-та, 2007.