

*Скорикова Лилия Николаевна*

заместитель директора по УВР

МБОУ «СОШ №2»

г. Строитель, Белгородская область

*Брусенская Наталья Николаевна*

учитель начальных классов

МБОУ «СОШ №2»

г. Строитель, Белгородская область

## **РОЛЬ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ ПЕДАГОГА В РАЗВИТИИ ИНТЕРЕСА ШКОЛЬНИКОВ К НАРОДНОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЕ**

*Аннотация:* в статье профессионализм учителя рассматривается авторами как важнейшая составляющая педагогической деятельности, которая позволяет создавать современные формы построения учебного процесса на основе педагогического опыта, высокого уровня профессиональной свободы владения методиками обучения и учебным материалом, обеспечивающая оптимизацию современного образовательного процесса.

В свете современных преобразований кардинально меняется педагогическое образовательное пространство, составной частью которого является педагогическая деятельность, а также требования к личностным и профессиональным качествам учителя, уровню его педагогического мастерства [2, с.5]. Сегодня в образовании используются различные педагогические технологии. Практикуя и реализуя их, педагог должен сформировать и применить компьютеризированную систему средств обучения. Именно это определяет современные аспекты педагогических технологий. Переход к цифровой информации в преподавании привёл к появлению новых средств обучения с уникальными свойствами – персональный компьютер, мультимедиа–проектор и другие [3, с.19].

Разрабатывая конспекты занятий творческого объединения дополнительного образования «Дизайн быта», при изучении борисовской керамики мы воспользовались возможностями компьютера. Перед занятиями было много подготовки. Для презентации «Борисовская сказка» мы отсканировали красочные элементы борисовской росписи, разнообразные сказочные веточки, а также фотографии и рисунки глиняных предметов уникальных мастеров Белгородчины.

Из практики занятий с детьми художественным творчеством становится ясно, что процесс приобщения их к культуре своего народа необходимо строить на хорошей эмоциональной основе. Удивление, восхищение, радость от общения с таким искусством – чувства, которые важно вызвать у детей. В данной ситуации идеальный вариант для такой работы – это организация экскурсий в музей, цех или мастерскую. За неимением поблизости такого, было решено организовать выставку изделий народных мастеров в одном из кабинетов школы. Мы выбрали хорошее светлое помещение, где красиво и удобно разместили экспозицию, в том числе и те изделия, что принесли дети. Смысл такой экскурсии по импровизированному музею заключался в том, чтобы активизировать детские чувства, прежде всего восхищение красотой, ведь дети смогли не только все рассмотреть, но и потрогать руками. Это позволило нам наиболее полно раскрыть то чудо, что представляет собой народное искусство Борисовки.

Уже на этом фоне мы сделали детям сообщение об ассортименте изделия, их функциональном назначении, особенностях росписи, своеобразии узоров и цветовой гаммы. Рассматривая искусство Борисовки, школьники наблюдали весь технологический процесс изготовления предметов посуды, обработки их специальной грунтовкой, закалку в специальных печах и, конечно, роспись, благодаря подготовленной презентации. Далее детям предстояло знакомство с элементами росписи. Для этой цели мы использовали программу компьютера Paint. Возможности компьютерной демонстрации способов изображения элементов трудно переоценить в этой части занятия. Перед глазами детей действительно рождались сказочные цветы, веточки, травинки. Ровная, гладкая заливка силуэтов посуды, детализация рисунков элементов росписи, очень яркий насыщенный цвет, все это радовало глаз, создавало условия для того, чтобы дети эмоционально приняли результат.

Ребёнок привык раскрашивать цветом всё, что он изображает. Однако, для нас было важно от раскраски подвести его к удивительному эффекту слияния цветов желтого, зеленого, коричневого, а затем вывести на широкую, свободную импровизацию изображения рисунка, когда цветы начинают принимать самые фантастические очертания. И главное, что помог сделать компьютер, – это яркое, эмоциональное восприятие ребёнком задания, на фоне которого мы начали учить детей технике работы кистью.

Все виды кистевой росписи как народного творчества восходят к исторически сложившимся различным культурам. Занятия, посвящённые изучению кистевой росписи Борисовки,

позволили нам внести серьёзный вклад в решение очень важной задачи приобщения школьников к народной культуре средствами современной техники.

В результате проведенного занятия, качество детских работ позволило нам сделать вывод, что использование информационных технологий в детском художественном творчестве дает возможность педагогу расти как профессионалу, способствует перестройке сознания учителя и ученика, учит успешно переносить знания, опыт с одной творческой деятельности на другую, делает избирательной содержательную часть [1, с.18]. Занятия становятся более насыщенными, концентрированными и разнообразными по видам включенности детей в процесс творчества.

Именно такие занятия дают возможность осознать, что возрождение России начинается с русской провинции, с дорогих и милых сердцу уголков, где живёт историческая память, и плодоносят те корни, которые дают нам силы для понимания внутреннего мира старшего поколения. И пока живут и здравствуют люди, почитающие обычаи и традиции предков, и пока жива у нас жажда познания, не иссякнет кладёзь народной художественной культуры России.

*Список литературы*

1. Занина Л.В., Меньшикова Н.П. Основы педагогического мастерства. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2003.
2. Исаев И.Ф. Профессионально-педагогическая культура преподавателя. – М.: Академия, 2002.
3. Назаренко Р.М., Кириченко Л.А., Еленина С.А.
4. О формировании профессиональных и личностных качеств специалистов / Специалист, №3-2004, С. 18-19.