

К ПРОБЛЕМЕ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ

Аннотация: в статье рассматривается процесс успешного развития творческого мышления.

Творческое мышление – один из интереснейших феноменов, выделяющих человека из мира животных. Уже в начале жизни у человека проявляется потребность самовыражения через творчество. Творческое мышление является одним из способов активного познания мира, именно оно делает возможным прогресс, как отдельного человека, так и человечества в целом.

Творческое мышление можно определить как особенный вид мышления, в результате которого человеком успешно решается новая задача, ранее никогда им не решавшаяся, причем эта задача решается необычным, оригинальным способом, которым человек, раньше не пользовался.

Процесс творческого мышления начинается с проблемной ситуации, которую необходимо решить. Поэтому первое необходимое условие возникновения творческого мышления – умение увидеть непонятное, необъяснимое в обыденных вещах и явлениях. Второе необходимое условие – умение правильно поставить вопрос или сформулировать проблему.

Для успешного выполнения сложной мыслительной задачи или решения проблемы так же необходимо умело выбрать пути решения, то есть найти необходимую информацию, сначала ответить на промежуточные вопросы, и лишь в конце решить главный вопрос [2].

Итак, процесс творческого мышления можно схематично изобразить следующим образом (рис. 1).

Ученые на протяжении долгого времени пытались разобраться, как именно человек решает необычные творческие задачи, но до настоящего времени на этот вопрос нет точного ответа. Современная наука располагает лишь определенными знаниями по этому вопросу.

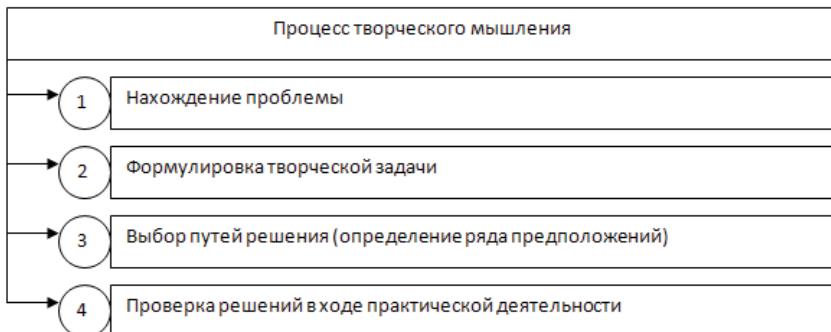


Рис. 1. Процесс творческого мышления

Центр научного сотрудничества «Интерактив плюс»

Одним из первых, кто заинтересовался изучением механизмов развития творческого мышления, был Дж. Гилфорд. В своих работах он изложил свою концепцию, согласно которой уровень развития креативности определяется доминированием в мышлении четырех особенностей:

- оригинальность и необычность высказывания идей, стремление к интеллектуальной новизне. Человек, способный к творчеству, почти всегда и везде стремиться найти свое собственное решение;
- систематическая гибкость, то есть способность видеть объект под новым углом зрения;
- образная адаптивная гибкость, то есть способность изменить восприятие объекта таким образом, чтобы видеть его новые стороны;
- способность продуцировать разнообразные идеи в неопределенной ситуации [3].

Значительный вклад в изучение природы творческого мышления и воображения, а так же развития детского творчества внес Л.С. Выгодский. В своих работах он рассматривал творческое мышление как неотъемлемый процесс творческого воображения. Л.С. Выгодский считал, что элементы, взятые из реальности, перерабатываются посредством творческого мышления внутри человека и превращаются в совершенно новый продукт – продукт воображения [1].

Таким образом, можно сказать, что творческое мышление – это такой особый тип мышления, способный из обычных, известных элементов, комбинируя их нестандартным образом, создать нечто совершенно новое.

Л.С. Выгодский утверждает, что творческая деятельность воображения находится в прямой зависимости от богатства и разнообразия пережитого опыта человека, потому что этот опыт представляет собой материал, из которого создается построение фантазии [1].

Наиболее благоприятно средой развития творческой активности дошкольника является, по нашему мнению, является музыкальное искусство, которое характеризуется своей доступностью и силой эмоционального воздействия.

Доступность заключается в том, что, именно в музыкальной деятельности ребенок способен очень рано проявлять творчество, и ему не нужно для этого иметь набор сверхсложных умений и навыков. Сила эмоционального воздействия заключается в том, что музыка – самое яркое искусство, единственное искусство, которое человек начинает воспринимать еще за долго до своего рождения, находясь в утробе матери [5].

Рассматривая музыкально-творческую деятельность ребенка необходимо отметить ряд важных особенностей, делающих эту деятельность успешной:

- стимулирование творческих проявлений в музыкальной деятельности всегда связано с определенной творческой свободой, свободой выбора предпочтительности того или иного вида музыкальной деятельности. Ребенок всегда более успешен именно в том виде музыкальной деятельности, к которой испытывает наибольший интерес;

- задача педагога не только давать определенный набор знаний и навыков в области музыкального искусства, но и ставить перед ребенком задачи, стимулирующие рождение новых идей;

- какую бы важную роль в творческом развитии и обучении ребенка не играли творческие задачи, все-таки не стоит забывать об определенном наборе теоретических знаний и умений (исполнительских, слушательских и других), т. к. эти знания и навыки составляют необходимую основу для творческой де-

ятельности;

– так же в процессе творческой деятельности педагог должен постоянно контролировать и регулировать творческий процесс, с целью улучшения эффективности музыкально-педагогической деятельности.

Отсюда следует, что для успешного развития творческого мышления ребенка, в процессе любой деятельности, в том числе и музыкальной, педагогу в своей деятельности необходимо руководствоваться следующими принципами:

1. *Принцип свободы выбора.* В любом обучающем или управляющем действии предоставлять ребенку право выбора. С двумя важными условиями: выбранная деятельность должна быть безусловно нравственной, иначе строгий запрет, и право выбора должно уравновешиваться осознанной ответственностью за свой выбор. Человек с большей охотой делает то, что сам предложил.

2. *Принцип открытости.* Не только давать знания, но еще и показывать их границы. Использовать в обучении открытые задачи, то есть задачи, стимулирующие самостоятельное генерирование идей, постоянное втягивание ребенка в принятие решений, в обсуждение касающихся его проблем.

3. *Принцип деятельности.* Освоение учениками знаний, умений навыков преимущественно в форме деятельности. Надо стимулировать детей решать огромное количество творческих задач, тогда количество перейдет в качество и выработкаается автоматизм использования алгоритмов и приемов решения задач.

4. *Принцип обратной связи.* Регулярно контролировать процесс обучения с помощью развитой системы приемов обратной связи.

5. *Принцип идеальности.* Максимально использовать возможности, знания, интересы самих учащихся с целью повышения результативности и уменьшения затрат в процессе образования [4].

Из всего вышеизложенного можно сделать следующие выводы:

1. Успешное развитие творческого мышления ребенка возможно при соблюдении ряда определенных педагогических принципов.

2. Наиболее благоприятной и доступной средой развития творчества является именно музыкальное искусство. Музыка – это искусство прямого и сильного эмоционального воздействия. Она сама по себе носит творческий характер, являясь своего рода катализатором развития творческих способностей ребенка в целом. Учась решать нестандартные задачи в музыкальной деятельности, проявляя творческую инициативу, дети в конечном итоге переносят свои способности нестандартно мыслить и на другие виды деятельности.

Список литературы

1. Выгодский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте / Л. С. Выгодский – Москва: «Просвещение», 1991 – 93 с.
2. Маклакова А. Общая психология : учеб. пособие / А. Маклакова – СПб: Питер, 2001. – 592 с.
3. Немов С.Р. Общие основы психологии : учебник / С.Р. Немов – Москва: ВЛАДОС, 2003. – 688 с.
4. Науменко О.М., Творчествоведение на современном этапе // Известия Сочинского государственного университета, 2013. – № 1 – с. 23.
5. Командышко Е.Ф., Художественно-образная специфика музыкального искусства и развитие на его основе творческого воображения // Электронный научный журнал «Педагогика искусства», 2007. – № 1 [Электронный ресурс] – Режим доступа: www.art-education.ru.