

**Иляева Наталья Васильевна**  
заместитель директора по УВР  
МБОУ ДОД «ДШИ»  
с. Черемшан, Республика Татарстан

## **АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОГО НАПРАВЛЕНИЯ ДЕТЕЙ**

**Аннотация:** в статье поднимается проблема необходимости применения педагогически новых подходов к обучению детей музыкальной грамотности, ориентированных на современного ребенка, воспитанного в условиях глобальной информатизации.

Специфика искусства имеет важную роль в развитии ребенка как личности: по своей природе оно является «многофункциональной подсистемой художественной культуры, синтетично удовлетворяющей многообразие человеческих потребностей и воплощающей многообразие проявлений человеческой жизнедеятельности». Действительно, искусство по своей природе многофункционально и в отношении к человеку является инструментом познания и самопознания, средством общения и ценностной ориентаций, а также источником наслаждения и орудием духовно-практического изменения действительности. В метафорическом плане можно сказать, что искусство «является миниатюрой гармонии всей вселенной, потому что гармония вселенной есть сама жизнь, а человек, будучи миниатюрой вселенной, демонстрирует гармоничные или негармоничные аккорды в своем пульсе, в ударах сердца, в своей вибрации, ритме и тоне».

Специалисты из Северо-западного университета (Northwestern University) в Иллинойсе провели масштабное исследование, результаты которого позволили им прийти к выводу, что музыка повышает обучаемость детей. Они уверены, что музыкальные занятия в детстве способствуют улучшению работы мозга в зрелом возрасте. Результаты исследования ученых опубликованы в журнале *Neuroscience*. Тема влияния музыки на развитие мозга широко обсуждалась в последние десятилетия. Однако лишь сейчас ученые впервые исследовали то, что происходит с детьми спустя несколько лет после того, как они «расстаются» с музыкальным инструментом. У людей, посвятивших себя музыке от одного года и до пяти лет, по сравнению с теми, у кого никогда не было соответствующих занятий в раннем возрасте, отмечались расширенные мозговые ответы на более сложные звуки. Одним словом, их слух был намного лучше, они могли «вытащить основную частоту» – самую низкую частоту в звуке, которая является определяющей при прослушивании музыки.

«Музыка помогает воспитать из детей хороших слушателей в будущем. Основываясь на известном факте, что она способствует процессу формирования мозга, мы можем сделать вывод, что даже краткосрочные занятия в детстве могут усилить показатели слуха человека и улучшить его обучаемость», – комментирует профессор физиологии, нейробиологии и коммуникационных наук Северо-западного университета Нина Краус.

Специалисты привлекли к эксперименту 45 взрослых с разными музыкальными данными и измерили их слух. Испытуемые были разделены на три группы: в первой никто не имел музыкального образования, во второй – срок обучения музыке составлял от года до пяти лет, а в третьей – от шести до 11 лет.

Известно, что добровольцы из второй и третьей групп начали музыкальные занятия в 9 лет. Как и ожидалось, нейроны музыкантов сохранили невероятную живость реакции, они реагировали на звук точно и быстро. Музыканты легко разбирали ключевые элементы из общего шума, могли общаться и слышать собеседника.

Ранее Нина Краус заявляла, что когда музыкант играет на инструменте, активность моторной коры, мозжечка и других структур мозга, участвующих в планировании и осуществлении специфических, точно выверенных во времени движений, возрастает. «Инструменты развивают чувство ритма, темпа, благотворно влияют на нервную систему. Музыкальный опыт помогает преодолеть проблемы в общении в старости», – отметила Нина Краус.

В современных условиях стремительного развития России в информационную цивилизацию и рыночную экономику, наиглавнейшей педагогической задачей общества является претворение в системе образования и его структуре общечеловеческих задач по формированию и сохранению компонентов духовной культуры. Но от постановки данной задачи несоизмеримо велико расстояние до практической реализации.

Сегодня образованность человека определяется не только специальными (предметными) знаниями, но и его разносторонним развитием как личности, ориентирующейся в тенденциях отечественной и мировой культуры, в современной системе ценностей, способностей к активной социальной адаптации в социокультурном пространстве, к самостоятельному выбору жизненного пути, к самообразованию и самосовершенствованию. В связи с этим наряду с общим образованием огромное значение приобретает дополнительное.

Ценность дополнительного образования состоит в том, что оно усиливает вариативную составляющую общего образования, способствует практическому приложению знаний и навыков, полученных в образовательном учреждении, стимулирует познавательную мотивацию обучающихся. А главное – в условиях дополнительного образования дети могут развивать свой творческий потенциал, навыки адаптации к современному обществу и получают возможность полноценной организации свободного времени.

Основу современного дополнительного образования составляет масштабный образовательный блок, компенсирующий удовлетворение когнитивных, коммуникативных и иных потребностей детей, нереализованных в рамках предметного обучения в школе, возрождения в современной школе когда-то весьма объемного участка деятельности учителей, знакомого многим под названием «внешкольная (внеурочная) работа». Сегодня эту сферу педагогической деятельности называют дополнительным образованием детей, и она выходит далеко за рамки традиционных внеклассных мероприятий, которые обычно направлены на решение воспитательных задач и организацию досуга школьников.

Нетрудно предвидеть сомнение части читателей: в условиях ли кризиса говорить о разностороннем развитии ребенка в школе, когда ей с трудом удастся обеспечить подготовку по минимальным базовым стандартам? Да, тяжелое положение, в котором оказалась современная школа, хорошо известно. По данным Госкомстата, в 2000–2001 гг. в России насчитывалось 65,9 тыс. школ, что на 5,5% меньше, чем в 1992 году. В них обучалось 19,8 млн. детей, что на 3,4% меньше по сравнению с 1992 годом; работало 1 млн. 520 тыс. учителей, которых, по сравнению с 1995 годом, также стало меньше на 4200 человек. Учебно-материальная база большинства российских школ не отвечает совре-

менным требованиям. Минобрнауки отметило рост количества первоклассников и падение количества студентов в 2012 году, «демографическая яма» из-за низкой рождаемости в 1990–е годы отразилась на снижении числа студентов в 2012 году на 500 000 человек, и их количество составило 7 млн. студентов на 1100 вузов, из которых 482 – негосударственные. Еще 2 млн человек будут учиться в 2 500 техникумах и колледжах. При этом количество первоклассников растет, отмечает минобрнауки и говорит, что их стало больше на 33 000 за 2011 год и общее количество составило 1,4 млн человек. При этом в России действуют 47 000 школ, из них 28 000 – в сельской местности, сообщает РБК. На укрепление учебно–материальной базы школ требуется время, требуются деньги. Такого безграничного ресурса, безусловно, нет. Но в ФГОСе заложена и возможность сетевого взаимодействия образовательных учреждений и реализации этих моментов на основе кооперации образовательных учреждений.

В этом случае было бы более целесообразно, что бы дополнительное образование по художественно–эстетической направленности строилось на основе тесного взаимодействия с детскими школами искусств. Где наряду с бесплатным дополнительным образованием, оказываются платные дополнительные услуги. Например в ДШИ на основании Положения о дополнительных платных услугах и ежегодного приказа директора об организации платных образовательных услуг с успехом работают Отделения раннего эстетического развития, основная цель которой - помочь малышам постепенно, безболезненно преодолеть психологический барьер перехода от детского сада к школе, помочь им адаптироваться к учебному процессу.

Всем известно, что перегрузка детей в общеобразовательной школе стала актуальной проблемой российской педагогики. В связи с этим необходимо аргументированное обоснование совершенно особой миссии музыкальных школ и школ искусств, которые должны иметь возможность удовлетворять новые требования, предъявляемые государством, обществом, родителями.

Сегодня мы отмечаем кризис школы искусств как социального института, определенная часть причин которого лежит в области финансов и экономики, но основная причина связана с концептуальными особенностями этого уникального типа образования.

Современное общество в условиях социокультурных преобразований и глобальной информатизации предъявляет принципиально новые требования к качеству образования в целом и к профессиональной подготовке учителя в частности. Требуется специалист с высоким уровнем развития интеллектуального и творческого потенциала, с научной культурой мышления, с сформировавшейся компетентностью в сфере информационно–коммуникационных технологий. Развернувшаяся информатизация и компьютеризация учебного процесса вынуждает современного учителя быть готовым к использованию информационно–компьютерных технологий в обучении своему предмету. Но успешность и эффективность их применения в преподавании можно гарантировать только в том случае, когда учитель имеет специальное образование, широкий кругозор и владеет программными средствами, как общего, так и учебного назначения, способен определить место ИКТ в методической системе преподавания предмета.

Отсюда следует, необходим педагогически новый подход к обучению детей музыкальной грамотности, ориентированный на современного ребенка, воспитанного в значительной степени под влиянием компьютерной логики и эстетики и телевидения. Основой восприятия такого ребенка становится зрительная

информация, зрительные впечатления, а мотивацией к познанию – интерес, а не необходимость. Появилась возможность предложить новые технологии обучения видам искусств для детей – это компьютер, оснащенный современными программами художественно–эстетической направленности. Компьютеризация образования художественного эстетического направления может стать, с одной стороны, необходимой мотивацией современного ребенка к различным видам учебной деятельности, с другой стороны, такое обучение позволяет расширить понимание возможностей информационно-компьютерных технологий и быть как средством обучения и так средством для раскрытия и воспитания творческих способностей, для удовлетворения и самореализации через различные виды искусства. Обучающая компьютерная программа может использоваться в различных вариантах. Такая программа для компьютера в детской школе искусств позволит привлечь максимальное число детей к сфере искусства, независимо от уровня их творческих способностей, стать ведущим способом деятельности, общедоступным способом музицирования или рисования.

Вместе с тем, методические новации в художественном образовании, в части обучения информатике и информационным технологиям, внедряются, по нашему мнению, в недостаточной степени. Мы ставили целью изучение возможностей совершенствования теории и практики обучения будущих музыкантов и художников информатике и информационным технологиям на ранней стадии обучения, в детских школах искусств, в условиях высокотехнологичной информационной образовательной среды.

### *Список литературы*

1. Беличенко В.В. Музыкально-компьютерные технологии в современном искусстве эстрады // Современное музыкальное образование – 2006: Материалы международной научно-практической конференции. – СПб.: Изд-во ООО «Синтез Бук», 2006. – 106 с. (0,4 п.л.).
2. Горбунова И.Б. Информационные технологии в музыке. Т.: Учебное пособие. Изд-во РГПУ им. А.И. Герцена. – 2010. –210 с.
3. Лукин Ю.А. Искусство как информационная система. М., 1995. С. 6.
4. Фейнберг Е. Обыкновенное и необыкновенное // Новый мир. 1985. № 8. С. 228-229.
5. Для подготовки данной работы были использованы материалы с сайта <http://www.yspu.yar.ru>.