

Инновационные подходы организации учебной деятельности

Кудрявцева Виктория Мухарбековна

воспитатель

МДОБУ д/с № 34 «Солнышко» комбинированного вида
рабочий поселок (пгт) Прогресс, Амурская область

Кобина Ольга Яковлевна

воспитатель

МДОБУ д/с № 34 «Солнышко» комбинированного вида
рабочий поселок (пгт) Прогресс, Амурская область

Винярская Галина Владимировна

заместитель заведующего

МДОБУ д/с № 34 «Солнышко» комбинированного вида
рабочий поселок (пгт) Прогресс, Амурская область

«МИР СОЛЕНОГО ТЕСТА В ТВОРЧЕСТВЕ ДЕТЕЙ» – КРУЖКОВАЯ РАБОТА (ПРОЕКТ) С ДЕТЬМИ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Аннотация: в статье автор знакомит с интересным и увлекательным видом прикладного творчества – лепка из теста.

Изобразительная деятельность имеет большое значение для всестороннего развития ребенка–дошкольника. Она способствует не только его эстетическому и нравственному воспитанию, расширению кругозора, но и умственному развитию. Занятия лепкой и другими видами изобразительной деятельности активизируют сенсорное развитие ребенка, развивают мелкую моторику, пространственное восприятие, положительно воздействуют на формирование речи, игры, а в целом, помогают ребенку подготовиться к школьному обучению.

Лепка из теста – интересный и увлекательный вид прикладного творчества. Чем больше достигаешь азы этого творчества, тем больше открываешь для себя что–то новое. Поэтому я организовала кружок «Мир в ладошках» по лепке нетрадиционными способами и стала заниматься с детьми. Свою кружковую творческую деятельность представила в форме проекта.

Проект

Тема: «Мир соленого теста в творчестве детей»

Модель: состоит из 3 этапов. Каждый этап проекта предусматривает единую поэтапную структуру: организационно–подготовительный, практический, заключительный

Цель: содействовать формированию творческих способностей в художественно–эстетическом и познавательном развитии дошкольников через нетрадиционные способы лепки из теста.

Задачи:

1. Формировать и расширять представления о свойствах воды, муки и соли. Учить готовить соленое тесто для последующего использования его в лепке.

2. Способствовать тонкому восприятию формы, фактуры, цвета, материала и освоению разнообразной традиционной и нетрадиционной технике лепки.

3. Формировать умение планировать работу по реализации замысла, предвидеть результат и достигать его. При необходимости вносить корректировки в первоначальный замысел, возможность создания объемных поделок.

4. Совершенствовать общую ручную умелость, мелкую моторику, синхронизацию работы обеих рук.

5. Способствовать развитию воображения, творчества детей, эстетического восприятия, художественно–образного и пространственного мышления, памяти, внимания, интеллектуального развития.

6. Способствовать повышению эмоциональной выразительности и разнообразию создаваемых детьми оригинальных, неповторимых, художественных

Центр научного сотрудничества «Интерактив плюс»

образов.

7. Способствовать развитию речи, логического мышления, эстетическому отношению к действительности.

Продолжительность: краткосрочный.

Классификация: групповой, исследовательско–творческий.

Гипотеза:

– «Дарю вам мукосол, чтобы были хлеб да соль» – так говорили в праздники в русских деревнях, даря произведения из соленого теста. Мукосол – это не только забавные фигурки из соленого теста на холсте или в самостоятельной композиции, это обереги наших домов еще с дохристианских времен. Считалось, что любая такая поделка, находящаяся в доме – символ богатства, благополучия и достатка в семье.

Изготовление теста из муки, соли и воды является старинным обычаем и применялось для выполнения фигурок: различных медальонов, венков, колец, подков и других изделий.

– Своими руками можно сделать отличные подарки для друзей из обычных материалов.

– Для ребенка, который воспитывается под влиянием изобразительного искусства, мир становится многозначным, многообразным, многоцветным, добрым и прекрасным, а сам ребенок – здоровым и успешным.

В связи с этим, я разработала свою методическую проектно–творческую систему работы и представила ее в проекте.

Она состоит из двух процессов:

первый – исследовательский;

второй – творческий процесс.

Первый процесс состоит из двух циклов:

1 цикл – сенсорно–познавательная деятельность;

2 цикл – опытническая работа.

Второй процесс заключается в художественно - эстетическом развитии и нетрадиционных способах лепки.

Основываясь на проектную деятельность, я старалась правильно организовать познавательную и исследовательско–творческую деятельность детей этого возраста. Поэтому, выделила основные направления развития творческих способностей детей в образовательной области.

Участники проекта: дети, родители, воспитатели группы.

Предполагаемый результат:

– Иметь знания о форме, фактуре, цвете предметов.

– Владеть разнообразными традиционными и нетрадиционными техниками лепки, их применением.

– Уметь творчески самовыражаться, получать возможность фантазировать, изобретать.

– Повысить заинтересованность, удовлетворяющую потребность ребенка в деятельности.

– Заинтересовать родителей в развитии личности ребенка и формирования его креативности.

– Владеть умениями создавать формы предметов пластическим способом, используя цвет, нетрадиционный материал для передачи образа.

– Уметь правильно активизировать движение пальцев руки, синхронно работать обеими руками при создании образов, предметов из соленого теста.

– Уметь передавать эстетические стороны окружающей действительности, оригинальные, неповторимые художественные образы.

– Иметь представления о свойствах теста, его консистенции, наблюдать, делать выводы, подводить итоги.

Инновационные подходы организации учебной деятельности

Обоснование

Тема: «Мир соленого теста в творчестве детей»

*«Истоки способностей и дарования детей – на кончиках их пальцев...
Чем большие уверенности и изобретательности в движениях детской руки,
чем тоньше взаимодействия руки с орудиями труда, тем ярче творческая
стихия детского разума»*

В.А. Сухомлинский

Дети – пытливые исследователи окружающего мира. Познавая красоту окружающего мира, ребенок испытывает положительные эмоции, на основе которых и возникает более глубокие чувства: радости, восхищения, восторга. Формируются образные представления, развиваются мышление, воображение. Все это вызывает стремление передать воспринявшую красоту, у них пробуждается и развивается созидательная активность, формируется творчество.

Лепка – самый осозаемый вид художественного творчества. Ребенок не только видит то, что создал, но и трогает, берет в руки и по мере необходимости изменяет.

Работа по тестопластике комплексно воздействует на развитие ребенка, кроме общепринятого мнения о развитии мелкой моторики можно говорить и о том, что лепка из соленого теста способствует развитию творчества дошкольников.

1. Повышает сенсорную чувствительность, то есть способствует тонкому восприятию формы, фактуры, цвета, веса, пластики.

2. Развивает воображение, пространственное мышление, общую ручную умелость, мелкую моторику.

3. Синхронизирует работу обеих рук.

4. Формирует умение планировать свою работу по реализации замысла, предвидеть результат и достигать его. При необходимости вносить корректировки в первоначальный замысел.

5. Развивает творчество ребенка.

Дети лепят людей, животных, посуду, транспорт, овощи, игрушки. Разнообразие тематики связано с тем, что лепка, как и другие виды изобразительной деятельности, в первую очередь выполняет воспитательные задачи, удовлетворяя познавательные и творческие способности ребенка.

В последнее время лепка из соленого теста набирает все большую популярность. Лепка имеет большое значение для обучения и воспитания старших дошкольников. Она способствует развитию зрительного восприятия, памяти, образного мышления, привитию умений и навыков, необходимых для успешного обучения в школе. Также, как и другие виды изобразительного искусства, лепка формирует эстетические вкусы, развивает чувство прекрасного. Поэтому, можно обосновано предположить, что лепка из теста развивает у детей творческое начало, истоки способностей и дарования.

В современном мире высоко ценятся изделия, выполненные своими руками. Один из самых простых, недорогих и экологически чистых видов рукоделия является биокерамика, она же тестопластика, то есть лепка из соленого теста. Сейчас этот способ изготовления поделок незаслуженно забытый, вновь входит в моду. Этот вид рукоделия приятен еще тем, что он один из самых доступных и дешевых. Для того, чтобы попробовать лепить из соленого теста, не требуется приобретать специальных инструментов, материалов и пособий. Не понадобиться даже выходить из дома – мука, соль и вода для теста и духовка для сушки изделий найдутся у каждой хозяйки.

Для раскрашивания теста или фигурок подойдет любая краска – та же гуашь. Самое большое, на что придется потратиться – это лак, которым покрываются готовые работы. Соленое тесто не токсично и съедобно. Если любознательное чадо попробует его на вкус – ничего страшного не случиться.

К изготовлению игрушек из теста можно привлекать даже совсем малень-

Центр научного сотрудничества «Интерактив плюс»

ких детей. А возиться с тестом любят практически все малыши. Пластилиновые поделки, к сожалению, имеют короткий срок жизни. Изделия из соленого теста долговечны и красивы, если приготовить тесто особым образом.

Тесто – удивительно пластичный материал для лепки различных фигур и композиций: нежный, мягкий. В отличии от обычного пластилина, тесто не пачкает руки. При правильном замесе тесто не крошится, не трескается, сохраняется достаточно долгое время.

Лепить из теста – доступное занятие и для взрослых, и для детей. Это увлечение приносит помимо удовольствия и неоценимую пользу для здоровья тела и души. Активизируется работа пальцев рук, мозга и идет полное расслабление тела и души. Человек наполняется радостью, уходят заботы, стресс, а если он работает с любовью и желанием, то может отдохнуть и восстановить силы. Это особое состояние, божий дар, который нужно беречь и приумножать.

*Перспективный план по кружковой работе «Мир в ладошках»
в старшей группе (нетрадиционные способы лепки из теста)*

Цель:

1. Развивать умения детей лепить нетрадиционными способами из теста.
2. Овладевать технологическими операциями.
3. Воспитывать усидчивость, аккуратность, терпение.
4. Творческий подход к своей работе.

Задачи:

- дать детям понятие о том, что такое лепка нетрадиционным способом.
- Показать, каким нетрадиционным материалом можно пользоваться при лепке: маком, горохом, камушками, пуговицами, опилками, отпечатками рук и т.д.
- Продолжать учить детей обследовать форму предметов, передавая его строение, части, характерные детали.
- Упражнять детей в подготовке рук к работе с более тугими материалами (пластилином и глиной), активизировать мелкую моторику рук.
- Учить детей составлять несложный сюжет, соединяя в работе несколько предметов.
- Закреплять умения детей применять различные способы лепки, приобретенные ранее – надавливание руками и пальцами, отделять от большого куска теста небольшие кусочки при помощи большого и указательного пальцев руки, сминать и раскатывать его и др.
- Закреплять приемы аккуратной лепки, поощрять стремление украшать полученные изделия с помощью различных нетрадиционных материалов, создавая характерный сюжет.
- Развивать чувство пропорции, творческое мышление и фантазию.
- Развивать интерес к процессу и результату лепки, художественный вкус.
- Воспитывать интерес к процессу лепки.
- Формировать эмоциональный и речевой контакт со взрослыми.

Сентябрь.

1 неделя: «Волшебное тесто».

Цель: познакомить детей с тестом, как с материалом, из которого можно лепить. Обратить внимание на инструменты, которые необходимы для работы с тестом. Учить лепить базовые формы и изделия, похожие на эти формы (*Азбука соленого теста, стр.6*).

3 неделя: «Аппликация на тесте».

Цель: продолжать знакомить детей с пластичными свойствами теста, с объемными фигурами. Учить делать форму из теста, разминая его пальчиками по всей площади, использовать скалку в раскатывании. Закреплять умение делить тесто на части, отщипывать маленький кусок от большого, работать двумя руками. Использовать нетрадиционный материал: камушки, пуговицы, горох, рис, опилки для получения образа. Воспитывать аккуратность, развивать твор-

Инновационные подходы организации учебной деятельности

чество детей (*Д.В. №2, 2007г.*).

Октябрь.

1 неделя: «Цветочная клумба».

Цель: учить детей создавать из теста образ клумбы, располагая на ней цветы разнообразной формы. Упражнять в равномерном прорезании стекой лепестков по всей окружности лепешки. Закреплять умения отщипывать от большого куска теста меньший, создавать лепестки в уменьшающиеся в раз-мере. Продолжать учить работать аккуратно, воспитывать самостоятельность (*Азбука соленого теста, стр.82*).

3 неделя: «Цветочная клумба».

Цель: познакомить детей с тем, что изделия из теста можно разукрашивать и оформлять в композиции. Развивать глазомер при выкладывании камешков на клумбу (не оставляя большого расстояния между ними). Развивать вкус и эстетику в работе.

Ноябрь.

1 неделя: «Ай, качи – качи, глянь, баранки – калачи!»

Цель: продолжать знакомить детей с тестом, его свойствами. Предложить слепить из теста для игры в магазин баранки, калачи, сушки. Закреплять в леп-ке базовые формы, передавая характерные признаки того или иного предмета. Отрабатывать навыки лепки, полученные ранее. Развивать глазомер при соеди-нении концов колбасок, получая задуманную форму (*Азбука соленого теста, стр. 6*).

3 неделя: хлебобулочные изделия – рожок, косичка, батон (для игры в ма-газин)

Цель: Продолжать лепить предметы путем скатывания теста из треугольной формы в рожок, на «батоне» делать небольшие надрезы стекой, учить плести косичку из длинных колбасок. Воспитывать чувство радости от полученных изделий (*Азбука соленого теста, стр. 128*).

Декабрь

1 неделя: раскрашивание хлебобулочных изделий и украшение маком.

Цель: продолжать закреплять умения детей самостоятельно раскрашивать изделия гуашью, выбирая по желанию цвет. Развивать глазомер, мелкую мото-рику при использовании мака. Воспитывать самостоятельность (*Азбука соленого теста, стр.128*).

3 неделя: «Перчатки» – отпечатки рук на тесте.

Цель: продолжать закреплять умение детей работать скалкой, равномерно раскатывая тесто средней толщины. Формировать умения детей надавливать на тесто всей рукой, оставляя углубление в нем. Развивать творчество и фан-тазию при украшении «перчаток» бусинками, зернышками, пуговицами. Раз-вивать чувство композиций (*Д/В №2, 2007г.*)

Январь.

1 неделя: коллаж «Хлеб – всему голова» – коллективная.

Цель: продолжать учить составлять композицию из выпеченных изделий – рожок, батон, косичка, баранки, сушки. Развивать творчество, способствовать умению использовать посуду для оформления коллажа.

3 неделя: «Будьте здоровы!» – лепка лука.

Цель: развивать умения детей вдавливать тесто пальцами рук по кругу, за-креплять умения пользоваться стекой, раскатывать тесто продольными дви-жениями между ладоней, получая овальную форму. Видеть результат своего труда, знать, для чего нужен лук (*Азбука теста, стр.60*).

Февраль.

1 неделя: «Лук на грядке».

Цель: продолжать учить выполнять работу в цвете, составлять композицию из готовых форм. Совместно с детьми использовать (нетрадиционный матери-ал) шелуху от лука – облепить шелухой луковицу, сделанную из теста, срав-

Центр научного сотрудничества «Интерактив плюс»

нить с настоящей. Развивать мелкую моторику, аккуратность в работе (*Азбука соленого теста, стр. 60*).

3 неделя: «Игрушечная еда» - лепка пельменей, вареников, пирожков.

Цель: продолжать учить детей лепить из теста изделия базовых форм: пельмени, вареники, пирожки. Закреплять умения прищипывать тесто пальчиками, работать стекой, обрезая одинаковые прямоугольники, раскатывать тесто скалкой. Продолжать формировать умение доводить начатое дело до конца, быть аккуратным (*Азбука теста, стр. 52*).

Март.

1 неделя: Натюрморт «С варениками вприкуску»

Цель: Продолжать развивать умения детей составлять композицию из выпеченных изделий: вареников, пельмений, пирожков. Развивать глазомер, чувство пропорции, использование посуды в оформлении натюрморта (*Азбука соленого теста, стр. 73*).

3 неделя: «Баночка – копилка» – домик.

Цель: учить детей раскатывать скалкой валик из теста по всей длине толщиной 3 мм. Продолжать закреплять умение пользоваться стекой, нарезая полоски теста для изготовления черепицы крыши. Формировать умения выполнять работу в определенной последовательности и качественно (*Азбука соленого теста, стр. 18*).

Апрель.

1 неделя: «Баночка – копилка» – домик.

Цель: Продолжать учить самостоятельно раскрашивать свою работу, сделанную из теста, выбирать цвет, его оттенки. Пользоваться гуашью и кистью, развивать воображение, творчество, аккуратность (*Азбука соленого теста, стр. 75*).

3 неделя: «Горох».

Цель: закрепить умения лепить валик из теста. Формировать умение делать по всей длине валика канавку при помощи пальца, придавая ему немного волнистую форму. Обратить внимание, что таких деталей надо две, которые соединяются вместе. Продолжать развивать умения детей украшать изделие горошинами, крупными бусинками (*Азбука теста, стр. 25*).

Май.

1 неделя: «Вылепи что хочешь».

Цель: учить самостоятельно задумывать сюжет своей работы, используя полученные навыки в течение года, пользоваться знакомыми приемами. Развивать воображение, фантазию, творчество, радоваться полученной композиции.

3 неделя: «Фото Вернисаж».

Цель: Предложить рассмотреть фотографии поделок, сделанные своими руками, полюбоваться их красотой, мастерством детей. Похвалить детей за их усидчивость, терпение, творческие способности (*Азбука теста, стр. 18*).

*Диагностика развития успешности овладения
умениями и навыками в нетрадиционных способах лепки из теста
(старшая группа)*

I. Передача формы:

- а) форма предметов передается точно;
- б) есть незначительные искажения;
- в) искажения значительные.

II. Строение предмета, пропорции:

- а) части предмета, пропорции переданы верно;
- б) есть незначительные искажения.

III. Цвет:

- а) передан реальный цвет предметов;
- б) есть отступления от реальной окраски.

IV. Композиция, эстетическое оформление:

Инновационные подходы организации учебной деятельности

- a) продуманы расположения во всех элементов;
- b) не продумана, носит случайный характер.

V. Владение приемами:

- скатывание;
- раскатывание;
- приплощивание;
- сплющивание;
- примазывание;
- прищипывание;
- отщипывание;
- вырезание формой;
- вырезание стекой.

VI. Эмоционально - волевая сфера:

- самостоятельность выполнения;
- умение довести начатое дело до конца;
- умение сотрудничать;
- знает и применяет правила безопасной работы со стеком и нетрадиционным материалом, мелкими предметами.

Высокий уровень – форма передана точно.

Средний уровень – есть незначительные искажения.

Низкий уровень – искажения значительные, форма (композиция) не удалась.

Список литературы

1. Чубрикова О. Азбука соленого теста [электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.moscowbooks.ru/book.asp?id=492189>.
2. Журнал «Дошкольное воспитание» №2, 2007 год [электронный ресурс]. – Режим доступа: http://dovosp.ru/shop/magazine_preschool_education.
3. «Обруч (Образование: ребенок и ученик)» журнал //Научно-популярное и методическое издание для воспитателей детских садов, учителей, методистов и родителей. – М.: Издательский дом Линка-Прес.