

Харламова Инесса Равиловна

воспитатель

МБДОУ г. Мурманска № 9

г. Мурманск, Мурманская область

Буртасова Наталия Ивановна

воспитатель

МБДОУ г. Мурманска № 9

г. Мурманск, Мурманская область

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ СОВРЕМЕННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ НА ЗАНЯТИЯХ ПО ДОПОЛНИТЕЛЬНОМУ ОБУЧЕНИЮ ДЛЯ ДЕТЕЙ С ЗАДЕРЖКОЙ ПСИХИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ

Аннотация: в статье рассматривается программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2–7 лет «Цветные ладошки» как новый подход к художественно-творческому развитию ребенка и подготовке его к школе.

Детство – неповторимый этап в развитии личности человека. Полноценной и насыщенной жизнь ребенка будет в том случае, если, чувствуя себя активным «деятелем», открывая что-то новое, он будет приобщаться к тем ценностям и тайнам, которыми владеют взрослые.

Дошкольное образование призвано обеспечить создание основного фундамента развития личности ребенка, что дает ему возможность успешно овладеть разными видами деятельности.

Средствами развития ребенка для реализации этой важной цели являются педагогические технологии.

В условиях обновления дошкольного и школьного образования нам приходится ориентироваться в широком спектре новых технологий обучения, воспитания и развития. При выборе технологии мы акцентируем внимание на следующих критериях: учет психофизических особенностей детей, целостность и последовательность педагогического процесса, активность всех участников образовательного процесса, вероятный прогнозируемый результат.

Среди задач подготовки детей к школе не последнее место занимает художественно–эстетическое развитие, и обучение изобразительной деятельности является одним из его направлений.

Программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2–7 лет «Цветные ладошки» Лыковой Ирины Александровны содержит систему занятий по лепке, аппликации, рисованию, моделированию для всех возрастных групп.

Основные задачи программы:

1. Развитие эстетического восприятия художественных образов и предметов окружающего мира как эстетических объектов.
2. Создание условий для свободного экспериментирования с художественными материалами и инструментами.
3. Ознакомление с универсальным «языком» искусства – средствами художественно–образной выразительности.
4. Воспитание художественного вкуса.
5. Формирование эстетической картины мира и основных элементов «Я – концепции творца».

В программе «Цветные ладошки» доступно для педагога описаны общепедагогические принципы, обусловленные единством учебно–воспитательного пространства. В программе сформулированы педагогические условия, необходимые для эффективного художественного развития детей, а именно:

- формирование эстетического отношения в активной творческой деятельности детей;
- создание развивающей среды;

- ознакомление детей с основами изобразительного искусства;
- развитие мелкой моторики.

Эстетическое отношение ребенка к окружающему миру являет собой целую систему его индивидуальных, избирательных связей с эстетическими качествами предметов. Эстетический компонент влияет на установление ведущих звеньев структуры личности в целом. Модель эстетического отношения в программе «Цветные ладошки» включает три компонента:

1. Способность эмоционального переживания.
2. Способность к активному усвоению художественного опыта, к самостоятельной творческой деятельности.
3. Специфические художественные и творческие способности (восприятие, исполнительства и творчество).

На базе нашего детского сада уже много лет успешно работает кружок по художественному труду. При составлении программы занятий по художественному труду учитывались цели, задачи, принципы программы И.А. Лыковой «Цветные ладошки». Программа кружка состоит из нескольких блоков: лепка; работа с различными видами бумаги и другими материалами (ватой, горохом, семенами, нитками); объемное моделирование; рисование в различной технике (монотипия, рисование пальчиками, кляксография, рисование оттисками и т.п.).

На занятиях по художественному труду особое значение уделяется развитию ручной умелости. Одна из важных задач – научить ребенка творческому видению. Целый ряд специальных задач на наблюдение, сравнение, домысливание, фантазирование служит для достижения этой цели.

Опираясь на собственные ощущения и предпочтения, дети сами могут выбирать сюжеты и методы изготовления поделок.

Детям 5–6-летнего возраста доступно восприятие и создание обобщающих форм бытовых предметов (посуда, одежда...), игрушек, природных объектов (животных, растений) и явлений (дождь, снегопад, радуга), архитектурных сооружений, сказочных существ, героев мультфильмов и человека (себя самого, родителей, друзей и т.д.). Дети на занятиях в кружке создают осмысленные выразительные образы и адекватными средствами передают в них свое отношение к окружающему миру; они способны видеть материал и физические свойства (плотность, фактуру), согласовать цвет и фактуру в соответствии с замыслом и общей гаммой колорита, использовать стилизованные народные мотивы в формопластике и декоре своей работы.

Краткое описание тем:

– *рисунок на пластилине* – основу можно сделать из пластиковых крышек от коробок с сыром или майонеза, из пенопластовых или картонных лотков. Форма основы может быть разной, основа может быть объемной, например, бумажный стаканчик;

– *налепные украшения* – получаются из кусков, на которые разрезан пластилиновый жгут. На «шарики» пойдут маленькие кусочки. Катать изделия можно по-разному: на подставке, на ладони пальцем, между двумя пальцами одной руки;

– *работа с гипсом* – необходим сухой гипс, вода, стаканчики, ложки, форма для заливки. Ребенок разводит гипс до консистенции сметаны, размешивает, вливает в форму. Гипс застывает, вынимается из формы, раскрашивается;

– *работа с глиной* – разводит вместе с ребенком глину до нужной консистенции и начинаем лепить нужный предмет, смачивая руки водой. Готовый предмет кладем сохнуть. Раскрашиваем;

– *мозаика из ватных шариков* – катать между ладонями или пальцами с некоторым усилием. Ватные шарики наклеивают на определенные детали;

– *игрушки из бумажных полосок* – лучше делать из двусторонней цветной бумаги. Нужно рассмотреть игрушки, определить, как они выполнены, важно, чтобы полоски располагались симметрично. Длина полосок может быть

разной. В зависимости от этого игрушка будет напоминать шар, яйцо или летающую тарелку;

– *забавные животные* – эти фигурки получены с помощью сгибания и складывания из полоски длиной 30 см, отрезанной от стандартного листа белой или цветной бумаги. Определяется последовательность выполнения фигуры путем сгибания: сначала сгибаем часть полоски для головы, затем – для ушей, лап, хвостика. Все дети рассказывают сами, тренируются, фиксируя сгибы скрепками.

Работа в кружке обеспечивает достижение следующих *положительных эффектов*: а) результат детской деятельности (рисунок, аппликация, лепка) в условиях осуществления программы «Цветные ладошки», как правило, получается выразительным, оставляет сильные впечатления в душе ребенка; б) ребенок раскрывается в речи, описывая содержание своей работы; в) анализ продукции ребенка может определить уровень умственного потенциала, развития психических процессов, темперамента и качеств личности дошкольника.

Программа «Цветные ладошки» – это новый подход к художественно-творческому развитию ребенка, подготовке его к школе.

Список литературы

1. И. А. Лыкова программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2-7 лет «Цветные ладошки». – М.: Карапуз-Дидактика, 2007. – 144с.
2. И. А. Лыкова Изобразительная деятельность: планирование, конспекты занятий, методические рекомендации. Подготовительная к школе группа. – М.: Карапуз-Дидактика, 2006. – 208с.