

ЦВЕТ И ОСОБЕННОСТИ ЕГО ВОСПРИЯТИЯ ДЕТЬМИ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

***Аннотация:** в статье обобщается опыт работы по развитию цветовосприятия у детей с нарушением зрения в детском саду. Показаны этапы коррекционной работы по цветовосприятию, учитывая возрастные особенности детей.*

Изобразительное искусство в силу своей конкретности и наглядности оказывает большое влияние на детей, дает возможность знакомить их с новыми явлениями в общественной жизни, природе, быту, обогащает представления.

Благодаря характерности, яркости воплощения художественный образ всегда волнует, вызывая чувства симпатии, радости или наоборот, огорчения.

Развитие восприятия – сложный процесс, который включает усвоение детьми сенсорных эталонов, выработанных обществом и овладение способами обследования предмета.

Обеспечить усвоение детьми сенсорных эталонов – это значит сформировать у них представления об основных разновидностях каждого свойства предмета.

Зрительное воспитание – очень сложный, многоуровневый, системный процесс, выполняющий отражательную и регулятивную функцию в поведении человека. Нарушение какой-либо зрительной функции влияет на зрительное восприятие предмета.

Развитием цветовосприятия у детей с нарушением зрения занималась Каплан А.И., которая в своей работе большое внимание уделяла подбору цветного наглядного материала.

В дальнейшем этим вопросом занималась Плаксина Л.И. и Рудакова Л.В.

Исследования Рудаковой Л.В. направлены на первичное выделение и узнавание свойств конкретных предметов с последующим знакомством с образом того или иного свойства. У нее представлена система работы по ознакомлению с цветом по годам. В своей работе мы опираемся на программы Рудаковой и Плаксиной.

Прежде чем начать заниматься с детьми по восприятию цвета, мы выясняем, знают ли дети названия цветов. Предлагаем детям дидактические игры: «Назови цвет каждого кружочка», «Подбери чашки к блюдам», «Соедини цветные кружочки с предметами этого цвета».

Выяснив нарушения восприятия того или иного цвета, учитывая зрительную патологию зрения детей, планируем организацию коррекционно-педагогической работы по формированию цветоощущения и представления о цвете.

Для себя мы разработали систему коррекционной работы по цветовосприятию:

На первом этапе:

- знакомим детей с цветовыми эталонами,
- учим соотносить предметы по цвету,
- учим находить данный цвет в окружающей обстановке,
- учим локализовывать и называть цвета среди массы разноцветных предметов.

На втором этапе:

- закрепляем представления о цвете в микро- и макропространстве,
- формируем представления о цветовой насыщенности,
- формируем представления о теплых и холодных цветах спектра,

– учим получать основные цвета спектра из промежуточных.

На третьем этапе закрепляем полученные знания, развиваем зрительное внимание, память через дидактические игры по цветовосприятию.

Для знакомства с основными цветами спектра используем игры: «Радужный хоровод», «Цветик-семицветик», «Радуга».

Для формирования представления о теплых и холодных цветах спектра рассказываем детям, что если цвета радуги сложить в колечко, то получится цветовой круг.

Одна половина цветового круга включает в себя такие цвета, которыми можно нарисовать холодную воду, морозные узоры, ледяные сосульки. Поэтому эти цвета называются холодными. Цвета другой половины цветового круга напоминают нам о жарком лете, горящем костре, теплом солнышке. Такие цвета называют теплыми.

Здесь предлагаем такие игры, как: «В гостях у солнышка и снежной королевы», «Составь букет».

Потом детям даем понятия о контрастных и гармоничных сочетаниях. Если мы возьмем цвета, находящиеся в противоположных концах цветового круга, то получим резкое сочетание – контрастное.

Цвета, расположенные на равном расстоянии друг от друга, дают очень красивые сочетания – гармоничные.

Для закрепления предлагаем детям игры: «Костюм петрушки», «Дорисуй ковер».

Кроме того учим детей различать и называть различные оттенки цветов (темно-серый, светло-серый цвета и т. д.). Здесь мы используем такие игры, как: «Спрячь Мишку», «Спрячь зайку».

Также продолжаем учить локализовывать оттенки и развивать способность детей различать до 6–7 оттенков красного, зеленого и синего цветов. Объясняем детям, что чем теплее цвет, тем он кажется нам ближе, а чем холоднее – тем дальше, удаленнее.

На данном этапе детям предлагаем такие задания: «Определи, какое из этих сказочных деревьев к тебе ближе», «Раскрась рисунок так, чтобы среднее дерево выглядело удаленным».

Мы используем не только задания по цветоведению, но и обращаем внимание на роль цвета в окружающей среде. Цветовая окраска героев мультфильмов помогает детям распознавать врагов и друзей.

Вместе с детьми стараемся определить, какие чувства и эмоции вызывает тот или иной цвет. Предлагаем детям посмотреть на рисунок и попробовать определить, какие характеры у человечков, нарисованных в разных по цвету одеждах (желтой, черной, голубой).

Восприятие цвета у детей связано с понятиями «красиво–не красиво», «нравится–не нравится». Для изображения того, что дети считают красивым, они используют яркие, сочные цвета, а то, что им не нравится и не красиво, предпочитают изображать, используя темные цвета. При этом мы знаем, что в процессе взросления ребенок под воздействием современной реальной жизни может изменить свои предпочтения к цветам.

Цвет – это помощник в общении людей друг с другом. Предметы, явления природы посылают нам цветовые сигналы, а мы внутренне реагируем на них. Один и тот же цвет может влиять на разных людей по-разному. Цвет может успокаивать, возбуждать, огорчать, веселить. Дети воспринимают цвет иначе, чем взрослые. Об этом они и заявляют в своих рисунках.

Чтобы интерес детей не угасал, мы проводим занятия, объединяя разные игры одним сюжетом.

Таким образом, у детей формируются представления об основных разновидностях цвета, и эти усваиваемые детьми представления о цвете становятся сенсорными эталонами и применяются в качестве образцов при обследовании различных предметов.