

Сабирова Гульнара Барыевна

канд. пед. наук, директор

МБОУ ДО «Арская детская школа искусств»

г. Арск, Республика Татарстан

ВОЗДЕЙСТВИЕ МУЗЫКИ НА ЭМОЦИОНАЛЬНОЕ СОСТОЯНИЕ ШКОЛЬНИКОВ

Аннотация: данная статья раскрывает основные аспекты влияния музыкального искусства на эмоциональное состояние учащихся. Музыкальное воспитание, знакомя школьников с различным эмоциональным состоянием, делает его одновременно и более способным к переживанию тех эмоций, которые не входят в структуру темперамента данного школьника, тем самым, расширяя и углубляя его контакты с окружающей действительностью и с другими людьми.

С давних времен до наших дней музыкальное искусство, бесспорно, признавалось философами, музыкантами, педагогами – как незаменимое средство развития духовного мира человека. Ни одно искусство не сравнится с музыкальной силой эмоционального воздействия. Музыкальная культура в своем глубинном значении давно вышла за пределы круга любителей музыки в современном мире.

Многие педагоги, создатели прогрессивных музыкальных методик, говорят о необходимости обучения всех детей музыки, независимо от их природных способностей. В настоящее время в некоторых странах (Англии, Японии, Канаде и др.) музыкальное искусство является обязательным предметом не только в общеобразовательной школе, но и высших учебных заведений.

Результаты современных исследований в области влияния музыки на ребенка, дают почву для размышления о необходимости более глубокого внедрения музыкального искусства в учебном процессе школы, в особенности – начальной. Выражение эмоций средствами музыки имеет давнюю традицию, восходящую к учению об эпосе и аффектов у древних греков. Для древних греков – Аристотеля, Платона, пифагорейцев – музыка была средством, которое уравновешивало внешнюю сторону протекания жизни с психологическим состоянием самого человека. В древности на Востоке не допускали чиновников к государственной службе без знания основ музыки. А ведь ничто не изменилось и в наши дни! Музыка не стала менее действенной силой жизни.

Музыкальное воспитание, знакомя школьников с различным эмоциональным состоянием, делает его одновременно и более способным к переживанию тех эмоций, которые не входят в структуру темперамента данного школьника, тем самым, расширяя и углубляя его контакты с окружающей действительностью и с другими людьми. Музыка радостного характера передает настроение человека, достигшего в своей жизни чего-то важного и ценного. Тревожная, воинственная по характеру музыка передает чувства человека, борющегося за достижение той или иной ценности. Спокойная музыка передает размышления человека о жизни в ее многообразных проявлениях.

Музыкальные занятия способствуют развитию творческих возможностей раннего возраста, дают им богатый опыт общения, наполняют жизнь радостными и яркими впечатлениями. Своевременное же выявление отклонений в поведении детей и необходимая коррекция дает возможность создать оптимальные условия для развития всех сторон личности ребенка.

Эмоциональная отзывчивость на музыку – одна из важнейших музыкальных способностей, связанных с воспитанием таких качеств личности, как доброта, умение сочувствовать другому человеку. Уже давно установлено, что музыку человек выбирает в соответствии со своим темпераментом, видом деятельности и, естественно настроением.

По результатам наблюдений музыка Баха, Бетховена, Шопена и других композиторов–классиков помогает достижению детьми ровного, спокойного

психоэмоционального состояния, возможности их постепенного включения в продуктивную деятельность. Классическая музыка и на гиперактивных детей оказывает благотворное влияние; это проявлялось в том, что у таких детей исчезают хаотичные, резкие, импульсивные движения. Дети, начинают вслушиваться в музыку, стараются соизмерять свои движения с ней.

Известно, что музыка обладает мощным эмоциональным зарядом, подчас более мощным, чем реальные жизненные события. Например, психологи, опросившие студентов, преподавателей и других работников Стэнфордского университета, обнаружили, что среди факторов, возбуждающих эмоции, музыка заняла первое место, на втором – трогательные сцены в кинофильмах и литературных произведениях и лишь на шестом – любовь [2, с. 60]. Конечно, нельзя абсолютизировать данные, полученные в одном исследовании, но нельзя и не признать, что эмоциональный эффект музыки очень велик. Учитывая его, психологи применяют метод музыкальной психотерапии для коррекции эмоциональных состояний. При эмоциональных расстройствах депрессивного типа веселая музыка только усугубляет негативные переживания, тогда как мелодии, которые не отнесешь к жизнерадостным, приносят положительные результаты. Так и в человеческом общении горе можно смягчить состраданием или усугубить безмятежной веселостью и оптимизмом.

Голосовое звучание человека также является показателем его эмоционального состояния. Тембр голоса и набор его оттенков, существующий у каждого в связи с его различными состояниями – это озвученные телесные вибрации, звуковое проявление эмоций, внутренней энергии. Для ребенка звучание голоса имеет огромное значение. Голосовое звучание, выразительное интонирование, как и движение, являются эффективным средством регуляции и развития эмоциональной сферы ребенка.

В наше время актуален новый подход к обучению детей музыкальной грамотности, ориентированный на ребенка, воспитанного в значительной степени под влиянием компьютера и телевидения. Основой восприятия такого ребенка становится зрительная информация и впечатления, а мотивацией к познанию – интерес, а не необходимость. Компьютеризация музыкального образования может стать, с одной стороны, необходимой мотивацией современного ребенка к различным видам учебной деятельности, с другой стороны, такое обучение позволяет расширить понимание возможностей информационно-компьютерных технологий, а также раскрыть творческие способности учащихся.

Современный урок музыки – это урок, в ходе которого применяются современные педагогические и компьютерные технологии, используются электронные музыкальные инструменты. Урок музыки характеризуется созданием творческой обстановки, в основе которого лежат эмоции учащихся и их субъективное переживание. Подобное специфическое содержание обуславливает выбор разнообразных методик, видов работы и новых мультимедийных средств.

Музыкальное развитие оказывает ничем не заменимое воздействие на общее развитие: формирования эмоциональной сферы, совершенствования мышления, воспитание чуткости к красоте в искусстве и жизни. Только развивая эмоции, интересы, вкусы ребенка, можно приобщить его к музыкальной культуре, заложить ее основы. Ведь какую звуковую информацию он впитывает в себя в раннем детстве, та и будет основным опорным поэтическим и музыкальным языком в его будущем сознательном речевом и музыкальном интонировании. Не случайно те дети, которых укачивали под колыбельные песни, развлекали прибаутками и сказками, по многочисленным наблюдениям выросли творческими личностями с развитым музыкальным мышлением.

Список литературы

1. Инновационное движение в российском образовании / Под ред. Э. Днепров, А. Каспржака, А. Пинского. – М.:Парсифаль, 1997. – С.9-35.
2. Лиханова М.В. Эмоционально-осознанное интонирование в вокально-хоровой работе со школьниками // Музыка в школе № 6, 2003. С.59-62.