

ФОРМИРОВАНИЕ УНИВЕРСАЛЬНЫХ УЧЕБНЫХ ДЕЙСТВИЙ НА ЗАНЯТИЯХ ПО ФЛОРИСТИКЕ И ФИТОДИЗАЙНУ

Аннотация: в статье рассматриваются вопросы развития личности в системе образования посредством совместной работы педагога и обучающихся в рамках ценностно-смыслового равенства. Автор приводит практический пример взаимоотношений педагога и обучающегося на учебных занятиях по флористике и фитодизайну.

Перемены, происходящие в современном обществе, требуют ускоренного совершенствования образовательного пространства, определения целей образования, учитывающих государственные, социальные и личностные потребности и интересы. В связи с этим приоритетным направлением становится обеспечение развивающего потенциала новых образовательных стандартов. Системно-деятельный подход, лежащий в основе ФГОС, позволяет выделить основные результаты обучения и воспитания и создать навигацию проектирования универсальных учебных действий, которыми должны владеть обучающиеся.

Развитие личности в системе образования обеспечивается, прежде всего, через формирование универсальных учебных действий, которые являются инвариантной основой образовательного и воспитательного процесса. Овладение учащимися универсальными учебными действиями создает возможность самостоятельного успешного усвоения новых знаний, умений и компетентностей, включая организацию усвоения, т.е. умения учиться. Логика развития универсальных учебных действий, помогающая ребенку почти в буквальном смысле обаять необходимое, строится по формуле: от действия к мысли.

В основе функций универсальных учебных действий для основного общего образования были положены возрастные психологические особенности учащихся и специфика возрастной формы универсальных учебных действий, факторы и условия их развития.

В программе развития универсальных учебных действий для основного общего образования выделены четыре блока универсальных учебных действий: личностные, регулятивные, познавательные, коммуникативные. Для каждого из базовых универсальных учебных действий определены критерии их сформированности, позволяющие описать конечную планируемую форму действия, открывая возможность реализации стратегии планомерного формирования умственных действий с заранее заданными свойствами.

Процесс обучения понимается не только как усвоение системы знаний, умений и навыков, составляющих инструментальную основу компетенций учащегося, но и как процесс развития личности, обретения духовно-нравственного опыта и социальной компетентности. Перед дополнительным образованием ставятся такие же задачи. Рассмотрим коммуникативные учебные действия на примере занятия по флористике.

Под коммуникативными действиями понимаются те действия, которые обеспечивают социальную компетентность и сознательную ориентацию учащихся на позиции других людей (прежде всего, партнера по общению или деятельности), умение слушать и вступать в диалог, участвовать в коллективном обсуждении проблем, интегрироваться в группу сверстников и строить продуктивное взаимодействие и сотрудничество со сверстниками и взрослыми.

Учение более не рассматривается как простая трансляция знаний, а выступает как сотрудничество – совместная работа педагога и обучающихся в ходе овладения знаниями и решения проблем. Это придает особую актуальность задаче формирования у обучающихся коммуникативного компонента универсальных учебных действий. Активность обучающегося является основой достижения развивающих целей обучения. Согласно психолого-педагогическим исследованиям, учебное сотрудничество признаётся ведущим для психического развития личности ребенка.

Среди различных форм учебного сотрудничества групповая работа со сверстниками занимает особое место с точки зрения активности как педагога, так и учащегося, богатства и разнообразия их взаимосвязей и отношений. Поэтому на занятиях по флористике и фитодизайну я стараюсь выстраивать отношение с обучающимися в рамках ценностно-смыслового равенства. Как творческий педагог, в своей деятельности стремлюсь, чтобы каждый обучающийся проявлял самостоятельность не только в изготовлении изделия, но и имел свою авторскую идею, не боялся и умел выразить свою авторскую позицию.

Важно изначально формировать у ребенка самоопределение в ситуации выбора. Задача педагога – помочь обучающемуся сделать этот выбор самостоятельно. Замечательно, если обучающийся – это автор и имеет не только идею, план, но и может реализовать его, а затем проанализировать, в какой мере полученный результат совпадает с задуманным.

Для того чтобы все так и происходило, важна определенная атмосфера, условия сотрудничества, партнерства педагога и обучающегося, ведь в этом случае в процессе обучения ожидается взаимодействие нескольких авторов одновременно. Поэтому на занятии важно использовать местоимение «Мы» – мы сделаем, мы попробуем, нам предстоит, давайте попробуем разработать и т.п. Только этот вариант дает возможность ребятам ощутить возможность сотрудничества. Применение местоимения «Я» – признак того, что на занятии, скорее всего, есть один автор, главное действующее лицо – педагог, местоимение «Вы» – ответственность косвенно переложена на плечи обучающихся, педагог отстраняется от происходящего. Об-

учающиеся таким образом выполняют не свои задачи, а предложенные, спущенные сверху.

В идеале от современного занятия ожидается обеспечение условий ценностно-смыслового равенства педагога и обучающегося. Ребенок является субъектом образовательного процесса. По тому, какое местоимение использует педагог, можно определить стиль отношений, тип взаимодействия педагога и обучающегося. Понять, что происходит на самом деле, можно с помощью метода, который условно называется «метод метафор и культурных аналогов». Суть его состоит в том, что и педагогу, и обучающимся предлагается придумать, найти метафоры, образы, вспомнить сказочные и литературные персонажи, которые выражали бы восприятие пары «Педагог – Обучающийся». Можно рассмотреть следующий вариант взаимоотношений педагога и обучающегося «педагог – бабочка, обучающийся – цветок», который применяется мной на учебных занятиях по флористике и фитодизайну. Бабочка и цветок относятся к живым существам, они растут и размножаются, поэтому к субъектам их отнести можно, они не враждуют, а, наоборот, помогают друг другу в их биологической цепочке. Можно провести релаксацию с закрытыми глазами о представлении себя бабочкой.

Чтобы в автопортрете наиболее точно передавалась суть личности, необходимо уточнить характеристику бабочки в биологии, истории и других науках. Вспомнить, какие бывают бабочки и что мы о них знаем. Для этого можно поиграть в викторину «Ромашка». Задание следующее: оторвать лепесток цветка, на котором написан вопрос и три варианта ответа, совместно (в группе или паре) обдумать и дать ответ.

В этой работе необходимо опираться на цвет: все темные цвета успокаивают, светлые возбуждают. Цвета могут оказывать физическое (очень мимолетное) и психическое (при долгом взгляде на определенный предмет) воздействие. Для этого используется таблица восприятия цвета и фотографии бабочек. Далее проводится анализ образца флористической композиции, выполненной в форме бабочки. При выборе материала необходимо помнить о собственных ощущениях и вкусах. В натуральных материалах есть определенная естественность и теплота, в искусственных материалах – холодность, но в тоже время присутствует яркость, благодаря блеску и идеальности форм.

Организуется практическая работа по составлению композиции. Обучающимся предлагается выбрать форму, цвет, природный и искусственный материал для оформления бабочки. В работе могут использоваться семечки подсолнуха, арбуза, тыквы, макаронные изделия, половинки гороха, цветной песок или пшено. При подведении итогов работы на занятии создается импровизированная полянка и организуется беседа. После просмотра готовых работ обучающиеся могут предположить, кому принадлежит эта бабочка и какими качествами личности обладает этот человек. Проводится мини-выставка выполненных композиций, которая показывает индивидуальность и творчество каждого автора.

В учреждениях дополнительного образования важно формировать у обучающихся умение учиться, так как дети выбирают творческие объединения, исходя из своих интересов и желаний, тогда все задания для них при правильной организации учебного процесса являются личностно значимыми, близкими. Как известно, знания, умения и навыки, приобретенные по желанию и с удовольствием, остаются с человеком на всю жизнь, а приобретенные компетентности носят устойчивый характер. Например, если ребенок с любовью к изобразительной деятельности усвоил основные универсальные действия, то алгоритм действий переносится и на другие виды учебной деятельности, что, несомненно, поможет ему в дальнейшем учиться в школе, в институте и т.п. Таким образом, функции дополнительного образования – дополнить общее образование и поддержать обучающихся в их самореализации и социальной адаптации – будут осуществлены.

Список литературы

1. Ермолаева М.Г. Современный урок: анализ, тенденции, возможности: Учебно-методическое пособие. – СПб.: КАРО, 2008. – 160 с.
2. Формирование универсальных учебных действий в основной школе: от действия к мысли. Система заданий: пособие для учителя/ А.Г. Асмолов, Г.В. Бурлова, И.А. Володарская и др.; под ред. А.Г. Асмолова. – М. Просвещение, 2010. – 159 с.: ил.