

## УЧИТЬСЯ НАДО ВЕСЕЛО, ЧТОБ ХОРОШО УЧИТЬСЯ!

**Аннотация:** в статье автор приводит практический опыт игрового подхода в обучении иностранному языку.

Как заинтересовать детей изучением иностранного языка? Как от заучивания слов и языковых клише перейти к активному диалогу? Как от различного вида упражнений перейти к осознанному применению языкового материала? Эти вопросы, возникшие в практике педагогической деятельности стали мотивом моей работы.

Целью своей работы считаю повышение эффективности образовательного процесса методом проектного обучения.

**Актуальность.** Введение государственного образовательного стандарта определяет образование, как важнейший конкурентоспособный институт социализации подрастающего поколения. Россия предъявляет выпускникам новые требования, которые характеризуются словами: «Свободный человек в свободной стране» Появление новых вызовов времени вынуждает отвечать на них модернизацией школьного образования. Метод проектов позволяет сбалансировать репродуктивные, исследовательские и творческие методы обучения. Обеспечивает условия для реализации принципов личностно-ориентированной педагогики, создает условия выбора деятельности.

**Задачи.** Посредством использования метода проектов:

- сформировать у младших школьников не только элементарные коммуникативные умения и лингвистические представления, но и всесторонне развивать личность ребенка средствами иностранного языка;
- предоставить возможность мыслить;
- решать проблемы, которые порождают мысли;
- учить рассуждать, таким образом, чтобы в центре внимания была мысль, а язык выступал в своей прямой функции – формирования и формулирования этих мыслей.

**Содержание обучения.** Через участие в различных проектах:

- влиять на нравственный и духовный рост учащихся;
- развивать коммуникативные способности детей;
- содействовать активному включению в реальную действительность;
- знакомить со способами изучения мира, познания непознанного;
- делиться полученными знаниями друг с другом;

**Деятельность педагога.** Подбор темы проекта. Планирование ситуации участия каждого как в определении темы проекта, так и для работы в группе. Планирование структуры урока для отработки лексики, грамматики. Знакомство учащихся с проблемами проекта. В случае необходимости предлагать идеи, высказывать предположения. Выступать арбитром в спорах. Планировать заключительную презентацию проекта. Оценивать усилия каждого ученика.

**Деятельность учащихся.** Работая над проектом, учащиеся получают опыт общественно-творческой деятельности, возможность освоить различные способы жизнедеятельности, развить такие качества, как трудолюбие, любознательность, креативность, готовность к диалогу и толерантность.

**Плюсы и минусы применения проектного метода (на мой взгляд).**

**Плюсы.**

- Позволяет органично интегрировать знания, учащихся из разных областей при решении одной проблемы.
- Даёт возможность применять полученные знания на практике.
- Генерирует новые идеи.

**Минусы.**

- Требуется колоссальных эмоциональных и временных затрат педагога.
- Предполагает определенное настроение, эмоциональный подъём участников.
- Не в каждой детской аудитории может быть реализован. (Зависит от интеллектуальных способностей детей, владения ими основ исследовательской деятельности)

*Виды проектов, реализуемых мною на практике*

**Фонетическая сказка – проектная работа и моё учительское хобби.**

В свое время говорили: «Детский писатель – это тот же писатель, только он должен писать лучше». Поэтому к преподавателю, обучающему маленьких детей предъявляются требования как к первоклассному специалисту. Главным достижением которого является не столько сумма реальных знаний, которыми овладеет ученик за данный промежуток времени, сколько зарождение в ученике интереса к изучению языка, т.е. создание прочной мотивации.

«Учиться надо весело, чтоб хорошо учиться!» Слова этой детской песни стали девизом всей моей работы. Важнейшей составляющей такого нескудного обучения является игровой подход в обучении. Как и у каждого педагога в моем распоряжении есть целый арсенал игр и игровых методик, из которых я могу выбрать то, что мне кажется уместным в данном классе, для данной темы урока и что немаловажно соответствует моему темпераменту и вкусу. Примером такого игрового взаимодействия была для меня, придуманная Е.И. Негневицкой, «Сказка о Язычке». Интересная сказка о Язычке так понравилась ребятам, что из урока в урок они требовали продолжения. Язычка по-разному одевали, он принимал гостей, много

путешествовал, дети по-разному его изображали. Появлялись новые действующие лица: лягушки и комарики, паровозик из «Ромашково», воздушные шарик, Смешарики. Дети легко запоминали как звуки, так и их графическое изображение, научились быстро читать слова, записанные транскрипцией. Гномики, губки и волшебник Мерлин гостили у детей, помогали преподавателю стимулировать интересы детей, развивать их желание учиться, вовлекать в учебный процесс все его чувства, эмоции и ощущения.

Вот примеры сказок, возникших в результате совместной работы над проектом «Фонетические сказки о Язычке», которые в дальнейшем можно использовать для совершенствования произносительных навыков.

*Морской зоопарк.*

«Однажды Язычку приснилось, что он попал в подводное царство [b][b][buh]. У ворот дворца стояли стражники–морские ежи, и пыхтели [f][v]. Дворец был большой [big]. В нём было много комнат. В одной комнате жила морская королева. Когда она хотела есть, то кричала [m][m][m]. В другой комнате жила большая и очень [r][r][gaund] круглая рыба. Она всё время всех пугала [u][u]. В третьей комнате жила [l][loŋ] длинная рыба, похожая на червя. Она всё время сопела: [θ]. Дальше была комната маленьких разноцветных рыбок, они были похожи на попугайчиков и целыми днями шумно щебетали: [t][ŋ][d]. А в последней комнате жило морское чудовище, его никто никогда не видел, потому что боялись. Из-за той двери всё время слышалось завывание [uə][uə]. Язычок обошёл весь замок. Только он подумал, что пора выбираться, как проснулся. Язычку очень понравился подводный зоопарк».

Сказка со звуками решает проблему фонетической зарядки, как одного из этапов уроков, часто становится сюжетной линией урока. Она уместна при изучении самых различных тем. Дети сами сочиняют фонетические сказки, дифференцируют звуки, успешно овладевают транскрипцией. При помощи сказок – уникального вида творчества дети учатся смеяться, переживать, надеяться.

В занимательной форме и без принуждения отрабатываются звуки английского языка.

*Продукт.* Создание целой серии иллюстрированных детьми фонетических сказок.

*Этапы.* Знакомство детей с выдуманным Е.И. Негневицкой Язычком («Сказка о Язычке»).

Разыгрывание и драматизация сказки на уроках английского языка.

Создание продолжения и оформление каждой задумки в отдельную историю.

Иллюстрация содержания сказок.

Обмен сказками с детьми разных классов.

Создание сборников комиксов про Язычка.

*Список литературы*

1. Зуева В.П., Ярусова Г. Д. «Цирк зажигает огни» (Дошкольное воспитание).
2. Копылова В.В. Методика проектной работы на уроках английского языка. М.: Дрофа, 2003.