

Газизова Альс Ибрагимовна

старший воспитатель

МБДОУ «Детский сад общеразвивающего вида № 15»

г. Нижнекамск, Республика Татарстан

ПРОЕКТ «КНИГА, СДЕЛАННАЯ РУКАМИ ДЕТЕЙ, РОДИТЕЛЕЙ И ВОСПИТАТЕЛЕЙ»

Аннотация: в статье автор представляет проект «Самодельная книга» – результат совместной детско-родительской деятельности.

Все мы помним моменты из детства, когда наши родители брали книги и читали нам так сильно полюбившиеся сказки. Проходит время, меняются нравы, человечество сделало огромный скачок в своем развитии: появились новые технологии. Одна из животрепещущих тем последних лет: выживет ли книга под натиском других средств информации? Неужели так любовно собранные собрания сочинений так и останутся жить на антресолях, а юное поколение будет узнавать о приключениях Буратино с экрана, а не со страниц книг? Ребенок, сидящий у компьютера, у телевизора, взглядывающийся в экранчик смартфона, сотового телефона, айфона, игровой приставки – это «Человек Кликающий» (по определению В.В. Тарасенко), который пришел на смену Читающему? Насколько процесс необратим? Думаю, что этот разрыв между поколениями может быть преодолен при условии, что сама книга как объект рассказывающий, соединяющий автора и читателя, транслирующий историю и историю, хранящий и представляющий память, будет существовать. Конечно, сама форма книги может в очередной раз измениться, стать интерактивной, мультимедийной, другой, но главное, она останется объектом коммуникации.

В нашем городе уже появились современные библиотеки, где введены новейшие технологии. Наравне с традиционной книгой сейчас актуальной становится аудиокнига. Дети, привыкшие слушать истории, намного легче придумывают образы героев, над ними не доминируют книжные иллюстрации. Привязанность к аудиокниге приведет рано или поздно к книжной полке дома или в библиотеке.

Маленький ребенок бесстрашно и вдохновенно сочиняет свою историю, то придумывает конец у сказки или так изменяет сюжет, что мы с трудом узнаем прототип.

Именно процесс самостоятельного творчества, наличие умения и, самое главное, желания придумать свой рассказ, сочинить свою историю, создать свой образ и является, на мой взгляд, залогом того, что книжная культура не сгинет, а получит новые импульсы для развития. Только отказавшись от практики копирования, рисования, пересказа по образцу, мы можем рассчитывать на то, что ребенок сохранит свое творческое «я».

Руководствуясь такими идеями, в годовом плане мы запланировали проект «Самодельная книга», в задачи которого входило развивать у детей и педагогов нестандартное мышление, творческий, креативный подход к созданию книг, поощряя оригинальный и нестандартный взгляд на жизнь, отход от заштампованных, от оперирования готовыми образцами.

В течение года мы организовывали выставки детских книг, созданных руками детей, родителей и педагогов. А также на педагогическом совете взрослые делились своим творчеством. Этот процесс очень заинтересовал коллектив детей, педагогов и особенно родителей, которые с удовольствием приносили свои творения.

Для самых маленьких это были книги, состоящие только из изображений. А малыши 5–6 лет вместе с родителями делали книги с текстовым вариантом, придумывали необычное оформление. Книги отличались особой красочностью, неповторимостью, оригинальными идеями.

Увлекательно было придумывание иллюстраций к книге, тем более, что они создавались руками детей. Обложка была сделана тоже общими усилиями: каждая буква – это отдельная работа, нарисованная фломастером, красками. В результате получились книжки – раскладушки, книжки – трансформеры, книги в форме овощей и фруктов, книги, сделанные из бросового материала.

Книги выполнены в разных техниках, из разных материалов.

Интересные истории можно рассказать с помощью рисунков. Особенno интересны рисунки – комиксы по мотивам любимых сказок или мультфильмов, с выдуманными концовками, измененными сюжетами. Знаки, символы, рисунки, несущие информацию, это единственный способ рассказать что-либо, не зависящий от языковых барьеров и все они представляют художественную коммуникацию. Изображение злой собаки на заборе или воротах, всем понятный символ, который никому не нужно объяснять. Окружающая человека среда – это открытая система, включающая помимо предметного мира человеческих отношений, коммуникаций. В рисунках дети могут выразить свои страхи и переживания, облекая их в символы.

Еще один опыт – это придумывание и написание с ребенком писем.

Письма играют существенную роль в жизни человека, и детей надо упражнять с ранних лет в этой форме изложения собственных мыслей. Это прекрасный путь к развитию их языка.

Но писать письма могут только дети, в соответствующей степени овладевшие процессом письма. Дошкольники на это еще не способны. Тем не менее, подготовка к овладению этим искусством, использование его как ценного приема по развитию речи детей могли и должны иметь место уже в дошкольном возрасте. Ребенок должен понять, что письмо – средство общения между людьми. В письмах люди сообщают друг другу о подробностях своей жизни, узнают о жизни других, выражают благодарность за что-либо, поздравляют, приглашают

Центр научного сотрудничества «Интерактив плюс»

куда-либо. Следует развивать в детях отношение к письмам как к делу серьезному; надо хорощенько обдумать, что будешь писать, как лучше изложить свои мысли.

Письмо к тому или другому лицу составляется коллективно. Дети под руководством воспитательницы обсуждают, что и как написать, а пишет сама воспитательница. Такое занятие возможно уже с трех-, четырехлетними детьми. Заболела любимая воспитательница, не ходит в детский сад. Как не предложить малышам: «Давайте напишем Ольге Николаевне письмо, узнаем, что с ней, не лучше ли ей, когда она вернется к нам». Воспитательница берет бумагу и перо, собирает детей: «Как мы начнем наше письмо? Давайте начнем так: «Милая Ольга Николаевна!» Тогда говорите, что написать; говорите поочередно, что у нас в детском саду произошло особенно интересного. Дети высказываются: «У нас были котлеты, Коля разбил тарелку (дети любят отмечать провинности товарищей, их следует от этого удерживать), мы катались на санках, мы кормили птичек. Люда упала и ушиблась» и т. п. Высказывание идет не особенно гладко, детям приходится напоминать о том или другом происшествии, которое, несомненно, заинтересует воспитательницу. А в итоге можно предложить красочно оформить письмо, проявить творчество, сделать письмо в книжном варианте.

Каждая книга это продукт детской, а иногда и совместной детско-родительской деятельности. Безусловно, такая книга – это предмет гордости каждого из причастных к ее созданию авторов. Если с ребенком невозможно найти контакт или проблемы в детско-родительских взаимоотношениях родителям можно попробовать сделать такую книгу, а затем прочитать её. Рукотворная книга помогает ребенку почувствовать себя создателем и автором книги. Это не только пробудит фантазию и творчество в ребёнке, но и возродит теплое отношение к книге в целом. Для того чтобы у ребенка возникло намерение выразить себя в рукотворной записи, предназначенного для другого – своего сверстника или взрослого, необходимо создать атмосферу доверия, партнерства, интереса к собеседнику (стремление раскрыть для себя смысл написанного товарищем).

Художественная литература для детей обширна и разнообразна. Но книги самих детей оригинальны и уникальны. В рукотворных книгах дети выступают в качестве собеседников, делятся своими впечатлениями, переживаниями и мечтами. Самодельная книга будет обращением ребенка к сверстникам или взрослым. Написав сначала слово, потом записку, а потом и книжку, он получит первый опыт культуры использования письма как средства общения.

Примечание: автором получено соглашение и разрешение на использование биографических сведений, упоминающих в статье имен и фамилий.

