

ПРИМЕНЕНИЕ ИГРОВЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В ДОПОЛНИТЕЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ ДЛЯ ПСИХОЛОГО–ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПОДДЕРЖКИ СУБЪЕКТОВ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Аннотация: в статье автор раскрывает вопросы организации обучения посредством игровых технологий, позволяющих осуществить творческий подход к образовательному процессу и добиться положительных результатов.

В процессе организации воспитательной работы в образовательных учреждениях интегрируются все формы и виды обучения, творчества, досуга, социально полезной деятельности, обеспечивающие удовлетворение индивидуальных интересов и потребностей детей, их личностное развитие и социализацию. При всем многообразии досуговых форм любой досуг способен выполнять четыре главные функции: отдых, развлечение, общение, саморазвитие. Согласно социологическим исследованиям, школьники ориентированные преимущественно на развлекательные способы проведения свободного времени, в дальнейшем демонстрируют снижение общего уровня культуры, при этом растет усвоение примитивных способов общения, что приводит к росту асоциальных проявлений.

Вот почему так важно научить детей соединять развлечения с саморазвитием, делать свой досуг содержательным, «работающим» на совершенствование личности. Неслучайно этимологически слово «досуг» связано с глаголом «досеять», т.е. иметь возможность что-то делать, чего-то достичь. Здесь на помощь детям приходят педагоги, способные подобрать педагогически целесообразные методики и технологии организации досуга детей, интересные и рациональные способы их обучения. Реализацию воспитательной работы в классе или в творческом объединении можно считать успешной, если обучающиеся сами с удовольствием участвуют в разработке сценариев мероприятий, их оформлении и проведении.

Досуг школьников выступает индикатором окружающей среды, влияющей на воспитание и развитие. Для обучающихся, проживающих в районах Крайнего Севера с экстремальным природным климатом (полярная ночь, долгая холодная зима и т.д.), в условиях удаленности региона от материка, учебный год связан с довольно серьезными физическими и психологическими нагрузками. Большую часть своего свободного времени дети проводят дома, общаются со сверстниками зачастую только в школе. Грамотно организованное свободное время ребенка – это развлечение и отдых, профилактика бездуховности, интеллектуальной узости, практической ограниченности. При этом необходимо учитывать, что досуг только тогда становится временем отдыха и временем саморазвития, когда выбор деятельности основан на абсолютной добровольности, на интересе, удовольствии и психологическом комфорте.

Одно из приоритетных направлений учреждений дополнительного образования – творческий подход к организации свободного времени детей и подростков с целью воспитания и развития социально-значимых качеств и творческих способностей личности.

Пристальное внимание к сфере досуга обусловлено стремлением наполнить это свободное время разными видами занятий и мероприятий, которые оказывают позитивное влияние на социализацию детей и профилактику правонарушений.

Ведущей в досуговой работе является игровая деятельность в самом широком смысле этого слова. Она является важнейшей сферой жизнедеятельности ребенка.

В рамках дополнительной общеобразовательной программы «Калейдоскоп», реализующейся в МБОУ ДОД «Центр внешкольной работы г. Норильска» обучающиеся получают специальные знания основ теории, истории и методики проведения организации досуга детей разного возраста; осуществляется ознакомление со специфическими формами и видами досуговой деятельности детей и подростков; предоставляется возможность для самовыражения. Модифицированная программа «Калейдоскоп» позволяет параллельно осваивать следующие разделы: основы игровой деятельности, основы актерского мастерства, сценарная композиция, коллективное творческое дело.

Программа не ставит перед собой задачи воспитания профессионалов (артистов, организаторов досуга), она решает проблемы гармонического всестороннего развития личности. Разделы программы направлены не столько на приобретение ребенком профессиональных умений и навыков, сколько на развитие игрового поведения, эстетического вкуса, способности творчески относиться к любому делу, уметь общаться со сверстниками и взрослыми людьми в различных жизненных ситуациях.

Основная идея заключается в том, что обучение культурно-досуговой деятельности в творческом объединении «Калейдоскоп» – обучение игре, которое происходит в процессе игровой деятельности. В игре дети, с одной стороны, приучаются к взаимному общению, учатся помогать друг другу, отстаивать интересы своей команды, а с другой стороны – в условиях соревнования получают опыт критических высказываний. Используя игровые формы на каждом этапе занятия, создаются такие условия, при которых обучающиеся сами могут дать определения новым терминам, а педагог лишь корректирует и уточняет высказывания детей.

Обучение культурно-досуговой деятельности посредством игровых технологий обеспечивает повышение мотивации (общение, моральных, познавательных мотивов) и уров-

ня коммуникативных навыков, способствует формированию сплоченного коллектива, росту личностных и коллективных достижений, повышает уровень знаний, умений и навыков обучающихся.

Взаимное «проживание» детьми игровых ситуаций нередко приводит к дружбе или возникновению прочных приятельских отношений. Случай из практики: по просьбе социального педагога школы в группу был зачислен мальчик, который состоял у нее на учете. С подростком никто из детей не дружил, он был изгоем в своем классе, тем самым постоянно испытывая психологическое давление со стороны окружающих. Первоначальная причина такого негативного отношения окружающих к ребенку была скрыта в состоянии его здоровья, что проявилось еще в детском саду. Ребенок отвечал агрессией на такое отношение к себе, соответствующим было и поведение его в школе. И именно игры (работа в команде, группе или подгруппе) помогли убрать столь активно проявляющееся к нему негативное отношение ребят. Не последнюю роль в этом сыграла и возможность проявления в игре его творческих способностей.

Таким образом, образовательный процесс, организованный с применением игровых технологий, становится объектом внимательного наблюдения и изучения. Представленная ниже педагогическая технология является описанием процесса достижения планируемых результатов.

Реализация игровых приемов и ситуаций на занятии происходит по следующим основным направлениям: дидактическая цель ставится перед обучающимися в форме игровой задачи; учебная деятельность подчиняется правилам игры; учебный материал используется в качестве ее средства; в учебную деятельность вводится элемент соревнования, который переводит дидактическую задачу в игровую; успешное выполнение дидактического задания связывается с игровым результатом.

Применяются игровые технологии на различных этапах занятия для оптимизации физического и психологического состояния, поведения воспитанников и позволяют развивать словесно-логическое, творческое и наглядно-образное мышление.

На занятиях применяются игры следующих видов: подвижные, спортивные, общеразвивающие, словесные игры, театральные (упражнения и этюды, игры на превращения, игры на действия с воображаемыми предметами или на память физических действий), музыкально-пластические импровизации, игры и упражнения на речевое дыхание, на опору дыхания, на расширение диапазона голоса и т.п. У каждого вида игры есть свои положительные качества.

В процессе изучения разделов по программе обучающиеся не только знакомятся с новыми видами игр, подбирают и придумывают свои, а также учатся проводить их с другими детьми при подготовке и организации мероприятий.

Специалистами «Центра внешней работы г. Норильска» с сентября по ноябрь было проведено диагностическое обследование обучающихся творческого объединения. «Калейдоскоп» в рамках программы мониторинга качества образования. Цель мониторинга: отслеживание динамики развития личности обучающихся творческих объединений. В диагностическом обследовании приняло участие 49 детей.

Показатели развития личности и группы включают в себя следующие параметры: уровень коммуникативных склонностей воспитанников, сформированность положительного образа «Я», сформированность детского коллектива, уровень мотивации, социальной адаптированности, автономности, социальной активности и нравственной воспитанности. Данные показатели являются важными, поскольку отражают развитие личности обучающихся, помогают педагогу учитывать индивидуальные особенности детей и оказывать психолого-педагогическую поддержку по результатам диагностики.

В ходе обследования использовались методики: «Цветопись», «Лесенка», анкета «Как я себя веду», анкета изучения мотивационной сферы, изучение социализированности личности учащихся М.И. Рожкова, «Психологическая атмосфера в коллективе», «Диагностика самооценки и уровня притязаний» Т.В. Дембо – С.Я. Рубинштейн в модификации А.М. Прихожан, «Методика выявления коммуникативных склонностей воспитанников», тест «Размышляем о жизненном опыте».

Полученные результаты свидетельствуют о том, что большинство детей, обучающихся в творческом объединении, обладают широкими социальными мотивами такими, как долг и ответственность, понимание социальной значимости учения, потребностью в познании социума. Ориентация детей направлена на разные способы взаимодействия с другими людьми и на творческую созидательную деятельность. Также выявлено, что большая часть детей общительны, активны, жизнерадостны, обладают высокими организаторскими способностями, желают принимать участие в массовых мероприятиях, стремятся демонстрировать свои способности, проявляют инициативу.

За три года обучения (2010–2013) на конец учебного года продемонстрировали: высокий уровень усвоения программного материала 91% обучающихся, средний – 9 %. Данные показатели являются важными, поскольку отражают результативность учебной и воспитательной работы в творческом объединении.

Обучающиеся творческого объединения активно участвуют в организации и проведении культурно-досуговых мероприятий, успешно продолжают обучение в средне-специальных учебных заведениях по профилю деятельности. Три воспитанника отмечены в общероссийской Энциклопедии «Одаренные дети – будущее России».

Итогом обучения в творческом объединении является итоговая аттестация воспитанников, в результате которой за последние 5 лет 64 ребенка получили свидетельство о прохождении

курса обучения. Наблюдается высокая сохранность контингента на протяжении 4–х лет, около 89,6%. Имеются достижения обучающихся на краевых и городских конкурсах.

Вся культурно–досуговая деятельность так или иначе связана с игрой, поэтому с целью воспитания и формирования социально–значимых качеств (коммуникабельность, мотивированность на учение и общественно–полезную деятельность, толерантность и т.п.), развития творческих способностей обучающихся в творческом объединении «Калейдоскоп» приоритетной и уже традиционной является организация обучения посредством игровых технологий, позволяющих осуществить творческий подход к образовательному процессу и добиться стабильных и положительных результатов.

Список литературы

1. Шашина В.П. Методика игрового общения. – Ростов н/Д: Феникс – 2005. – 288 с.
2. Афанасьев С.П. Веселые конкурсы для больших и маленьких. – М.: АСТ-ПРЕСС СКД. – 2004. – 288 с.
3. Фришман И.И. Игры без проигравших (результаты исследований особенностей игрового взаимодействия в детских объединениях): учебное пособие / Н.Новгород: ООО «Педагогические технологии». – 2003. – 90 с.