Бохан Оксана Алексеевна
учитель–логопед
МБДОУ «Центр развития ребенка детский сад «Мечта»
г. Абакан, Республика Хакасия
Лашкова Любовь Васильевна
музыкальный руководитель
МБДОУ «Центр развития ребенка детский сод «Мечта»
г. Абакан, Республика Хакасия

РАЗВИТИЕ ПРОСОДИЧЕСКОЙ СТОРОНЫ РЕЧИ НА ЛОГОРИТМИКЕ У ДЕТЕЙ С ДИЗАРТРИЧЕСКИМ КОМПОНЕНТОМ

Аннотация: *в статье рассматривается методика коррекционной работы по развитию голоса, построенная на правильно произносимых гласных и согласных звуках, благодаря которой происходит восстановление взаимосвязи между дыханием и звучанием, получение громкого, звонкого звучания голоса и закрепление этого в самостоятельной речи ребёнка.*

Педагоги группы работают с детьми с общим недоразвитием речи, с клиническим проявлением дизартрии. В последние годы наблюдается тенденция роста числа детей, имеющих различные варианты нарушений речевого развития. Эта проблема требует поиска путей оптимизации развивающей среды с учетом типологических и индивидуальных особенностей их онтогенеза. У детей, имеющих диагноз «дизартрия», наблюдается несформированность как фонетической, так и просодической сторон речи. Под просодией следует понимать голосовые характеристики (высота, сила, длительность, тембр) и методико–интонационную сторону речи (темп, ритм, паузация).

Педагоги группы реализуют следующие задачи по развитию голоса:

– формировать правильное дыхание;
– формировать звонкий, сильный голос;
– формировать плавность и слитность произношения;
– развивать методико–интонационную сторону речи;
– формировать навык владения голосовыми модуляциями;
– развивать слуховой контроль.

В подготовительный и первый период коррекционная работа по развитию голоса строится на правильно произносимых гласных и согласных звуках. Начинаем с постановки правильного дыхания. Работу по формированию дыхания проводим в определенной последовательности:

– формирование правильного нижнереберного дыхания по подражанию;
– дифференциация ротового и носового вдоха и выдоха (тренировка ритма речевого дыхания);
– развитие таких качеств дыхания, как сила, продолжительность, постепенность и целенаправленность.

Первоначально проводится работа над развитием длительного выдоха без участия речи. При этом важно следить за тем, чтобы дети не поднимали плечи, излишне не напрягали мышцы дыхательного аппарата, чтобы выдох был плавным, постепенным, длительным. Предлагаем детям следующие упражнения:

«Листья шелестят»:

Детям раздаются полоски тонкой зелёной бумаги, вырезанные в виде листиков и прикрепленные к «ветке». По сигналу «Подул ветерок» дети плавно дуют на листики так, чтобы они отклонились и шелестели.

«Снежинки летят»:

На ниточки прикрепляются вырезанные из тонкой бумаги снежинки. Детям предлагается длительно подуть на них по сигналу «Снежинки летят».

Развитие мимических мышц строится на использование естественных движений в игровых ситуациях:

«Плакса» – зажмуривание глаз;
«Мы удивились» – приподнимание и опускание надбровных дуг;
«Надуем шарик» – надувание щек без сопротивления и с надавливанием;
«Тигренок» – оскаливание зубов;
«Упрямые бараны» – нахмуривание мышц лба;
«Веселый клоун» – улыбнуться и т. д.

Для правильного голосоведения большое значение имеет артикуляция. Для развития артикуляционной моторики на занятиях проводим упражнения для губ, языка, нижней челюсти. Например:

«Нашинкуем язык» – покусывая язык, постепенно высовывать его 4–8 раз.

«Лошадки цокает копытцем» – пощелкивание языком, меняя размеры и конфигурацию рта цокает далеко – близко, громко – тихо, маленькая – большая лошадка, грустно–весело, задумчиво, игриво.

«Футбол» – движение языка вправо и влево в полости рта с выпячиванием щеки.

«Иголочка» – протыкать языком верхнюю губу, нижнюю губу, щеки несколько раз.

«Щеточка» – проводить языком между деснами и губами- чистить зубы языком.

«Прятки» – чередование плотного смыкания губ с растягиванием их в улыбке с обнажением зубов.

«Обиделись» – вывернуть нижнюю губу, придавая лицу обиженное выражение. Позднее детям предлагаются задания, в которых артикуляционные позы сочетаются с движением разных частей тела.

Одной из задач педагогов группы в работе над силой голоса – сформировать умение правильно пользоваться голосом в зависимости от ситуации: громко отвечать на занятиях, умеренно – в группе. Используем следующие приемы работы:

– произнесение изолированных гласных звуков (шепотом, тихо, громко);

– произнесение согласных звуков с постепенным усилением и ослаблением голоса (используем схемы ^ v ^ v ^);

– произнесение слогов, звукоподражаний и звукосочетаний с различной громкостью;

– произнесение коротких фраз с разной силой голоса;

– воспроизведение чистоговорок, поговорок и загадок громко, умеренно и тихо;

– чтение стихов, потешек и считалок с различным уровнем громкости и сменой силы голоса;

– выполнение установки – читать стихотворение громко или тихо;

– повышение и понижение громкости голоса в зависимости от содержания текста сказки или рассказа.

Примерные игровые задания, которые мы используем на логоритмических занятиях:

«Певцы» (пение гласных звуков).

«Паровозик» (пение гласного – у – далеко – близко).

«Кукла спит» (гласный – а –, укачай куклу).

«Учим мишку петь» (гласные звуки).

«Строим домик» (тук – тук – тук).

«Играем на барабане» (та – та – та, да – да – да, та – да – та – да).

«Вьюга» (пришла зима. Налетела вьюга, завыла: у – у – у, застонали берёзы: м` – м` – м` (мягко, высоко), тополя: м – м – м (громко, тяжело)).

«Угадай, чей это голос – мамы или детёныша».

«Песня вьюги, ветерка» (произнесение звука – у – громко в одной тональности, не меняя силы звучания, затем тихо, с переходом от тихого голоса к громкому без паузы).

«Забиваем гвозди» (произнесение слогов с ударением на последнем слоге: та – та – тан, га – га – ган).

«Эхо» (рассказ стихотворения с заданной силой голоса, с соблюдением нужного темпа и ритма).

«Разговор кошки с хозяйкой» (покажите, как кошка просит молоко, как поет песенку: мяу–мяу (весёлым, радостным голосом)).

Проговаривание междометий «Ай!», «Ой!», «Ах!», «Ох!» (удивлённо, сердито, весело и печально).

Формированию вокальной артикуляции способствуют чтение двустиший, четверостиший. При чтению в двух регистрах (высоком и низком) необходимо использовать образные сравнения, которые соответствуют фальцетному звучанию и грудному. Например: «говорим как маленький котёнок» или «как кошка – мама», или «как большая добрая корова» и т.д. Двустишия и четверостишия разбиты на группы для различных гласных: о, а, у, и, е. На начальном этапе необходимо вырабатывать навык тянуть округлые гласные – о, а, у. И лишь после того, как появиться навык открывать рот и тянуть эти гласные, можно включать двустишия и четверостишия, содержащие гласные «и» и «е». При проговаривании должны тянуться только гласные, на которые приходиться ударение. Например: «О»

«Кошка смотрит за окошко».

Для активизации резонаторных зон используем резонаторный массаж. (Постукивание пальцами рук по частям тела)

Постукивание по груди – звучим «м».

Лоб от центра к вискам – звучим «м, н, ми, ни».

Крылья носа – зажимать и отпускать ноздри «м – м – м».

Постукивать над верхней губой «ви – ви – ви».

Постукивать над нижней губой «зи – зи – зи».

Постукивать по второму подбородку ребром ладони «м – м – м» (губы сомкнуты, челюсти разомкнуты).

По спине в области лопаток – звучим «м – м – м».

Кончик языка между губами – звучим «м – м – м».

Развитию диапазона детского голоса способствуют такие упражнения, как:

Работа над скороговорками, следуя за чёткой артикуляцией, вначале в медленном темпе, а потом в обычной разговорной манере;

Использование слов и стихотворных текстов - голос при этом движется, как по лестнице– живот, грудь, ротовая полость;

Сомкнуть зубы и выговаривать словосочетания и скороговорки за счёт губ, а затем свободно;

Озвучка: один произносит без голоса знакомые скороговорки, а другой синхронно озвучивает;

Пение отдельных слогов – «ма мо, му, на, но, ну» по хроматической гамме в наиболее удобной для ребёнка тональности на опоре дыхания и в «маске»;

Пение несложных мелодий, в которых сначала пропеваются только гласные, а затем все полностью.

Работа над голосом с дошкольниками – один из важных разделов работы над устной речью. Формирование у детей внятной устной речи неразрывно связано с формированием навыков пользования голосом нормальной силы, высоты, без грубых нарушений тембра.

Благодаря специально организованной деятельности по формированию просодической стороны речи и голоса у 92% детей происходит восстановление взаимосвязи между дыханием и звучанием, получение громкого, звонкого звучания голоса и закрепление этого в самостоятельной речи ребёнка.

Список литературы

1. «Выявление и преодоление речевых нарушений в дошкольном возрасте»: Методическое пособие/ Сост. И.Ю. Кондратенко. – М.: Айрисс-пресс, 2005. – 224 с.
2. Микляева Н.В., Полозова О.А., Родионова Ю.Н. «Фонетическая и логопедическая ритмика в ДОУ» :Пособие для воспитателей и логопедов. – М.: Айрис-пресс, 2004 – 112 с.