

Александрова Диана Николаевна
 учитель начальных классов
 ГБОУ «Лицей № 144»
 г. Санкт – Петербург
Кормановская Ирина Сергеевна
 учитель начальных классов
 ГБОУ «Лицей № 144»
 г. Санкт–Петербург

ПРОБЛЕМНЫЙ ДИАЛОГ

Аннотация: в статье рассматриваются вопросы проблемно–диалогического обучения как одной из самых эффективных технологий, позволяющих реализовать системно–деятельностный подход в обучении и воспитании.

Проблемно–диалогическое обучение – тип обучения, обеспечивающий творческое усвоение знаний учениками посредством специально организованного учителем диалога. В термине «проблемно–диалогическое», по мнению Е.Л. Мельниковой, первая часть означает, что на уроке изучения нового материала должны быть проработаны два звена: *постановка учебной проблемы* и *поиск решения* (1, с. 3). *Постановка учебной проблемы* – это этап формулирования темы урока или вопроса для исследования. *Поиск решения* – это этап формулирования нового знания. В этом случае слово «диалогическое» означает, что постановку учебной проблемы и поиск ее решения осуществляют ученики в ходе специально организованного учителем диалога. Проблемный диалог помогает ученику работать по–настоящему творчески, и поэтому развивает творческие способности учащихся. На этапе постановки проблемы учителем создается проблемная ситуация, а затем организуется осознание противоречия и формулирования проблемы учениками. На этапе поиска решения учитель побуждает учеников выдвинуть и проверить гипотезы, т.е. обеспечивает «открытие» знаний путем проб и ошибок.

Виды проблемных диалогов:

- Через использование цитат.
- Через ключевой вопрос урока.
- Через использование «отрицательной» цитаты или карикатуры.
- Через столкновение мнений.
- Через грамматическую сказку.
- Через ошибку.
- Проблема «лёгкой темы».
- Прием сравнения.
- Прием сопоставления репродукций.
- Урок–портрет с чистого листа или задача со всеми неизвестными.
- Использование иностранного языка.

Первый – это *использование цитат*. В начальной школе знакомство с цитатой начинается во 2 –ом классе. Мы предлагали цитаты при изучении произведений Алана Милна «Винни-Пух и все–все–все», Заходера «Считалия», Туве Янсонн и др.

Наиболее часто употребляемым является *ключевой вопрос урока*. Примером могут служить такие темы уроков: «Н. Рыленков «*Всё в тающей дымке*»(3 класс)» (Программа Занкова).

– Почему, какой бы ни была природа родного края она любима поэтами и художниками?

Сейчас у нас 1 класс, мы с детьми делаем проекты «Моя тематическая азбука». При изучении темы ударение, ребёнок выходит защищать свою азбуку и задаёт проблему другим первоклассникам:

Мама испекла грушевый пирог.(Ребёнок показывает на схему.)

А может так?

Мама испекла грушевый пирог.

Ребята, а как правильно *грушевый* или *грушевый* (Звучат высказывания детей).

Я посмотрела в словаре и узнала.....

Очень эффективным приемом организации проблемного диалога является *использование «отрицательной» цитаты, эпиграммы или карикатуры*. Например, при изучении стихотворения Н.А. Некрасова «Дед Мазай и зайцы» используем отзыв критику Андриевского, который назвал некрасовские стихи – «*скорее историей поэзии, чем самой поэзией*». Неминуемо на уроке возникнет вопрос «почему?», ученики будут вынуждены провести исследование и выяснить: так ли это?

На уроках русского языка в качестве приема, организующего проблемно–диалогическое обучение, можно использовать *грамматические сказки*. Например, при изучении темы «Корень слова»: Как–то много лет назад посадили корень – сад –, не был сад фруктовым: был он просто словом....»

Создание проблемной ситуации возможно на *использовании ошибки*. К этому приему приводит и *использование мнимой ошибки*. Как вариант, на доске учитель пишет 2 словосочетания: «*подберите ключЕк*» и «*подберите ключИк*» и задает вопрос обучающимся: «В каком случае я ошиблась и почему?» Предлагая и проверяя различные гипотезы, ученики придут к нужному Вам выводу.

Иногда организовать диалогическую деятельность обучающихся помогает *проблема «легкой» темы*, когда учитель начинает урок со слов о том, что сегодня ей стыдно предлагать

таким способным ученика новую тему, и предлагает подумать, как можно сделать этот урок интересным. Это возможно при изучении таких тем, как «Мягкий знак на конце существительных ж. р. после шипящих, 3 класс».

Одним из самых эффективных приемов организации проблемно-диалогического обучения можно считать *прием сравнения*. На уроках внеклассного чтения по литературному чтению можно предложить детям сравнить: «Как вы понимаете выражение «хороший писатель» и «хороший читатель»? Кем легче быть: хорошим писателем или хорошим читателем? Какие качества самые важные для них?»

Таблица

хороший писатель	хороший читатель

Сравнивая полученные в каждой колонке результаты, ученик должен будет прийти к выводу о том, что читательский талант не менее важен при чтении художественно произведений, чем талант писателя.

Менее употребительным, но не менее интересным может быть прием *сопоставления репродукций*. К примеру, при изучении темы: «Исторические источники» (История Отечества 3 класс). Жанр жития. Образ святого. «Житие Преподобного Сергия Радонежского» можно предложить обучающимся сопоставить репродукции иконы «Богоматерь Владимирская XII в.» и картины «Мадонна с цветком» Леонардо да Винчи. (*Задание: «Определите, какое из полотен относится к периоду Древней Руси, ответ обоснуйте. Какие признаки и детали позволяют отнести это полотно к данному периоду? Что кажется важным древнерусскому иконописцу и как он это показывает? Что старается скрыть неизвестный художник? Почему имя автора не сохранилось? Какие детали иконы вы бы перенесли в древнерусский литературный текст? Что и почему древнерусский автор был взят не вправо?»*). Подобный приём можно использовать на литературном чтении в 4 классе при изучении раздела «У истоков литературы»

Разговор о малоизвестных обучающимся авторах можно построить как *урок-портрет с чистого листа или задача со всеми неизвестными*. Например, при изучении творчества Астрид Линдгрэн мы начинали урок с того, что, к сожалению, не смогла найти полной информации о жизни и творчестве этой писательницы. Но есть множество аннотаций к его книгам. А далее организуется поисковая деятельность ребят в группах, когда ребята, анализируя, предложенные аннотации, находят информацию о личности писателя, его творческой деятельности. (*Задание: «Проанализируйте аннотации к книгам. Что вы можете сказать о профессии, интересах, занятиях, характере, образе жизни? Захотелось ли вам прочитать эти книги? Почему?»*). В результате такой поисковой деятельности возникает устойчивый интерес к творчеству писателя и мотивация к его изучению. Естественно позднее мы признаёмся, что схитрили и прилагаем ребятам материалы по биографии писательницы, и её произведения. Во внеклассной работе мы проводили мастерские, на которых предлагали детям по портретам известных, но незнакомых детям людей определить, кем могли бы быть эти люди, какой у них может быть характер и т. д. Отметим, что среди людей были и антогонисты (Софья Блюфштейн, Бони Паркер).

Использование иностранного языка помогло при изучении темы урока литературного чтения «Б. Заходер. Считаю» 2 класс.

Проблемно–диалогическое обучение, на наш взгляд, является одной из самых эффективных технологий, позволяющий реализовать системно–деятельностный подход в обучении и воспитании. При этом имеется возможность повышения этой эффективности при условии сочетания данной технологии с другими технологиями и методами.

Так же мы используем проблемно–диалогическое обучение в сочетании с дифференцированным и индивидуальным подходом к обучению. Часто более способные и мотивированные обучающиеся получают задания опережающего характера, а результаты их работы становятся отправной точкой для организации деятельности других ребят в классе.

Конечно, организация проблемного диалога на уроке и во внеурочной деятельности должно быть связано с рефлексией, так как ученик должен научиться фиксировать результаты своей учебной и внеурочной деятельности. Только в этом случае можно говорить о высокой эффективности использования технологии проблемно–диалогического обучения.

Список литературы

1. Мельникова Е.Л. Проблемный урок, или Как открывать знания с учениками: Пособие для учителя. – М., 2002 г.
2. Мельникова Е.Л. Технология проблемного обучения: методы, формы, средства обучения – М.: Школа 2100, 2009 г.