

таким способным ученика новую тему, и предлагает подумать, как можно сделать этот урок интересным. Это возможно при изучении таких тем, как «Мягкий знак на конце существительных ж. р. после шипящих, 3 класс».

Одним из самых эффективных приемов организации проблемно-диалогического обучения можно считать *прием сравнения*. На уроках внеклассного чтения по литературному чтению можно предложить детям сравнить: «Как вы понимаете выражение «хороший писатель» и «хороший читатель»? Кем легче быть: хорошим писателем или хорошим читателем? Какие качества самые важные для них?»

Таблица

хороший писатель	хороший читатель

Сравнивая полученные в каждой колонке результаты, ученик должен будет прийти к выводу о том, что читательский талант не менее важен при чтении художественно произведений, чем талант писателя.

Менее употребительным, но не менее интересным может быть прием *сопоставления репродукций*. К примеру, при изучении темы: «Исторические источники» (История Отечества 3 класс). Жанр жития. Образ святого. «Житие Преподобного Сергия Радонежского» можно предложить обучающимся сопоставить репродукции иконы «Богоматерь Владимирская XII в.» и картины «Мадонна с цветком» Леонардо да Винчи. (*Задание: «Определите, какое из полотен относится к периоду Древней Руси, ответ обоснуйте. Какие признаки и детали позволяют отнести это полотно к данному периоду? Что кажется важным древнерусскому иконописцу и как он это показывает? Что старается скрыть неизвестный художник? Почему имя автора не сохранилось? Какие детали иконы вы бы перенесли в древнерусский литературный текст? Что и почему древнерусский автор был взят не вправо?»*). Подобный приём можно использовать на литературном чтении в 4 классе при изучении раздела «У истоков литературы»

Разговор о малоизвестных обучающимся авторах можно построить как *урок-портрет с чистого листа или задача со всеми неизвестными*. Например, при изучении творчества Астрид Линдгрэн мы начинали урок с того, что, к сожалению, не смогла найти полной информации о жизни и творчестве этой писательницы. Но есть множество аннотаций к его книгам. А далее организуется поисковая деятельность ребят в группах, когда ребята, анализируя, предложенные аннотации, находят информацию о личности писателя, его творческой деятельности. (*Задание: «Проанализируйте аннотации к книгам. Что вы можете сказать о профессии, интересах, занятиях, характере, образе жизни? Захотелось ли вам прочитать эти книги? Почему?»*). В результате такой поисковой деятельности возникает устойчивый интерес к творчеству писателя и мотивация к его изучению. Естественно позднее мы признаёмся, что схитрили и прилагаем ребятам материалы по биографии писательницы, и её произведения. Во внеклассной работе мы проводили мастерские, на которых предлагали детям по портретам известных, но незнакомых детям людей определить, кем могли бы быть эти люди, какой у них может быть характер и т. д. Отметим, что среди людей были и антогонисты (Софья Блюфштейн, Бони Паркер).

Использование иностранного языка помогло при изучении темы урока литературного чтения «Б. Заходер. Считалия» 2 класс.

Проблемно–диалогическое обучение, на наш взгляд, является одной из самых эффективных технологий, позволяющий реализовать системно–деятельностный подход в обучении и воспитании. При этом имеется возможность повышения этой эффективности при условии сочетания данной технологии с другими технологиями и методами.

Так же мы используем проблемно–диалогическое обучение в сочетании с дифференцированным и индивидуальным подходом к обучению. Часто более способные и мотивированные обучающиеся получают задания опережающего характера, а результаты их работы становятся отправной точкой для организации деятельности других ребят в классе.

Конечно, организация проблемного диалога на уроке и во внеурочной деятельности должно быть связано с рефлексией, так как ученик должен научиться фиксировать результаты своей учебной и внеурочной деятельности. Только в этом случае можно говорить о высокой эффективности использования технологии проблемно–диалогического обучения.

Список литературы

1. Мельникова Е.Л. Проблемный урок, или Как открывать знания с учениками: Пособие для учителя. – М., 2002 г.
2. Мельникова Е.Л. Технология проблемного обучения: методы, формы, средства обучения – М.: Школа 2100, 2009 г.