

*Безденежных Татьяна Николаевна*  
заслуженный работник культуры Чувашской Республики, преподаватель  
МБОУ ДОД «ЧДМШ №4 им. Ходяшевых»  
г. Чебоксары, Чувашская Республика

## АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ ДЕТСКОГО МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

**Аннотация:** автор статьи затрагивает некоторые актуальные проблемы начального музыкального образования: содержание обучения; необходимость комплексного подхода к обучению; развитие творческих навыков учащихся – путь к решению проблем начального музыкального образования. Автор анализирует проблему творческого развития учащихся на основе опыта работы преподавателей отделения народных инструментов ДМШ №4. Затрагивает вопросы этнокультурного образования.

Необходимость обсуждения и решения проблем дополнительного музыкального образования, касающихся становления, совершенствования и развития педагогического и ученического коллективов назрела давно. Часто высказывается неудовлетворенность работой детских музыкальных школ, которые все еще недостаточно хорошо выполняют основное свое назначение – воспитание любви к музыке, подготовку к активной музыкальной деятельности в самых ее различных формах. Выявление и пути разрешения этих проблем волнуют многих педагогов музыкальных школ и школ искусств. Тема очень обширная, проблемных вопросов много, больших и маленьких. Автор статьи не дает конкретных советов, рекомендаций, направленных на благоприятную перспективу дополнительного музыкального образования, потому что тема требует тщательного изучения, широкого обсуждения в педагогических коллективах. В связи с этим автор, опираясь на свой многолетний педагогический опыт работы в системе дополнительного образования, остановился лишь на некоторых проблемных моментах, поделился своими мыслями, наблюдениями, логическими обобщениями.

*Проблема обучения* в детской музыкальной школе уже многие годы волнует педагогов-практиков. Мы обучаем сегодня детей так, как будто большинство из них будут солистами-инструменталистами. Престиж ученика зависит от того, насколько ловко он исполнит сольную программу. Такой укоренившийся концертно-исполнительский уклон сильно мешает предназначению детской музыкальной школы: дать основной массе учащихся общее музыкальное образование, подготовить их к активному музицированию. В результате определенное количество детей не выдерживает усиленной тренировки и бросает школу. А из тех, кто ее окончит, до пятидесяти процентов прекращают играть на инструменте. Эти, мягко говоря, «холостые» обороты свидетельствуют об отсутствии целенаправленности в работе музыкальных школ. Повинны в том не только программы. Здесь и устойчивость устаревших традиций, однобокая направленность методической работы и учебного репертуара, отсутствие системы в подготовке педагогов. В настоящее время нужен более широкий взгляд на содержание обучения и его результаты, новый подход к методическим разработкам в области музыкального образования для увеличения интереса к обучению и повышения мотивации учащихся. Мы заинтересованы в том, чтобы система музыкального образования не плелась позади жизни, чтобы изменения в ней были опережающими, чтобы педагоги воспитывали тех, кто сможет ответить на новые задачи музыкальной культуры. Современная жизнь динамична. Она требует от педагогов, исполнителей постоянной мобильности, вечной готовности чувствовать требования жизни и идти им навстречу, соответственно корректируя профессиональные навыки. Кроме того, современному педагогу требуются более фундаментальные знания в области детской психологии, анатомии и физиологии, эстетики.

Нас, педагогов, также тревожит *проблема недостаточной самостоятельности выпускников* музыкальных школ, неподготовленность их к какой-либо форме активной музыкальной деятельности. Юные музыканты недостаточно обучены навыкам чтения с листа, транспонирования, подбора на слух. Далеко не все могут применить полученные знания и умения в реальном мире. Короче говоря, в результате многолетнего обучения учащиеся порой умеют только лишь одно: сыграть – плохо ли, хорошо ли – несколько пьес, подготовленных под руководством преподавателя; программа эта постепенно забывается, тускнеет, и ученик остается ни с чем. Таким образом, налицо разрыв между результатами обучения и растущими требованиями к нему со стороны личности обучающихся, родителей, рынка труда, социальных потребностей.

В последние годы появилась проблема, так называемого *дефицита культурного общения*. Страну наполнил суррогат во всех сферах культуры и искусства, в том числе и в музыке. Достаточно сильно упал уровень общего и культурного развития учащихся. Дети мало читают, редко посещают театры, филармонию, музеи. Мы, педагоги, делаем все возможное и даже невозможное, чтобы как-то исправить ситуацию: посещаем с ними все значимые культурные мероприятия города, проводим массу концертов, фестивалей в родной школе, на выездных площадках, ведем разъяснительную работу среди родителей, стараемся вовлечь их в процесс воспитания. К нашей великой радости все это приносит свои плоды. Приятно наблюдать, как твои ученики становятся добрее, культурнее, воспитаннее.

*Содержание обучения.* Самая жгучая проблема начального музыкального образования. Закономерно, что в хорошей музыкальной школе педагогический коллектив стремится организовать учебный процесс таким образом, чтобы лишить его однообразия и скуки, которые отбивают у детей желание учиться музыке. И наоборот, делает все для того, чтобы сделать

учебу в музыкальной школе, для всех без исключения, без разделения на «сильных» и «слабых» учеников интересной, увлекательной и, в любом случае развивающей до тех возможностей, на которые способен каждый ученик. Ключ к решению этих проблем многие педагоги – практики видят:

- в воспитании самостоятельности учащихся;
- в умении грамотно разбираться в нотном тексте;
- в развитии инициативы и творческой активности.

Занятия с учеником – это каждый раз новая творческая задача. Ее успешное решение немыслимо без развитого педагогического мышления, опирающегося на достижения современной науки. Специфика педагогической деятельности в учреждениях детского музыкального образования связана не только с овладением информацией, исполнительским мастерством, а также с развитием потенциальных возможностей ребенка, с процессом становления его как личности. Конечно, эти процессы не могут сводиться только к выражению наиболее заметного результата обучения (концерты, конкурсы, фестивали...). Самое главное, к чему стремятся наиболее дальновидные и мыслящие педагоги – это создание условий, способствующих творческому росту учащихся, развитию инициативы, самостоятельности и творческого воображения. Например, в детской музыкальной школе №4 вот уже несколько лет действует *комплексная программа* обучения музыке, прежде всего на уроке по специальности. В конце года по итогам обучения осуществляется комплексная проверка знаний. Программа включает развитие следующих навыков:

- развитие творческих задатков;
- подбор по слуху;
- чтение с листа;
- транспонирование;
- самостоятельное разучивание произведения;
- музыкальная терминология.

Очень важно для каждого навыка установить границы требований, своеобразные ориентиры, поставить цель. Без этого легко впасть в крайности. Эти вопросы методически недостаточно разработаны, что дает возможность педагогам экспериментировать, творить, накапливать свой личный опыт. Теоретической базой могут стать труды видных деятелей музыкального искусства прошлого, а также методические разработки современных педагогов-новаторов. Так, работая над разделом развития творческих задатков у детей, можно воспользоваться статьями и брошюрами педагогов-классиков: М. Бариновой, С. Ляховицкой, Б. Шеломова; в подборе по слуху – В. Мотова, С. Савшинского; в транспонировании – Г. Шахова; в чтении с листа – М. Фейгина.

Развивать музыкально-творческие навыки полезно и с педагогической точки зрения. Ведь каждый, кто хоть немного ощутил в какой-либо сфере искусства радость творчества, будет с большей интенсивностью воспринимать и ценить все хорошее, что делается в этой области, чем тот, кто только пассивно воспринимает всю информацию. Описанный комплекс занятий позволил нам избежать резкого деления учащихся на «сильных» и «слабых». Дифференцированный подход и комплексная программа развития – хорошая база для обучения детей разного уровня развития и способностей.

Конечно, работать по комплексной программе значительно труднее. Если раньше достаточно было разучить с учеником несколько произведений, то теперь нужно подготовить его по всем разделам. Работа по данной программе, безусловно, требует расширения кругозора и усовершенствования практических навыков у педагогов, постоянного роста их мастерства.

Желание творить проявляется у детей всегда в непереносимом стремлении меньше созерцать или механически выполнять предначертанное и вносить свое. Как приятно оживлен ребенок, когда он рассказывает о заинтересовавшем его событии, об испытанном приключении или излагает сочиненную им сказку. И как, напротив, официально ведут себя дети, повторяя что-либо против воли выученное. Так происходит и в музыке. Ничто так не зажигает детей, как возможность самостоятельного творчества. Музичирование является самым важным из всех направлений музыкального воспитания. Поэтому мы всегда поддерживаем тех детей, которые стремятся музицировать в домашней обстановке. Это семейные праздники, дни рождения, юбилеи бабушки или дедушки. Как правило, репертуар этих мероприятий в значительной степени состоит из народной музыки, мелодии которой поражают своей красотой и совершенством. Поэтому очень важно сохранить в настоящее время память и любовь к самобытному народному творчеству. И если взрослое поколение по-прежнему знает, любит и поет свои родные песни, то детская аудитория, как это ни горько признавать, мало знакома с народным творчеством. Телевидение, радио практически не уделяют внимания этой стороне воспитания. Поэтому, я считаю, основная ответственность в этом вопросе ложится на всех тех, кто, так или иначе, связан с детскими творческими коллективами: преподавателей детских музыкальных школ, школ искусств, учителей музыки и пения, руководителей детских хоровых коллективов.

Чтобы стимулировать интерес к домашнему музицированию, в конце каждой учебной четверти мы проводим прослушивание песенного репертуара, которое условно называется «Для дома, для семьи». Формирование и подготовка этого репертуара осуществляется учениками практически самостоятельно. Они имеют возможность применить на практике навыки творческой работы: подбор на слух, чтение с листа, транспонирование, приобретают навык аккомпанирования. Отсюда наша установка: необходимо поощрять любые творческие проявления учащихся. Такая работа позволяет детям к концу обучения накопить достаточный

музыкальный багаж. И применяя его на практике, ученики приобретают уверенность в своих силах. У них повышается интерес к занятиям, появляется желание совершенствовать свое мастерство.

К сожалению, рамки статьи не позволяют более полно и подробно описать все те мероприятия, посвященные народному искусству, которые мы проводим в нашей школе, рассказать о подготовке сценариев, режиссерских находках, рекламных приемах. Вся эта работа преследует одну цель: показать детям мелодическое и ритмическое богатство народной музыки, ее особенности, широту и напевность. И ее воспитательное значение трудно переоценить. Ведь жизнь сегодня требует, чтобы музыкальная школа выпускала всесторонне развитых, умеющих творчески мыслить, глубоко чувствовать, любящих искусство детей. Это требует от педагогов музыкальных школ постоянных поисков новых форм и приемов работы, совершенствования своего педагогического мастерства, вдохновения, полной отдачи, безграничной преданности своему делу. И неслучайно в педагогической среде живет традиция – служить не только музыке, а в первую очередь – служить ребенку, и относиться к нему, как к будущему носителю высокой культуры.

Может быть, наши ученики не станут ни художниками, ни музыкантами, ни поэтами (ведь в раннем возрасте это очень трудно предвидеть), но, возможно, станут отличными математиками, врачами, учителями или рабочими. И вот тогда самым благотворным образом дадут о себе знать их детские творческие увлечения, добрым следом которых останутся их творческие фантазии, их стремления создавать что-то новое, свое, лучшее, двигающее вперед дело, которому они решили посвятить свою жизнь.

### *Список литературы*

1. Артоболевская А. Первая встреча с музыкой. – М., 1989.
2. Баринова М. О развитии творческих способностей ученика. – СПб., 1968.
3. Бонаков В. Размышления об исполнительском искусстве. – М., 1999.