

ДУХОВНО–НРАВСТВЕННОЕ ВОСПИТАНИЕ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

Аннотация: в статье рассматриваются проблемы обеспечения духовно–нравственного развития и воспитания обучающихся на ступени начального общего образования.

Детство – важный период в нравственном становлении личности. Исследования психологов свидетельствуют о формировании основных моральных качеств любого человека именно в эти годы, поэтому воспитание младших школьников является приоритетной задачей современного образования. Особое место в формировании нравственного опыта детей имеют следующие направления: творческая работа учащихся, драматизация, коллективная и групповая деятельность, сюжетно–ролевые игры.

Исключительно важны самостоятельные действия ребёнка. Детям очень нравится быть в роли автора. Они любят сочинять небольшие сказки, стихи, загадки. Склонность к творчеству присуща ребёнку. По утверждению психолога Л.С. Выготского, творчество – норма детского развития.

Задача учителей начальных классов состоит в том, чтобы развить у детей потребность в написании увиденного, услышанного, прочитанного, учить без боязни делиться своими переживаниями, развивать потребность описывать красоту окружающей природы, красоту человека, приобщать его к миру прекрасного.

Недавно моя ученица Гусарова Катя участвовала во Всероссийском дистанционном конкурсе «Юные сказочники» в номинации «А если бы...» и заняла 2 место (интернет–портал МИНОБР.ОРГ). Нужно было придумать окончание к любой сказке. Вот её работа.

Окончание к нанайской сказке «Айюга»

Однажды услышала Айюга на дальнем озере птичье пение. Никогда раньше не приходилось ей слышать такую проникновенную задушевную песню. Подплыла Айюга поближе и увидела перед собой прекрасную лебедь. У нее были белоснежные перья, красивая гибкая длинная шея и яркий клюв. Своим пением она укачивала заблудившихся черных уток–лысух. Лебедушка поразила Айюгу своей чистотой, нежностью, грацией и добротой.

Так вот, «Что такое красота?» – подумала Айюга. – «А я думала, что я самая красивая и потеряла самое главное в жизни – Родительскую любовь».

Много ли времени прошло, мало ли, подружались Лебедушка с Айюгой. Где бы они ни были, что бы не делали каждый день, озаряла своей красотой и добротой дивная птица гусыню. Стала Айюга сама делать добрые дела и день ото дня над изгибом ее спины стало появляться белое светлое сияние.

Люди, птицы и звери все больше любовались этими белоснежными подругами. Каждый день думали Айюга и Лебедушка о том, как вернуть родительскую любовь. Наконец они решились сочинить песню и попросить всех птиц разнести ее по округе. И песня получилась необыкновенная: в ней звучала и щемящая тоска, искреннее раскаяние, безграничная любовь и светлая печаль. Услышало сердце матери грустную нежную песню и пошли родители искать по свету свою дочь. Долго шли они, устали и уже потеряли всякую надежду, и вдруг увидели двух дивных птиц. Ударились птицы о землю, сбросили оперение и превратились в прекрасных девушек. Так дружно живут они, до сей поры и царит в их доме мудрость, нежность и любовь.

В документе «Концепция модернизации российского образования» в одном из пунктов предлагается «более полно использовать потенциал искусства как средства формирования и развития этических принципов и идеалов в целях духовного развития личности». С этой целью целесообразен подбор картин, музыкальных произведений и художественных текстов, которые должны стать источником нравственного воспитания.

После чтения отрывка из сказки А.Де Сент–Экзюпери «Маленький принц» детям было предложено написать письмо Маленькому принцу о своих друзьях. Многие ребята сочиняли письма «Золушке», в которых они писали о том, что им очень хочется вмешаться в сказку и защитить эту трудолюбивую девочку.

Нравственный облик ребёнка зависит от того, будут ли повседневные его отношения с окружающими строиться на основе уважения, доброжелательности, умения сопереживать с другим человеком, товарищеской помощи или на основе зависти, тщеславия, желания добиться своих целей любой ценой [1, с. 51].

Исходя из наблюдений взаимоотношений одноклассников, в коллективе был разработан и проведен классный час «Верный друг – живое сокровище» (опубликован в журнале «Магариф» № 12, 2007 год)

В своей работе я часто использую литературно–творческие проекты. Это наиболее распространенный тип совместных проектов. Дети объединяются в желании творить, вместе написать какой–то рассказ, сценарий видеofilьма, статью в газету, альманах, составить книжку–малышку и т.д. Метод проектов можно использовать при проведении уроков и классных часов. Например, мы с детьми готовились к проведению открытого урока по русскому языку. Тема: «Правописание слов с непроизносимыми согласными. Народные праздники». Все учащиеся были вовлечены в проектную деятельность. Каждая группа готовила материал о своем

народном празднике. Все занимались исследовательской и творческой работой, разрабатывали способы реализации проекта, распределяли роли и обязанности между его участниками. В итоге каждый ребенок смог реализовать свои способности.

Все ребята моего класса занимаются в драматическом кружке. Чаще всего они играют сценки экологического характера, очень любят инсценировать сказки о животных или волшебные сказки. Приём драматизации упражняет детей в умении «вчувствоваться» в другого, войти в его положение. Каждому ребёнку присущ «театральный инстинкт» – стремление посредством игры побывать в роли другого, расширив тем самым границы своего бытия. Это помогает острее реагировать на поведение окружающих людей и животных [2, с. 10].

Одним из функций ФГОС является обеспечение духовно–нравственного развития и воспитания обучающихся на ступени начального общего образования.

Перед нашим государством, школой, учителями и родителями стоит задача чрезвычайной важности: вырастить не только сознательного члена общества, здорового и крепкого человека, но и – обязательно – инициативного, думающего профессионала, способного на творческий подход к любому делу, за какое бы он, ни взялся.

Исследования показывают самую непосредственную связь уровня интеллектуальной активности с нравственными качествами личности. Высокого уровня интеллектуальной активности, при котором возможно творческое решение задач, достигают школьники с определенной мотивацией, нравственными установками. Ориентация на самоутверждение, соперничество, избегание неудач становятся барьером на пути к творчеству даже при большом интеллектуальном потенциале [3, с. 86]. Поэтому перед учителем встает задача воспитания высоконравственной личности.

Примечание: автором получено согласие и разрешение на использование библиографических сведений, упоминающихся в статье имен и фамилий.

Список литературы

1. Богданова О.С., Петрова В.И. Методика воспитательной работы в начальных классах: Пособие для учителя. / - М.: Просвещение 1980.-с.51
2. Марченкова В.И. Формирование милосердия у детей. Начальная школа. / -1999. - №5.- с.10
3. Фридман Л.М. Кулагина И. Ю.- Психологический справочник учителя./М.: Просвещение,1991.-с.86.