

## РАЗНООБРАЗИЕ ВИДОВ САМОСТОЯТЕЛЬНЫХ РАБОТ НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА – ЗАЛОГ СОЗДАНИЯ СИТУАЦИИ УСПЕХА УЧАЩИХСЯ НАЧАЛЬНЫХ КЛАССОВ

**Аннотация:** в статье рассматривается влияние разнообразных видов самостоятельных работ на общий уровень культуры учащихся, их коммуникативные компетенции и повышение стремления к творческой деятельности.

Французский писатель Анатоль Франс сказал: «Учиться надо весело. Чтобы переваривать знания, надо поглощать их с аппетитом».

В последние годы многое изменилось в образовании. Сегодня нет такого учителя, который не задумывался бы над вопросами: «Как сделать урок интересным, ярким? Как увлечь ребят? Как создать ситуацию успеха для каждого ученика?»

Успех – понятие неоднозначное, сложное, имеет разную трактовку. С *социально-психологической точки зрения* – оптимальное соотношение между ожиданиями окружающих, личности и результатами её деятельности. Каждый член сообщества, каким бы большим или малым оно ни было, всегда окружён системой, так называемых ожиданий от его поступков, действий, линии поведения. Разумеется, и сама личность несёт в себе целое созвездие различных ожиданий по отношению к родным, близким, сверстникам, членами той формальной или неформальной группы, в которую она входит. Человек ждёт определённых поступков, в которых удовлетворяются все его надежды (или опасения), и этого же ждут от него.

В тех случаях, когда ожидания личности совпадают или превосходят ожидания окружающих, наиболее значимых для личности, можно говорить об успехе.

С *психологической точки зрения* успех – это переживание состояния радости, удовлетворения от того, что результат, к которому личность стремилась в своей деятельности, либо совпал с её ожиданиями, надеждами (с уровнем притязаний), либо превзошёл их. На базе этого состояния могут сформироваться устойчивые чувства удовлетворения. Формируются новые, более сильные мотивы деятельности, меняется уровень самооценки, самоуважения. В том случае, когда успех делается устойчивым, постоянным, может начаться своего рода цепная реакция, высвобождающая огромные, скрытые до поры возможности личности, несущая неисчерпаемый заряд человеческой духовной энергии.

С *педагогической точки зрения* ситуация успеха – это такое целенаправленное, организованное сочетание условий, при которых создаётся возможность достичь значительных результатов в деятельности как отдельно взятой личности, так и коллектива в целом. Важно подчеркнуть, что в педагогическом смысле это результат продуманной, подготовленной стратегии, тактики учителя, семьи.

Какой современный учитель не мечтает о том, чтобы ребята на уроке работали добровольно, творчески познавали предмет на максимальном уровне успешности для каждого?

В основе современного образования лежит активность и учителя, и что не менее важно, ученика. Именно этой цели – воспитанию творческой, активной личности, умеющей учиться совершенствоваться самостоятельно, и подчиняются основные задачи современного образования.

Учитель должен помнить, что ребёнку необходимо помогать добиваться успеха в учебной деятельности, а для этого нужно создавать ситуации успеха. Использование ситуации успеха должно способствовать повышению рабочего тонуса, увеличению производительности учебного труда, а также помочь учащимся осознать себя полноценной личностью.

Надёжным путём создания ситуаций успеха является дифференцированный подход к определению содержания деятельности и характеру помощи, учащимся при её осуществлении. Естественными в этом случае должны быть и словесные поощрения, подбадривающие ученика, вызывающие у него уверенность в своих силах, и стремление соответствовать оценке учителя. Большое значение в создании ситуации успеха имеет общая морально – психологическая атмосфера выполнения тех или иных заданий, поскольку это в значительной мере снимает чувство неуверенности, боязни приступить к внешне сложным заданиям. Урок следует организовать так, чтобы ученику было интересно от самого процесса учения и радостно от общения с учителем, одноклассниками. В классе должна быть атмосфера сотрудничества, доверия и взаимного уважения. Интерес и радость должны быть основными переживаниями ребёнка в школе и на уроках.

В учебной работе по каждому предмету важна самостоятельность; если ученик не умеет самостоятельно работать, то ему трудно учиться. Это относится и к русскому языку. «Надо научить детей учиться», – говорил К.Д. Ушинский. Именно умение работать самостоятельно вырабатывает у ребят желание быть уверенными в себе, самостоятельными, эрудированными. Л.Н. Толстой считал, что цель учения – самостоятельное применение знаний в жизни. Он писал: «Если ученик в школе не научится сам творить, то в жизни он всегда будет только подражать...»

Основная задача уроков русского языка – развитие устной и письменной речи учащихся в единстве с развитием мышления. Самостоятельная работа одно из главных средств развития

мышления и речи учащихся, усвоения учебного материала, закрепления и проверки знаний, создания основы для развития интереса.

Главная цель моей работы – научить добывать знания самостоятельно.

Для этого необходимо систематически воспитывать привычку к самостоятельной работе. Под самостоятельной работой я понимаю такой вид деятельности, в процессе которой дети учатся наблюдать, сравнивать, анализировать, сопоставлять, обобщать, рассуждать, овладевать логическими операциями, необходимыми для самостоятельного решения вопросов.

Моя задача заключается в том, чтобы ученики не только усвоили программу, но сознательно приобрели умения:

- работать с книгой;
- выделять главное;
- выражать свои мысли в устной и письменной форме;
- сопоставлять и группировать;
- делать выводы;
- применять свои знания на практике.

Для этого я стараюсь обеспечить полную нагрузку каждому ученику в течение всего урока, даю возможность более рационально использовать учебное время. На уроках русского языка я использую различные виды самостоятельной работы. Важную роль в обучении грамотному письму я отвожу диктантам различных видов и творческим заданиям. Перед диктантами проводится предварительная работа, даются задания на дом. Подбирая материал к уроку, использую нарастание степени сложности заданий, а также степени самостоятельности учеников в ходе выполнения упражнений. Стараюсь учитывать принцип систематичности в обучении, который сформулировал Я.А. Каменский: «Всё последующее должно опираться на предыдущее». Вот некоторые виды работ.

*Словарные диктанты* – вид слухового или зрительного диктанта. Его отличительная черта: диктуются слова, а не предложения или текст. Используются для закрепления и повторения орфограмм.

*Выборочные диктанты* – вид слухового или зрительного диктанта; в отличие от других видов диктанта, предполагает запись не всего диктуемого текста, а лишь тех слов, словосочетаний, в которых есть орфограммы на изучаемое правило.

Например, при изучении какой – либо части речи читаю текст, даю задание: выписать только имена существительные, прилагательные, глаголы.

*Свободные диктанты.*

Их цель – развитие связной речи и расширение запаса слов. Это вид диктантов близкий к изложению, «диктовка мыслей, а не слов» (В. Флеров). Интересный и доступный учащимся текст прочитывается учителем или самими учащимися, может быть проведена небольшая беседа; затем учитель прочитывает часть текста – абзац, несколько предложений; учащиеся записывают, что запомнили; затем прочитывается следующий отрывок и т. д. В.А. Флеров, создатель свободного диктанта, особенно ценил в нём самостоятельность учащихся, их творческий вклад в создание нового текста; однако более поздние авторы в нём ценят близость к образцу.

*Распределительные диктанты.*

Читая словарную диктовку, даю задание: распределить в две колонки, в зависимости от количества орфограмм, слова с ь как разделительным и ь как показателем мягкости, глаголы I и II спряжения, безударная гласная, не проверяемая ударением и безударная гласная проверяемая ударением и т.д.

*Восстановительные диктанты.*

Например, даю текст. Дети записывают его под диктовку, восстанавливая по смыслу слова, выраженные прилагательными. Или дописать в предложение с однородными членами слово, выраженное либо существительным, либо прилагательным, либо глаголом.

*Объяснительные диктанты* – вид слухового диктанта, проводится при закреплении темы, состоит в записи текста под диктовку с последующим объяснением орфограмм. Например, выполняя работу по учебнику, дети объясняют устно и письменно (графически) нужную орфограмму.

*Творческий диктант.* Сущность его заключается в том, что учитель даёт на доске нужные для данного случая слова или серию картинок. Дети составляют предложения, объединённые одной темой. Например, слова: снег, мороз, ребята, шубка, шапка, коньки, коток, хорошо и. т. д. Дети составляют предложения: Выпал снег. Мороз сковал реки. Ребята надели шубы и шапки. Они взяли коньки и побежали на коток. Хорошо лететь на коньках и скользить по льду.

*Картинный диктант.*

Например, вывешиваю сюжетную картинку, а дети выписывают слова по заданной теме. Можно провести в виде игры «Кто больше запишет слов?»

*Предметный диктант.*

Цель диктанта – «разбудить» умственную деятельность ребят, подготовить к изучению нового материала, вспомнить предыдущий. Провожу в начале урока. На его выполнение около пяти минут. Один пишет «по секрету» (на скрытой части доски), другие на листочках или в тетрадах.

Например, тема «Разделительный твёрдый знак и разделительный мягкий знак».

1. Запишите слово по транскрипции [салав'и]
2. Разбери по составу слово листья
3. Подбери однокоренное существительное к слову здоровый

4. Придумай слово к схеме Ъ ◡.

5. Вставь нужную букву с...ел, в ...юга

*Проверочные и контрольные диктанты* – используются для текущего контроля знаний учащихся. Ученик пробует силы в самостоятельном решении какой-то задачи, применяет правила, которые он знает. Учитель видит, что не усвоено классом или отдельными учениками.

*Работа с текстом* на уроке – интересный и занимательный вид деятельности, увлекающий как учителя, так и школьника. Освоение разных способов работы с текстом на уроках русского языка направлено на формирование мыслящей, грамотной, творческой компетентной личности ребёнка. Типы текста – повествование, описание, рассуждение. В современной школе наиболее лёгким считается повествование, затем описание и рассуждение, поэтому с повествования начинается обучение сочинению и изложению в начальных классах, со 2 класса вводятся элементы описания, с 3 класса – рассуждения.

*Сочинения – описания.* Опирается на выделение сходств и различий между предметами. Например, «Зимний вечер», «Весенний лес», «В деревне», «Море».

*Сочинения – эссе* (лирические размышления). Обычно это сочинения – миниатюры на фоне музыки. Ученики прослушивают музыкальный отрывок и затем в свободной форме или в стихах пишут о своём настроении, мыслях, впечатлении, какие картины представляют.

Сочинение возбуждает эмоции, приучает детей осмысливать и оценивать пережитое, развивает наблюдательность, учит сопоставлять, сравнивать, делать выводы.

*Карточки* позволяют дифференцированно подойти к уровню подготовки каждого ученика, проконтролировать знания большего количества детей, развивают самостоятельность учащихся.

*Тестирование* – используется для текущего и итогового контроля. Со-временный метод, подготавливающий учащихся к сдаче экзамена по русскому языку в новой форме.

*Работа с опорными схемами и таблицами* – позволяет структурировано изучить или обобщить тему. Их наглядность влияет на качество запоминания материала.

*Работа над ошибками* – одно из важнейших направлений обучения русскому языку, неотъемлемая часть системы обучения. Пронизывает собой все организационные формы обучения: уроки, домашние задания и т. д. Дети часто не любят выполнять эту работу. В 4 классе я провожу работу по памятке. На полях пишу карандашом цифру. Дети в память смотрят, какая орфограмма под этой цифрой и выполняю указания, данные в памятке. В 1–3 классах на уроке для «оживления» смешной человечек – Коля Ошибочкин или сказочный герой. Детям нужно исправить ошибки, которые допустил Коля Ошибочкин. Кроме того данные приёмы развивают орфографическую зоркость, внимание, мышление.

*Работа со словарём.*

В них собраны человеческие знания, расположенные в алфавитном порядке.

Эта работа повышает уровень самостоятельности, обеспечивает доброкачественным языковым материалом. Ещё К. Ушинский говорил о том, что «дитя, которое не привыкло вникать в смысл слова, темно или вовсе не понимает его настоящего значения и не получило навыка распоряжаться им свободно в устной и письменной речи, всегда будет страдать от этого коренного недостатка при изучении всякого другого предмета». Умение пользоваться словарём имеет большое социальное значение. Это умение даёт учащимся не только в школьные годы, но и в их дальнейшей жизни возможность пополнять свои знания о языке, преодолевать лексические затруднения при общении, чтении книг, а также при слушании радио и просмотре телепередач.

Например, слово *человек*

1. Определи правильность написания слова (орфографический словарь).

2. Толкование, происхождение, употребление (толковый словарь).

3. Выдели части слова, подбери родственные (словообразовательный словарь).

*В мире интересного.* Это могут быть интересные сведения о происхождении имён, заимствованных слов, крылатых выражений.

Здесь же сочинение разных историй и сказок с фразеологизмами, придумывание картинки к фразеологизмам. Эта работа позволяет мыслить творчески.

Например, «...Жил – был мужичок. Он был гол, как сокол, потому что всю жизнь бил баклуши и работал спустя рукава. Было у него семь пятниц на неделе. Жалел он сам себя и лил крокодиловы слёзы, что зарыл он свой талант в землю. Да ещё соседи ему косточки перемывали. Решил он уйти из своей деревни далеко-далеко, хоть к чёрту на кулички. Решился на это с грехом пополам. Ушёл и ни слуху о нём и ни духу. Все забыли про него, и имя его кануло в вечность».

*Грамматическая сказка.*

Темы могут быть разные.

«В стране Ударения»

«Королевство Орфография»

«Сказка об Имени существительном» и т.д.

Например, «Сказка о том, как Винни – Пух напугал друзей». «Это произошло в сказочном лесу. Там жили: Винни–Пух, Ослик, Пятачок, Кролик, Сова. Кролик пришёл к Винни–Пуху, но не застал его дома, а нашёл записку: «Я ушёл обалдевать знаниями щасвирусь». Ну и озадачен был Кролик! Он пошёл к Ослику, Пятачку и Сове, чтобы разобраться всем вместе в этой записке. Ослик решил, что Винни–Пух от знаний сошёл с ума. Пятачок подумал, что Винни–Пух ушёл с каким–то Щасвирусь. Все стали беспокоиться».

Винни-Пух написал как слышит и думал что его поймут. Ведь когда слышат, понимают. Сова долго молчала, глядя на записку, а потом взяла карандаш и написала: « Я ушёл овладеть знаниями. Сейчас вернусь». Сова была мудрой и расшифровала письмо. Все успокоились».

*Составление ребусов и кроссвордов.*

Это задание творческого характера: составить по изученной теме кроссворд или ребус и предложить его ребятам для разгадывания.

*Списывание* – один из наиболее употребительных видов письменных упражнений. Используется при обучении техники письма и каллиграфии; при обучении орфографии – как правило, с дополнительными заданиями. Различают два вида списывания: списывание несложное (с готового текста) и списывание осложнённое, т.е. с дополнительными заданиями. Наиболее часто употребляемые задания: списать и подчеркнуть изучаемые орфограммы; списать и вставить пропущенные буквы; списать и изменить текст – изменить время глаголов, число имён существительных и т. д.

*Творческое списывание*

Обычно усложняется заданиями, связанными с развитием речи.

Например, даётся текст: *Кончилась ... ночь. Занимается над лесом ... заря. Над ... полянами стелется ... туман. ... роса покрыла листву на деревьях.*

Таким образом, данные виды работ благотворно влияют на общий уровень культуры учащихся, их коммуникативные компетенции и повышают стремление к самостоятельной творческой деятельности.

Научить русскому языку всех детей практически невозможно, но научить не бояться русского языка, научить любить его – это цель, которую можно реализовать.

*Список литературы*

1. А.С. Белкин. « Ситуация успеха. Как её создать». М.: « Просвещение» 1991.
2. М.Р. Львов. « Словарь-справочник». М.: « Просвещение» 1988.
3. В.А. Кустарева, Н.С. Рождественский, В.И. Яковлева «Методика русского языка».
4. Н.М. Шанский. «В мире слов». М.: « Просвещение» 1978.