

Баркалова Татьяна Евгеньевна
педагог дополнительного образования
МАОУ ДОД «ДДТ» муниципального образования
«Лениногорский муниципальный район» РТ
г. Лениногорск, Республика Татарстан

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ТВОРЧЕСКИХ ЗАДАНИЙ В РАБОТЕ С ХОРОВЫМ КОЛЛЕКТИВОМ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

Аннотация: в статье автор приводит практический пример из собственного опыта, который показал, что использование творческих заданий на хоровых занятиях повышает интерес младших школьников к музыке и к другим сторонам окружающей жизни.

«Ребенок, испытывавший радость творчества даже в самой минимальной степени, становится другим, чем ребенок, подражающий актам других»

Б. Асафьев

Искусство хорового пения – наиболее древний вид музыкального творчества. Введение творческих форм работы – одна из главных задач хормейстера в современных условиях. Она помогает решать вопросы развития общей культуры детей, стимулирования их инициативы, интереса к творчеству.

Развитие голоса детей осуществляется через различные виды деятельности детей. Использование в вокальном воспитании синтеза музыки и речи, движения, пантомимы, театрализации активизирует фантазию детей, побуждает к поискам воплощения своего замысла в разных формах деятельности, и тем самым делает более эффективным процесс обучения и привития детям необходимых вокальных навыков.

Как известно, дети младшего школьного возраста любят сочинять сказки, небылицы, выдумывать необычные истории. Это и есть стихийное проявление творчества. Склонны дети и к музыкальному творчеству.

Творческую деятельность на хоровых занятиях я представляю себе в виде выполнения ими творческих заданий. Именно они тренируют и развивают память, мышление, воображение, наблюдательность, интуицию. Вот *примеры некоторых творческих заданий*:

– Для детей младшего школьного возраста подходит игра «Придумай нотам имена». Дети придумывают слова, соответствующие нотам. Например: дорога – река – мир – фасоль – соль – лягушка – сито.

– Путешествие в сказочную музыкальную страну. Добываясь легкости звукообразования попросить детей сделать вибрацию губами (как делают маленькие дети, когда имитируют езду на автомобиле). Исполнение интервалов (квинта–октава) вибрацией губ, что создаёт имитацию езды по волнистой дороге.

– Встреча с бегемотами. Исходное положение: язык расслабленный, плоский, лежит на нижней губе. Рот открыт непринуждённо, губы не напряжены. Дети легко выполняют это задание, изображая бегемота, широко открывающего рот. Необходимо добиваться устранения зажатости артикуляционной мускулатуры, а также чистого звучания гласной «А».

– Проговаривание скороговорок с интонацией удивления, испуга, восхищения и т.д. (на одной ноте), например: «Из–за леса из–за гор, ехал дедушка Егор». Ещё можно поочередно выделять каждое слово, например: «От *топота* копыт пыль по полю летит. От топота *копыт* пыль по полю летит».

– Пение поступенных звуков, имитирующих жужжание пчелы: ж–ж–ж, писк летающего комара: з–з–з, кваканье лягушек: ква–ква–ква, мяуканье кошки: мяу–мяу–мяу.

– *Выражение своих мыслей и чувств звуками.* Передать с помощью определённых звуков заданное учителем психо–эмоциональное состояние: нежность, страх, удивление и т.д.

– Досочинить мелодию на заданный текст (загадки, потешки, стихи, скороговорки, колыбельные и т.д.).

– Мимически, пластически передать образ героя музыкального произведения (песни). Например, «Баба Яга», «Колобок», «Микки Маус» и т.д.

– Разыграть песню. К примеру, во 2 классе можно для этого использовать песню Л. Книппера «Почему медведь зимой спит». Детям даётся задание в процессе исполнения песни изобразить её персонажей. Выяснить, в каких фразах песни одинаковая мелодия? Нарисовать линии мелодии под строчками текста 2–го куплета. Написать, с каким настроением нужно петь каждую из этих мелодий.

– Музыкальная инсценировка небольших по объёму произведений, сказок (сочинить песенки для героев, музыкальные темы, сопровождающие их выход и т.д.). К примеру, во 2 классе послушать оперу «Волк и семеро козлят» М. Ковалёва и разучить «Песенку весёлых козлят», а потом на этом примере сочинить свою сказку–оперу с помощью учителя.

– Создание звуковых картин: «Утро в деревне», «В зимнем лесу», «Ярмарка». Например, звуковая картина «В зимнем лесу» (1, 2 класс).

Используемые материалы: целлофан, карандаши или деревянные палочки, листы бумаги; музыкальные инструменты: треугольник, металлофон. Детей можно разделить на группы, каждая группа выполняет свою зарисовку.

«Идём по снегу» дети равномерно хрустят целлофаном.

«Бежим» – хрустят в быстром темпе.

«Остановились, прислушались» – пауза.

«Завыл ветер» – голосом изобразить вой ветра.

«Зашумели ветви деревьев» – дети шуршат листами бумаги.

Хоровые занятия с использованием творческих заданий побуждают к творчеству и самого педагога, что тоже является очень важным. Проводя хоровые занятия с использованием творческих заданий в системе, педагог должен заботиться о том, чтобы они были не только интересными, но и доступными для всех учащихся.

Собственный опыт показал, что использование творческих заданий на хоровых занятиях, повышает интерес младших школьников не только к музыке, но и к другим сторонам окружающей жизни. Я считаю, что введение творческих заданий на хоровых занятиях повышают качество обучения и помогают развитию вокальных навыков и раскрытию общих музыкальных способностей детей в современных условиях.

Список литературы

1. Алиев Ю.Б. Настольная книга школьного учителя-музыканта / Ю.Б. Алиев. – М.: Владос, 2000. – 336 с.
2. Осеннева М.С., Безбородова Л.А. Методика музыкального воспитания младших школьников: учебное пособие для студ. нач. фак. педвузов / М.С. Осеннева, Л.А. Безбородова. – М.: Издательский центр «Академия», 2001. – 368 с.
3. Смолина Е.А. Современный урок музыки: творческие приёмы и задания / Е.А. Смолина. – Ярославль: Академия развития, 2006. – 128 с. (В помощь учителю).